

Виртуальный обзор изданий

Музеи России

18 мая – Международный день музеев



Библиотека КНАГУ

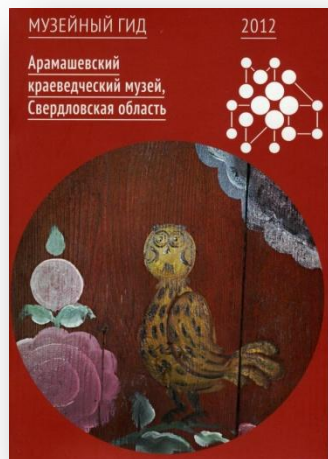
**«У музеев есть замечательный продукт,
который выше всякой конкуренции,-
они располагают истинными ценностями»
С. Фокс**

Современный мир трудно представить без музеев. Музеи выступают хранителями памяти, местами, где оживает прошлое. Познакомиться с бытом и историческими особенностями жизни разных народов, узнать, чем жили люди в прошлых веках – всё это можно сделать в музее.

Всё больше культурных учреждений по всему миру берут на вооружение новые технологии. Дополненная реальность, интерактивность и виртуальное погружение – то, о чем писали фантасты сто лет назад, сегодня – наша повседневность, к которой можно прикоснуться, в том числе, и в музейном пространстве.

На выставке представлены путеводители по региональным музеям нашей страны. Издания получены библиотекой университета в дар от Благотворительного фонда В. Потанина.

Музеи России



Арамашевский краеведческий музей, Свердловская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Ю. Терехова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 27 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Во всём мире сейчас распространяется мода на музеи сельского быта, но чаще всего это своеобразные музей-декорации, где воссоздаются деревенские дома и жизненный уклад. Несколько энтузиастов из уральской деревни Арамашево, возрождая декоративную роспись, которой когда-то украшались избы, помогли возрождению жизни родной деревни. Именно благодаря музейному проекту в этой деревне сейчас по-новому идёт жизнь и вместе с этим сохраняются подлинные, настоящие традиции русского декоративного искусства.

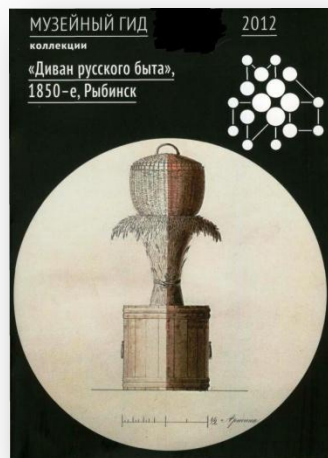
Музеи России



Вклад. Художественное наследие Строгановых XVI - XVII веков в музеях Сольвычегодска и Пермского края / Благотворительный фонд В. Потанина ; ред. Т. Юдкевич, М. Афанасьева. – Пермь : Изд-во Пермской гос. художественной галереи, 2017. – 727 с.

Издание посвящено культурно-историческому наследию династии Строгановых, с именами которых связаны несколько исторических мест на карте России. Все знают Строгановский дворец в Санкт-Петербурге, но гораздо меньше людей слышали о Благовещенском соборе в городе Сольвычегодске Архангельской области, бывшем некогда домовым храмом рода Строгановых. Это уникальный памятник, один из важнейших на Русском Севере, строительство и украшение которого стало делом нескольких поколений знаменитого семейства.

Музеи России



«Диван русского быта», 1850-е, Рыбинск / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. С. Овсянников. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 27 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Книга рассказывает о своеобразной «энциклопедии народной жизни» в мебели. Созданный в 1850-х годах, проект «Диван 8-ми местной русского быта» был известен узкому кругу специалистов. На эскизах и набросках к «Дивану» изображены любопытные сценки народной жизни (масленичная неделя, орлянка и другие игры, пляски, медвежьи забавы, пряничная торговля и т.п.).

