

«Декоративно-прикладное искусство России»

**2022 год – Год народного искусства
и нематериального культурного наследия народов**



Виртуальный обзор литературы

Одно из ярких явлений русской культуры – русское народное творчество, история которого насчитывает столько же веков, сколько живёт на земле человек.

Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы – явления самобытные, не имеющие аналогов в мировой культуре. Россия испокон веков славится своими мастерами, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим.

Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой.

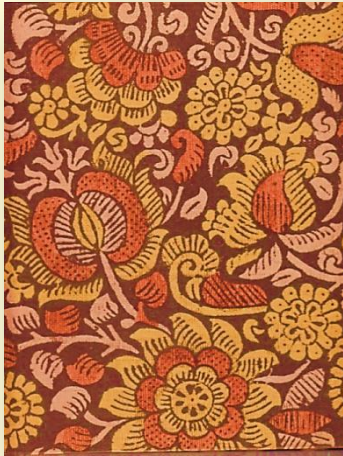
Библиотека предлагает ознакомиться с изданиями, в которых рассказывается о русском народном искусстве и народных промыслах.





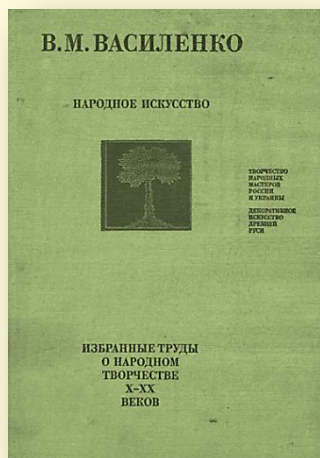
ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ





Богуславская, И. Я. Русское народное искусство / И. Я. Богуславская. – Ленинград : Советский художник, 1968. – 160 с.

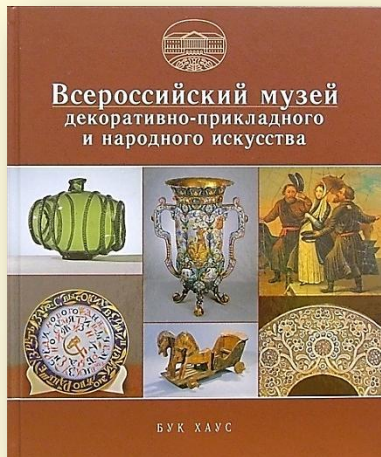
Альбом знакомит с произведениями русского народного искусства, собранными в Государственном Русском музее. Лучшими образцами представлены: резьба и роспись по дереву, керамика, художественная обработка металлов, резьба по кости, деревянная и глиняная игрушка, узорное ткачество, вышивка, набойка, кружевоплетение, вязание и ковроделие.



Василенко, В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX веков / В. М. Василенко. – Москва : Советский художник, 1974. – 290 с.

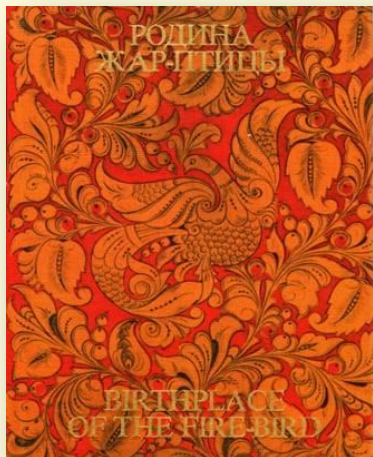
В сборник работ включены исследования в области русского и украинского народного искусства. Рассматриваются история, стили и виды декоративного искусства, творчество некоторых мастеров и художников.

Отдельные главы посвящены резьбе по дереву, хохломской росписи, палехской живописи, холмогорской резьбе на кости и др.



Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства / рук. авт. кол. В. А. Гуляев. - Москва : Бук Хаус, 2006. – 180 с.

В книге рассказывается о музее, который собирает, хранит и изучает произведения народного искусства России. В его коллекции есть редчайшие образцы советского агитационного фарфора, набивных тканей, подносов, лаковой миниатюры, единственные в своем роде изделия знаменитых ювелирных фирм, а также самая представительная коллекция самобытных изделий народных промыслов России и авторских произведений советской эпохи.



Купцов, И. И. Родина жар-птицы : альбом / И. И. Купцов. – Москва : Сов. Россия, 1983. – 174 с.

