Утверждено в качестве учебно-методического пособия Ученым советом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: ООО Изд-во «Вече», ООО Изд-во АСТ, 2003. – 608 с.
 Кравченко, А. И. Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М.: Академический Проект, 2000.
 Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т. 1 / под ред. С. Я. Левит. – СПб.: Университетская книга; Алетейя, 2007. – 447 с.
 Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т. 2 / под ред. С. Я. Левит. – СПб.: Университетская книга; Алетейя, 2007. – 370 с.
 Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т. 2 / под ред. С. Я. Левит. – СПб.: Университетская книга; Алетейя, 2007. – 370 с.
 Современный словарь по культурологии / под ред. В. В. Юрчук. – Минск: Современко, К. М. Культурология: Энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 640 с.
 Знциклопедический словарь по культурологии / под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2003. – 477 с.

## В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева

Основы культурологии: учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2007. – 496 с.
 Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М.: Аграф, 2009. – 543 с.

Справочники и справочные издания

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

министерство ооразования и науки госсиискои Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учрежден	высшего профессионального образования	«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университе
--	---------------------------------------	--

4. История культурологии: учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. д-ра филос. наук, проф. А. П. Огурцова. – М.: Гардарики, 2006. – 383 с. 5. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с. 6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие / А. И. Кравченко. — М.: Проспект, 2010. – 288 с. 7. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. — Новосибирск: Высшее образование, 2008. – 495 с. 8. Культурология: учеб. / под ред. Ю. Н.Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с. 9. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., доп. и пер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 600 с.

це

ŝ

- 22. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты и достижения.

  23. Византийская культура как наследница античных традиций.

  24. Традиции народной культуры в средневековой Руси.

  25. Храм как средоточие духовно-культурной жизни средневековой
- Руси. 26. Роль средневековой арабо-мусульманской культуры в истории
- мировой культуры. 27. Возрожд

- 28. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. 29. Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии. 30. Эпоха петровских реформ и традиции русской культуры. 31. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. 32. Понятие «серебпацог»
- культуры. 33.
- Антропогенез и начала культуры.

- Искусство и религия.
  Ф. Кафка и сюрреализм.
  Концепция массовой культуры и массового сознания Х. Ортеги-

- 37. Мифы и обряды в древних культурах.
  38. Постмодернизм как стиль культуры XX в.
  39. Проблема русского менталитета и русского характера в работах Н. Бердяева, В. Соловьева, С. Булгакова.
  40. Символика цвета в различных культурах
  41. Феномен массовой культурах
  42. Менталите
- форма культуры. 43. Наука Наука как культурообразующий фактор.
- Техника и цивилизационный процесс.
- Искусство в контексте культуры. Проблемы глобального виртуального культурного пространства. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.

- Контркультура и агрессия. Дионисийское и аполлоническое начала в культурах.
- Игра как культурная универсалия. Генезис и сущность массовой культуры.

- Индо-буддийский тип культуры. Конфуцианско-даосистский тип культуры

114

введение	
1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ	
КУЛЬТУРОЛОГИИ	5
<ol> <li>Культурология в системе социально-гуманитарного знания</li> <li>П. П. Объект и ппедмет культурологии</li> </ol>	2
1.1.2. Цели и задачи культурологии	
1.1.3. Понятие «культура» и историческое развитие	
представлений о культуре	∞:
	10
1.2. Морфология Культуры	7 5
1.2.1. Митериальния культура	1 4
1.3. Типология культуры	17
	18
	19
	21
1.3.4. Элитарная и массовая культура	23
	25
1.3.6. Виды культуры	26
1.4. Художественная культура	7.
1.4.1. Эстетическая сущность художественной культуры.	(
	28
1.4.2. Искусство как познание	30
1.4.3. Знаково-символическая функция искусства	31
1.4.4. Искусство как катарсис	32
2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ	36
2.1. Первобытная культура	36
2.1.1. Основные черты первобытной культуры	36
2.1.2. Ритуал и обычай в первобытной культуре	39
2.1.3. Первобытная религия	40 6
	 4. :
	.43
2.3. NyJibiypa Средневековья	÷ ;
	00
7.5. Культура Нового времени	20.
o. nyabiypa	٠

### ОГЛАВЛЕНИЕ

УДК 008-027.21(07) ББК 71.0я7

### Рецензенты:

Е. Г. Щекина, канд. культурологии, доцент кафедры «Социально-культурный сервис и туризм» ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения»; кафедра «Русский язык и литература» ФГБОУ ВПО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», заведующий кафедрой д-р филол. наук, профессор О. А. Бузуев

Б201 **Балахнина, В. Ю.** Культурология: учеб.-метод. пособие / В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2013. ISBN 978-5-7765-0977-3