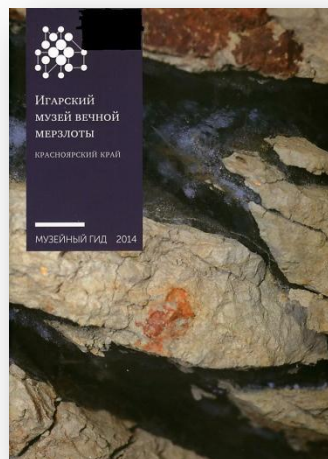
Музеи России



Егорьевский историко-художественный музей, Московская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. М. Бахарева. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с. : ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Собрание предметов старины, начатое в 1911 году текстильным магнатом М. Бардыгиным, со временем превратилось в Егорьевский историко-художественный музей. В коллекции музея есть предметы декоративно-прикладного искусства и живописи, многие из которых включены в инсталляции и интерактивные экспозиции. Зеркало, которое погружает зрителя в мир прошлого, мистические гадания предсказателя Корейши, поющая старообрядческая книга – это далеко не всё, чем может похвастать музей.

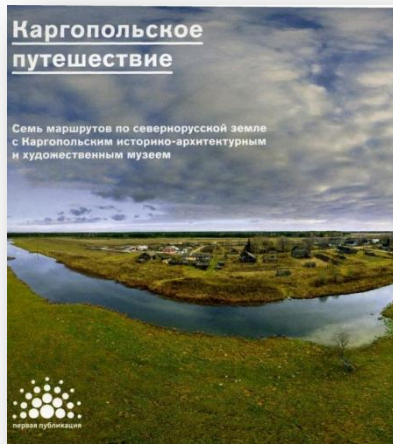
Музеи России



Игарский музей вечной мерзлоты, Красноярский край / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Н. Конрадова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Удивительный музейный комплекс, возникший на основе советской мерзлотоведческой лаборатории, где проводили опыты по замораживанию биоматериалов для будущих поколений и выращивали ледяные цветы. Музей специализируется на изучении особенностей мёрзлого грунта и сохранении в пластинах льда растений и газет. Сегодня самый интересный экспонат музея – подземелья, вырубленные в замёрзшем грунте. Перед посетителями открываются древние лиственницы, вмёрзшие в землю тысячи лет назад, слоистая структура мёрзлой почвы и удивительные ледяные цветы-кристаллы, которыми покрыт потолок и стены подземных комнат.

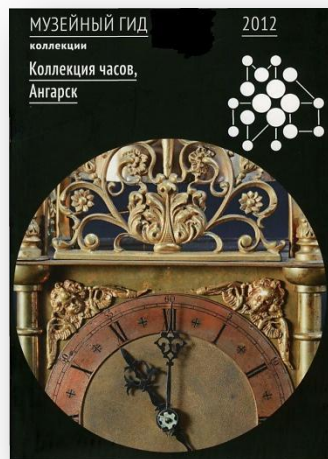
Музеи России



Каргопольское путешествие: семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем / А. Бодэ, Г. Григорьева, Е. Давыдова ; Благотворительный фонд В. Потанина. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 836 с.

Каргопольский музей создан в 1919 г. В его составе 15 памятников архитектуры, из них – 11 федерального значения. Экспозиции музея размещены в белокаменных храмах. В коллекции Каргопольского музея содержатся уникальные экспонаты, рассказывающие о временах былого величия и богатства Каргопольского края: украшенные вышивкой, жемчугом и золотым шитьем предметы одежды и церковного облачения, рукописные и печатные книги, гравюры, предметы быта.

Музеи России



Коллекция часов, Ангарск / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Н. Крылова, А. Василькова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 27 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

«Городской музей» Ангарска представляет коллекцию часов XVIII–XXI веков, начало которой положил энтузиаст-собиратель Павел Васильевич Курдюков. Это основное богатство и гордость музея, а сам музей, носящий имя своего основателя, в свою очередь, является гордостью Ангарска. Возникновение подобного музея в Сибири, вдалеке от крупных культурных центров, – это редкость, а то, что он был создан во второй половине XX века, во времена, когда большинство выбрасывало старинные вещи ради нового быта, делает это собрание вдвойне уникальным.