Альбом не ставит своей задачей дать строго систематизированное представление о народных художественных промыслах России. Он знакомит лишь с некоторыми из них. Откуда приходит к нам красота, кто и как её создает – вот главные вопросы, которые рассматриваются в этом издании, предлагающем вниманию читателей пленительные русские пейзажи тех мест, где живут художники.



Народные художественные промыслы России = Folk Handicrafts of Russia. – Москва : Интербук-бизнес, 1998. – 243 с.

В альбоме представлены народные художественные промыслы России, история их возникновения и развития. Многочисленные иллюстрации знакомят с уникальными произведениями мастеров кружевоплетения, ковроткачества, лаковой миниатюрной живописи, керамики, обработки дерева, металла, кости.



**Народные художественные промыслы
Подмосковья : альбом / авт.-сост.
С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. – Москва :
Мелихово, 2006. – 195 с.**

Альбом знакомит с местами традиционного бытования народных художественных промыслов Подмосковья, с предприятиями и организациями, на которых работают талантливые мастера. Читатель имеет возможность познакомиться с наиболее известными из существующих ныне художественных производств, история которых порой насчитывает несколько столетий.



Некрасова, М. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. Некрасова. – Москва : Сов. Россия, 1983. – 218 с.

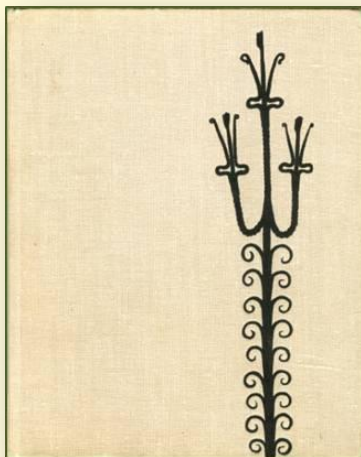
Цель издания – ввести читателя в мир народного искусства, раскрыть особенности содержания его образов и форм, определить те черты, которые позволяют развиваться народному искусству как современному феномену культуры. Иллюстративный ряд представлен наиболее характерными регионами и традициями.



Николаева, Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. XIII – XVI века / Т. В. Николаева. – Москва : Наука, 1976. – 288 с.

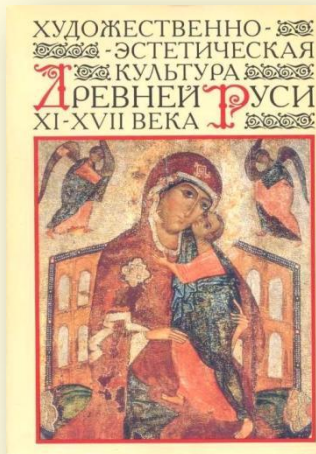
Монография освещает историю прикладного искусства великокняжеской Москвы послемонгольского периода. Исследуются такие произведения русского искусства, как новгородская скань, письмо золотом по меди, работы из эмали и серебра, торевтика (рельефная обработка художественных изделий из металла).

Приводятся краткие исторические справки о древнерусских мастерах.



Разина, Т. М. Русское народное творчество / Т. М. Разина. – Москва : Изобр. искусство, 1970. – 255 с.

Книга о русском народном искусстве посвящена не отдельным его видам и жанрам, а общим вопросам, связанным с особенностями содержания традиционных образов и спецификой декоративного народного творчества. Одна из главных задач книги – раскрыть связи искусства с жизнью, бытом и мировоззрением людей, его создающих.



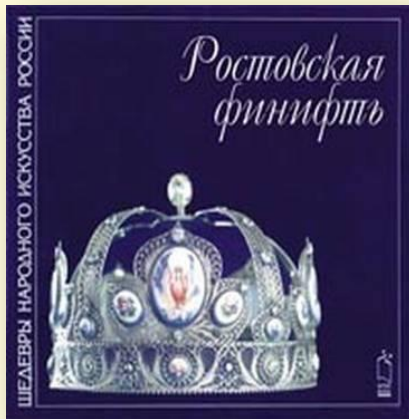
**Художественно-эстетическая культура
Древней Руси. XI – XVII века / под ред.
В. В. Бычкова. – Москва : Ладомир, 1996. –
556 с.**

На основе богатейшего материала русской средневековой книжности и памятников искусства в книге дана яркая картина становления и развития духовно-художественной культуры средневековой Руси.