Музеи России

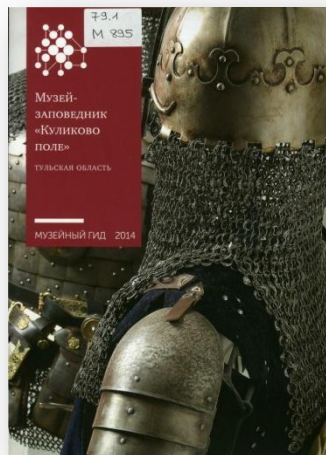


«Коломенская пастила», Коломна /
Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Н.
Павлова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. –
31 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Создатели музея «Коломенская пастила» основательно изучили историю коломенской пастилы, воссоздали исторический облик коломенской пастильницы, нашли старинную рецептуру и получили сам продукт – коломенскую пастилу.

Основная музейная коллекция – собрание объектов нематериального наследия из 32 сортов коломенской пастилы, воссозданных по старинным рецептам. Это взбитые, рыхлые, плотные, белковые и безбелковые пастилы с различными натуральными добавками – уникальная русская сладость, не имеющая аналогов в мире.

Музеи России

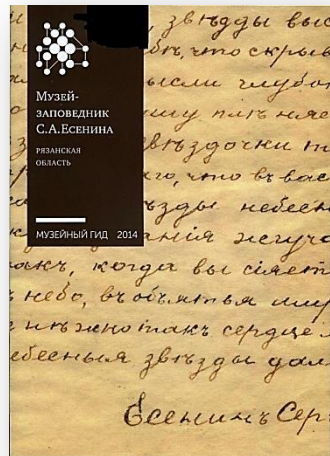


Музей-заповедник «Куликово поле», Тульская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. И. Парамонова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле». Первое поле ратной славы Отечества.

Музей-заповедник включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, имеет площадь 7556 га и расположен в Кимовском, Куркинском и Богородицком районах Тульской области. В его состав входят поле Куликовской битвы 1380 года, 9 особо охраняемых природных территорий и геоботанических памятников, музейно-мемориальные комплексы в с. Монастырщино и на Красном холме, 36 археологических и исторических памятников.

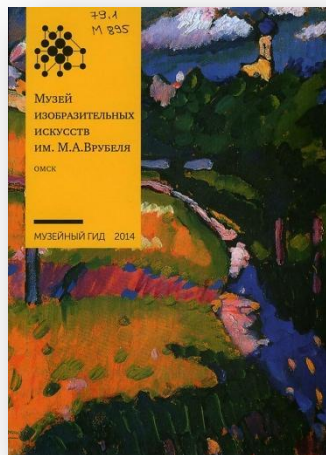
Музеи России



Музей-заповедник С. А. Есенина, Рязанская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. А. Сотникова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Есенинский музей расположен в родном селе поэта Константиново, куда поклонники Есенина стали съезжаться ещё при жизни поэта. Сам музей появился только в 1965 году, и с тех пор постепенно село преобразалось – возникали новые экспозиции, развивался туризм. Сегодня это музей, непосредственно связанный с памятью великого русского поэта, но также это музей помещичьего и крестьянского быта, природный и исторический музей и памятник великолепной, хотя и скромной, русской дореволюционной провинции.

Музеи России



Музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Омск / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Е. ИONOва. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Один из первых сибирских музеев, где соседствуют шедевры русского авангарда, произведения русского классического искусства и редчайшие японские гравюры.

Картинная галерея при Западно-Сибирском краевом музее возникла в 1924 году. С тех пор музей неоднократно пополнял свою коллекцию шедеврами разных эпох и стран. Здесь хранятся акварели японского художника Бёдзана Хирасавы, произведения уроженца Омска - Михаила Врубеля, картины Натальи Гончаровой, копия знаменитой «Данаи» из Эрмитажа, редчайшие произведения Фаберже. В специальной «Золотой кладовой» выставлены великолепные драгоценности, которые веками хранились в курганах.

Музеи России



Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Петрозаводск / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Н. Копелянская. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 27 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Объекты русского народного искусства, живопись и иконы можно встретить в самых разных музеях нашей страны, но вот рассказать об этих вещах по-настоящему интересно могут только в некоторых местах. Одним из таких мест является Музей изобразительных искусств Республики Карелия. Работая со своими замечательными собраниями вышивки и икон, сотрудники музея научились преподносить этот довольно сложный для современного человека материал неожиданно, увлекательно, не только демонстрируя сами предметы, но и интерпретируя их с помощью мультимедийных технологий.

Музеи России



Музей пермских древностей, Пермь / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. И. Козлов. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с. : ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Основная задача музея – привлечение внимания к палеонтологическим открытиям мирового масштаба в контексте региональной истории. Музей отказался от создания традиционной экспозиции природоведения (палеонтология – геология – зоология), чтобы впервые ввести в обиход «геологический бренд» пермского периода как символ региона. В музее во время экскурсии рассказывают о мамонтах и динозаврах в стихах. Поэтическая экскурсия повествует «о сущности бытия» стихами русских поэтов. Геологическую историю Земли измеряют шагами – путь длиной в 4,5 миллиарда лет, от первых бактерий до появления человека, занимает всего 52 шага. Здесь можно побывать на всех материках и в разных геологических периодах.

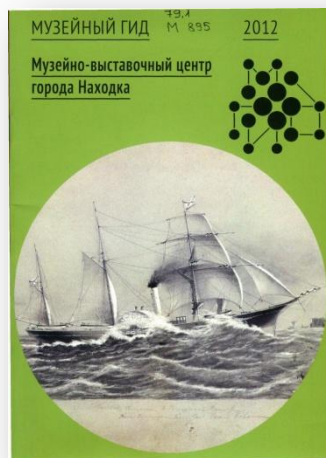
Музеи России



Музей хрусталя им. Мальцовых в Гусь-Хрустальном, Владимирская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. А. Кочарова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Музей хрусталя – крупнейшее в Европе собрание изделий из хрусталя в Георгиевском соборе города Гусь-Хрустальный. Грандиозный по замыслу и совершенный по исполнению, этот храм был построен в 1892–1903 годах по проекту профессора Академии художеств Леонтия Николаевича Бенуа. Именно в этих стенах расположен Музей хрусталя, филиал Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника – настоящий хит туризма, удивительное сочетание подсвеченного стекла и строгих храмовых сводов.

Музеи России



Музейно-выставочный центр города Находка / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. В. Шалай. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 23 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Музейно-выставочный центр г. Находка – один из самых креативных музеев в нашей стране. Именно здесь можно узнать, что история Дальнего Востока не исчерпывается только советским временем. Экспозиция «Палеодеревня» посвящена древнейшим видам деятельности человека на этой земле. Для детей открыт Музей морских приключений «Два капитана». В последнее время находкинский музейно-выставочный центр совершенно по-новому формирует своё краеведческое собрание, поскольку в создании его экспозиции принимает участие молодёжь Находки. Благодаря её вовлечённости в проект «Музей на роликах», музей повествует об истории так, что она становится интересной для людей всех поколений.

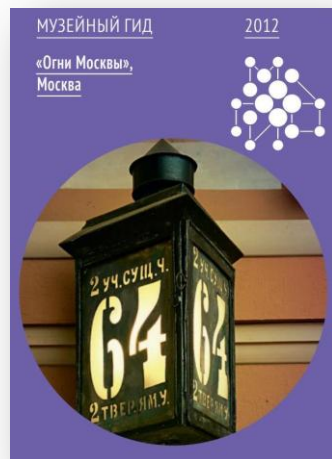
Музеи России



Нерчинский краеведческий музей, Забайкальский край / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Н. Конрадова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Белоснежный особняк в центре Нерчинска, где расположена экспозиция местного Краеведческого музея, – одна из главных архитектурных достопримечательностей города. Главное украшение дворца Бутиных – музыкальный (его второе название - зеркальный) зал. В этом зале расположены огромные зеркала, купленные на Всемирной выставке в Париже в 1878 году. Общая площадь самого крупного зеркала составляет 12 кв. м. Среди других экспонатов Нерчинского музея – старинный витраж, великолепная дворцовая люстра, а также многочисленные предметы: от ритуального головного убора шамана до бурятских украшений. Собрание, которое пополнялось в разные годы, включило в себя и буддистскую танка (религиозную картину), и талоны на хлеб.