Отдельные главы посвящены развитию декоративно-прикладного искусства в различные периоды.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

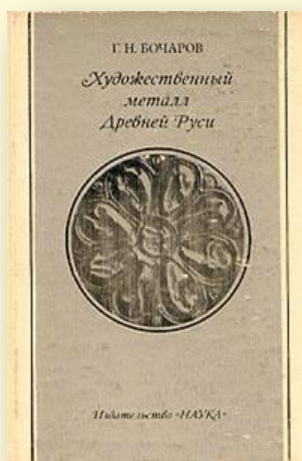




Борисова, В. И. Ростовская финифть : альбом / В. И. Борисова. – Москва : Интербург, 1995. – 160 с.

Драгоценные живописные миниатюры на эмали издавна украшали церковную утварь, предметы быта и ювелирные изделия. Эти сокровища и по сей день создаются великолепными мастерами Ростова.

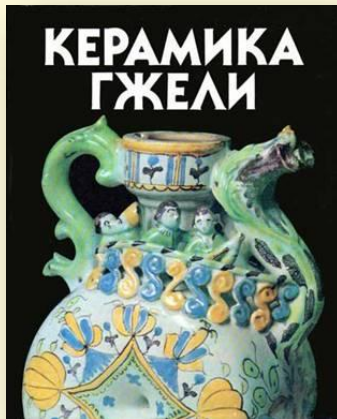
В альбоме представлена история развития промысла.



Бочаров, Г. Н. Художественный металл Древней Руси. X – начало XIII вв. / Г. Н. Бочаров. – Москва : Наука, 1984. – 242 с.

Художественный металл является традиционным видом древнерусского искусства.

В предлагаемой работе анализируется развитие стиля и техники этого интересного ремесла в крупнейших центрах Древней Руси. Подробно представлены перегородчатые эмали, чеканные сосуды, сканные изделия. Уточняются их назначение и место производства.



Дулькина, Т. И. Керамика Гжели XVIII – XX веков / Т. И. Дулькина, Н. С. Григорьева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 216 с.

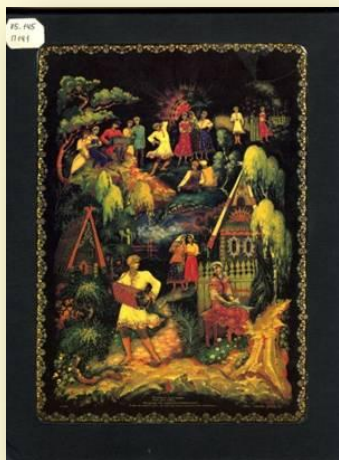
Исследование о Гжели знакомит с историей самобытного народного керамического искусства, связанного корнями с традициями русского гончарства. В майолике и полуфаянсе гжельские мастера достигали подлинных художественных высот, что превратило Гжель в один из ведущих центров русской национальной керамики.

Издание содержит около 200 цветных и тоновых иллюстраций.



Крестовская, Н. О. Лаковая миниатюра. Федоскино : альбом / Н. О. Крестовская. – Москва : Интербург, 1995. – 141 с.

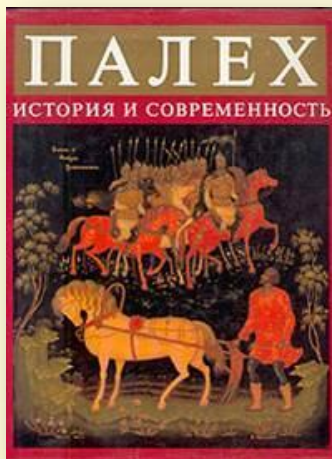
Книга содержит обзорную статью, знакомящую читателей с историей развития промысла, творчеством художников разных поколений, а также около 150 иллюстраций, включающих лучшие произведения федоскинской лаковой миниатюры из собраний музеев России и из частных коллекций.



Палех. Искусство древней традиции : альбом / сост. М. А. Некрасова. – Москва : Сов. художник, 1994. – 128 с.

Тончайшее искусство лаковой миниатюры зародилось как художественное явление более 300 лет назад. Каждое произведение палехского искусства уникально, неповторимы его художественная природа, материал и техника.

Альбом содержит фотографии палехской иконописи и лаковой миниатюры, сопровождаемые статьёй об истории возникновения и становления палехской школы, её отличиях и особенностях.

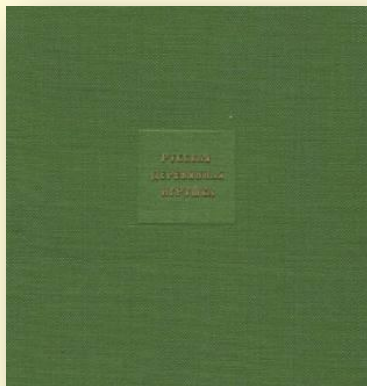


Пирогова, Л. Л. Палех: история и современность : альбом / Л. Л. Пирогова. – Москва : Искусство, 1994. – 207 с.