Музеи России



«Огни Москвы», Москва / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Е. Гершкович. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 27 с. : ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Музей находится в старой части Москвы, в древнем здании – боярских палатах XVII века. В нём можно увидеть самые различные приборы и устройства, дававшие свет городу на всём протяжении его существования: множество старинных ламп и светильников, уличные фонари и даже коллекцию велосипедных и автомобильных фонарей. Музей рассказывает об освещении столицы, а значит, и о том, как выглядели прежде московские дома и улицы.

Музеи России



Переславский музей паровозов, Ярославская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Б. Козловский. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

К Переславскому железнодорожному музею, основанному в 1991 году, не иссякает поток туристов, которые хотят покататься на дрезине, побывать в уменьшенной копии обычного паровоза, увидеть своими глазами автомобиль, переставленный на рельсы, и другую уникальную технику, с любовью восстановленную энтузиастами «кукушки».

«Кукушкой» узкоколейку и ее поезда прозвали в те годы, когда она была самым доступным способом добраться из одного местного посёлка в другой. Сотрудники музея регулярно организуют экспедиции за новыми экспонатами, которые находят по всей стране, музей постепенно расширяется.

Музеи России



Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, Москва / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. А. Баталов, Т. Сарачева. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 31 с. : ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Покровский собор построен в 1555-1561 годах на Красной площади в Москве в честь победы русского войска над Казанским ханством. Удивительный по красоте и оригинальности памятник заслуженно стал символом русской культуры. Его отличительная особенность – собор не является единым зданием, а состоит из девяти церквей, образующих храм-город, в центре которого находится шатровая церковь Покрова Богородицы. В 1923 году собор превращён в историко-архитектурный музей. В его собрании представлены более 800 экспонатов: иконопись, церковно-прикладное искусство, старопечатные и рукописные книги, археологические находки.

Музеи России



Портреты семьи Энгельгардт в музее-усадьбе «Мураново», Московская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Т. Гончарова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 27 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

В 1920-1922 годах Н. И. Тютчев, внук поэта Ф. И. Тютчева, создал в главном доме Мурановской усадьбы экспозицию, посвящённую русской дворянской усадебной культуре XIX столетия. Особую ценность экспозиции представляют семейные реликвии Ф. И. Тютчева, Е. А. Боратынского, И. С. Аксакова, сохранённые их ближайшими родственниками. Основой музейного собрания стали произведения искусства. По своему характеру музей является мемориальным: в его экспозиции представлены (за редким исключением) подлинные вещи.

Музеи России

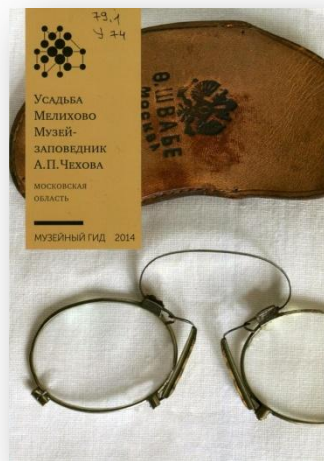


Приморский государственный музей имени В. К. Арсеньева, Владивосток / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. В. Шалай. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 23 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Приморский государственный объединённый музей имени В. К. Арсеньева – старейший музей Дальнего Востока и Восточной Сибири. Основан в 1884 году как музей Общества изучения Амурского края.

Собрание музея является самым большим в регионе и включает памятники природы, истории, археологии, этнографии, культуры, документирующие историю Дальнего Востока от Чукотки до Приморья. Ежегодно в фонды музея поступает свыше 6 тыс. музейных предметов, собранных научными сотрудниками в экспедициях.

Музеи России



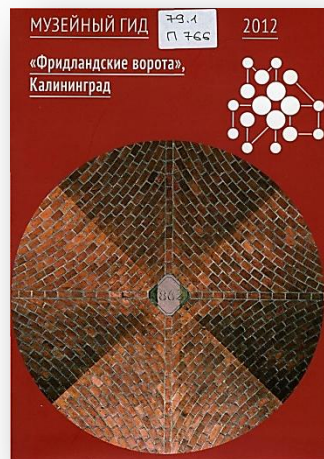
Усадьба Мелихово, музей-заповедник А. П. Чехова, Московская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. М. Бахарева. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Один из главных литературных музеев России – именно в Мелихово жил и работал великий русский писатель, врачеватель человеческих душ.