Эта книга заинтересует любителей лаковой миниатюрной живописи, которые ищут наиболее полную информацию об уникальном центре русской культуры – Палехе.

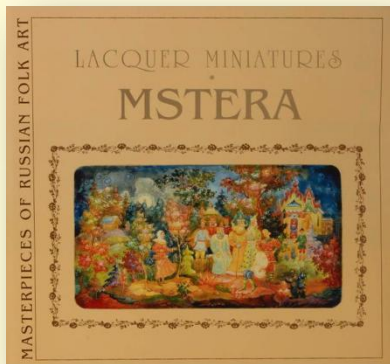
В книге дана история создания и развития палехского промысла, его особенностей.

Впервые приведены справочные данные о художниках.



Русская деревянная игрушка : альбом / ред. А. Н. Тырев. – Ленинград : Художник РСФСР, 1969. – 140 с.

Деревянная игрушка – это целая область народного декоративного творчества, впитавшая ценнейшие традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Вступительная статья альбома рассказывает о национальных особенностях деревянной игрушки: о её своеобразной пластике, сказочных образах, цветовой гамме, о способах изготовления и вековых традициях промыслов.



Соловьева, Л. Н. Лаковая миниатюра. Мстера : альбом / Л. Н. Соловьева. – Москва : Интербург, 2001. – 152 с.

Альбом знакомит с историей и современным развитием самобытной мстерской лаковой миниатюры на папье-маше, возникшей на основе старинного иконописного промысла. Иллюстративно представлены разнообразные изделия мстерских мастеров – шкатулки, ларцы, коробочки, иконы, пасхальные яйца.



Сорокина, М. А. Кружева России. Вологодское кружево : альбом / М. А. Сорокина. – Москва : Интербург, 2001. – 128 с.

Кружево – один из видов художественного текстиля, применяемого для украшения одежды и интерьера. В то же время оно обладает рядом качеств, которые делают его особенным художественным явлением.

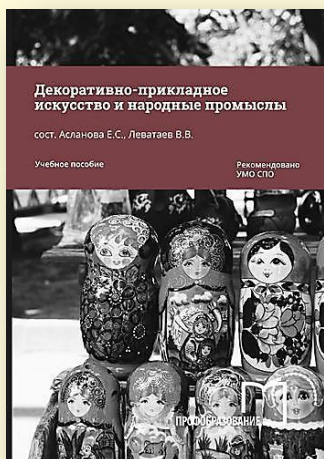
Книга знакомит с историей развития промысла и творчеством художников разных поколений. Содержит около 200 иллюстраций.



ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

из подписных электронно-библиотечных систем





Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учеб. пособие / сост. Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. – Саратов : Профобразование, 2019. – 208 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: по подписке.

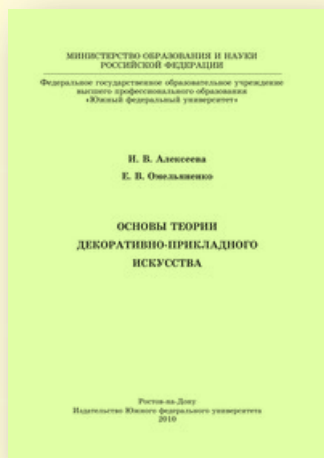
В учебном пособии даётся подробное описание технологической последовательности изготовления изделий, рекомендации по выполнению лабораторно-практических работ. Учебное пособие содержит теоретические сведения по цветоведению, художественной росписи по дереву и ткани, ручному художественному ткачеству, обработке природных материалов, глины и кожи.





Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 467 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/71803.html> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: по подписке.

Приведены сведения по истории отечественного декоративно-прикладного искусства, семантике основных художественных образов народного творчества. Прослежено становление и развитие различных видов декоративно-прикладного искусства и русских художественных промыслов до XX века. Рассмотрено украшение предметов быта орнаментом, изложены закономерности построения орнаментальной композиции и последовательность работы над ней.



Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. – Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2009. – 184 с. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: по подписке.

В учебнике рассказано о возникновении, развитии и отличительных особенностях изделий народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Включены теоретические сведения о материалах, техниках и технологических приемах изготовления изделий народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Оптимальное сочетание наглядности и текстового сопровождения повышает качество информативности данного издания.





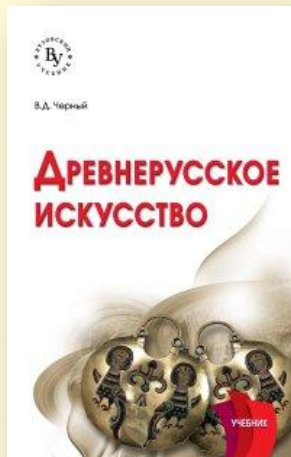
Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. – 288 с. : ил. // Znaniyum.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: по подписке.

Приведены основные сведения о развитии мирового и русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Материал представлен в хронологической последовательности по основным историческим периодам, странам и стилевым направлениям. К каждой теме даны тесты, предназначенные для проверки (самопроверки) знаний по отдельным вопросам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.



Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири : учеб. пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев. – Красноярск : СФУ, 2016. – 260 с. // Znaniyum.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/967535> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: по подписке.

Учебное пособие содержит материалы по истории развития народных промыслов и ремёсел Сибири, технологии изготовления и декорирования изделий.



Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 656 с. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: по подписке.

Учебник формирует представление об историческом развитии русского искусства от его истоков до конца XVII в. Содержание основано на обширном фактическом материале и специальной литературе, знакомит читателя с художественным своеобразием архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Издание богато иллюстрировано, снабжено учебным аппаратом, словарями специальных терминов и большим списком литературы.



Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 349 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/484248> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: по подписке.

Курс рассматривает русскую народную художественную культуру в теоретическом и историческом аспектах, в пространстве повседневности и неповседневности, прослеживает становление и развитие народного быта, промыслов и фольклора от старины до современности.



Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 199 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: по подписке.

Учебное пособие содержит описание практики обучения проектированию лаковых изделий традиционных художественных производств. Основой содержания проектов явился исторический опыт эволюции изделий русских художественных лаков. В пособии даётся краткая характеристика истории развития производства лаковых изделий, выделены важнейшие черты традиционного прикладного искусства.

Алексеева, И. В. Истоки декоративно-прикладного и орнаментального искусства России / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 15. – С. 129-131. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24039966> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Аманжолова, Д. А. «Реестры», «классы» и «точки роста»: социально-гуманитарный взгляд на проблемы классификации народных художественных промыслов России / Д. А. Аманжолова // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2012. – № 4. – С. 42-50. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21284291> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Бовкун, А. В. Социокультурные тенденции в декоративно-прикладном искусстве России конца XIX - начала XX в. / А. В. Бовкун // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 3-1 (53). – С. 61-64. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22966657> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Ганьшина, Г. В. Народные художественные промыслы в пространстве России / Г. В. Ганьшина, Н. В. Чаус // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – № 1. – С. 89-98. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21262779> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Горбунова, Т. В. Практика декоративно-прикладного искусства в России на рубеже XIX-XX вв. (по страницам российской периодики) / Т. В. Горбунова // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2021. – № 2. – С. 6-15. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46715617> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Макарова, Е. В. Культурно-исторический анализ развития народных художественных промыслов в России / Е. В. Макарова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 36. – С. 12-17. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21567233> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Макарова, Е. В. Народные художественные промыслы Подмосковья (Гжель, Жостово, Федоскино): история возникновения и развития / Е. В. Макарова // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. История и политология. – 2012. – № 3. – С. 5-10. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18020676> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Помазкова, Е. И. Истоки народных художественных промыслов России – основа творчества для создания мотивов ручной вышивки / Е. И. Помазкова // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2012. – № 56. – С. 124-130. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18971484> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Саушкина, К. Н. Русский сувенир и народные промыслы России / К. Н. Саушкина // Аллея науки. – 2019. – Т. 3, № 5 (32). – С. 86-90. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38626313> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Семерицкая, О. В. Народные художественные промыслы России как объект культурного наследия / О. В. Семерицкая // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2021. – № 2 (47). – С. 83-89. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46215875> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Синицына, Л. В. К истории изучения народного искусства в России / Л. В. Синицына // Декоративно-прикладное искусство и образование. – 2016. – № 3 (18). – С. 1-6. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30504150> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Соколов, М. В. Народные художественные промыслы советской России в первой трети XX века. Специфика подготовки мастеров / М. В. Соколов, М. С. Соколова // Философия образования. – 2017. – № 2 (71). – С. 102-108. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29204094> (дата обращения: 17.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.



Спасибо за внимание!