За мелиховский период писателем было создано 42 произведения. На протяжении всего пребывания в Мелихове Чеховы благоустраивали усадьбу и дом. Особой любовью писателя стал сад и многочисленные цветники.

Усадьба Мелихово – идеальный пример гармонии писательского гения и красоты русской природы.

Музеи России



«Фридландские ворота», Калининград / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. С. Соколова. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 23 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Музей «Фридландские ворота» расположен в памятнике культуры регионального значения – в сооружённых в 1862 году городских Фридландских воротах, входивших в состав построенного в середине XIX века Второго оборонительного кольца Кёнигсберга. Музей формирует коллекцию в качестве историко-бытового музея города Кёнигсберга, уделяя преимущественное внимание периоду с 1862 по 1945 год. В первые годы существования музея в его собрании преобладали предметы периода Второй мировой войны, в том числе собрание оружия. В настоящее время ведутся поиски предметов, связанных с жизнью города и его жителей.

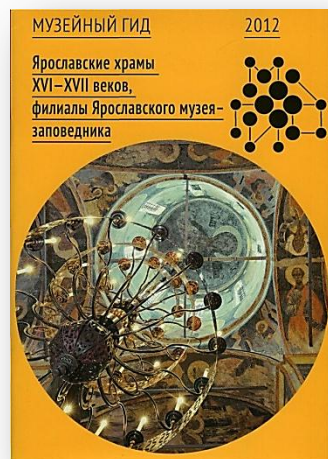
Музеи России



Центр современного искусства Арсенал, Нижний Новгород / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. О. Соболев. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2014. – 22 с.: ил. – (Музейный гид, 2014. Коллекция).

Нижегородский кремль – административный и культурный центр города. У идеи показывать современное искусство, делать видеоинсталляции, перформансы в Кремле было немало противников, но всех переубедила невероятная по исполнению историко-археологическая экспозиция «Genius Loci», которую показали в кремлёвской Пороховой башне, примыкающей к Арсеналу. Собравшая массу положительных отзывов выставка (которая теперь является постоянной экспозицией) стала лучшим ответом тем, кто полагал, что современное искусство в Арсенале – это явное неуважение к истории.

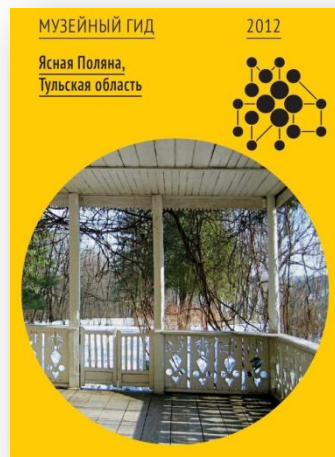
Музеи России



Ярославские храмы XVI-XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Н. Шередега, Н. Толстая. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 35 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Представлена своеобразная коллекция выдающихся памятников русской архитектуры XVI-XVII веков, входящих в состав Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В их числе – жемчужина древнерусского зодчества Спасо-Преображенский собор 1516 года постройки, а также пять церквей ярославской архитектурной школы XVII века: Рождества Христова, Николы Надеина, Ильи Пророка, Богоявления и Иоанна Предтечи.

Музеи России



Ясная Поляна, Тульская область / Благотворительный фонд В. Потанина ; авт. ст. Ф. Толстая. – Москва : Проектное бюро Спутник, 2012. – 27 с.: ил. – (Музейный гид, 2012. Коллекция).

Ясная Поляна – один из главных музеев нашей страны. Это истинно мемориальное пространство, связанное с великим Львом Толстым. Но в то же время здесь продолжается усадебная жизнь, тут можно узнать о быте XIX-начала XX века, понять, что такое дворянская усадьба. В Ясной Поляне сохранились вещи и атмосфера большого семейного дома.



Спасибо за внимание!