трольного теста и контрольные вопросы по курсу «Культурология», а также списки рекомендуемой литературы.
Учебно-методическое пособие предназначено для студентов технических специальностей заочной формы обучения. В учебно-методическом пособии изложены теоретико-методологические основы изучения культуры, а также ее основные историко-культурные тенденции и типологические характеристики. Пособие содержит методические материалы для подготовки к практическим занятиям, задания контрольных работ, темы рефератов, вопросы итогового кон-

УДК 008-027.21(07) ББК 71.0я7

ISBN 978-5-7765-0977-3

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический

Доминирующая культура, субкультура, контркультура. Сущность художественной культуры. Понятие искусства. Знаково-символическая функция искусства. Миф как основная форма архаического сознания. Культура Древнего мира. Общая характеристика. Социокультурные доминанты эпохи Средневековья. Специфика культуры эпохи Возрождения. Общая характеристика культуры Нового времени. Культура XX в. Магия как способ познания и освоения мира. Первобытная культура. Основные черты. Ритуал и обычай в первобытной культуре. 

Элитарная и массовая культура.

Культура социально-этнических общностей. Профессиональная и народная культура.

Структура культуры.
Материальная культура.
Базисные элементы духовной культуры.
Основные критерии типологии культуры.
Историческая типология культуры.

Понятие «культура» и его историческая динамика Цели и задачи культурологии. Функции культуры.

Семантика термина «культурология». Культурология как наука. Объект и предмет культурологии.

3.5. Контрольные вопросы по курсу

славян.

Неомифологизм в культуре XX столетия. Семантика геометрических фигур в истории культуры. Отношение к смерти в разных культурных эпохах. Языческая символика как система мировосприятия древних

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и самого себя. Каждая культура — это неповторимая Вселенная, созданная определенным отношением человека к миру и к самому себе. Иными словами, изучая различные культуры, мы изучаем не просто книги, соборы или археологические находки, — мы открываем для себя иные человеческие миры, в которых люди и жили, и чувствовали иначе, чем мы. Каждая культура есть способ творческой самореализации человека. Поэтому постижение иных культур обогащает нас не только новым знанием, но и новым творческим опытом.

Культурология не в состоянии выработать эстетические вкусы или внушить нравственное чувство тем, кто ее изучает. Ее общественное назначение скромнее. Она помогает понять мир культуры как некоторую сердцевину мира человека. Знание культурологии дает шанс на более эффективную адаптацию к современному обществу, повышает результативность в освоении иных предметов. Культурология наполняет новым содержанием тезаурус личности, те знания, при помощи которых человек способен воспринимать новые знания; тот язык, при помощи которых человек способен воспринимать новые знания; тот язык, при помощи которого четовнием.

ловек описывает действительность, иначе говоря, тот культурный фундамент, на котором строится вся система отношений человека к миру. Надеемся, что изучение этого предмета позволит нашим студентам обогатить свою жизнь, обрести умение наслаждаться сокровищами мировой цивилизации и родной культуры, поможет им понять значение важнейших механизмов культуры для минувшего и будущего человечества и научит их ориентироваться в реалиях современного мира. Мы убеждены также, что знания по культурологии, полученные на занятиях, сослужат добрую службу, помогая находить точки взаимопонимания с носителями других культур.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# Список основной учебной и учебно-методической литературы

- 1. Гуревич, П. С. Культурология: учебник для средних профессиональных учебных заведений / П. С. Гуревич. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 327 с.
- 2. Доброхотов, А. Л. Культурология : учеб. пособие / А. Л. Доброхотов, А.Т. Калинкин. М. : ИНФРА-М, 2010. 480 с. 3. Культурология. Конспект лекций / Г. В. Драч, А. Н. Ерыгин, М. В. Заковоротная, В. К. Королев, Л. А. Штомпель, О. М. Штомпель. Ростов н/Д. : Феникс, 2010. 160 с.

го *cultura* – культура и греческого *logos* – наука, знание, т.е. означает буквально «наука о культуре». Однако культуру как специфическое социальное явление изучают многие науки, такие, как философия культуры, культурная антропология, теология культуры, этнология, история культуры и др. Поэтому неизбежно возникает вопрос: какое место в системе социально-гуманитарного знания занимает культурология, в чем заключается ее своеобразие по отношению к другим наукам о культуре? О предмете и ме-Термин «культурология» состоит из сочленения двух

# 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного

## ОСНОВЫ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Учебно-методическое пособие по курсу «Культурология» составлено в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта Российской Федерации по высшему образованию и включает в себя учебный материал по основным разделам курса, рекомендации по выполнению контрольных работ, задания контрольных работ, темы рефератов и методические рекомендации к их выполнению, вопросы итогового контрольного теста, списки рекомендованной литературы, а также практических занятий и контрольные вопросы по курсу.

зренческие преподавания дисциплины — выработать у студентов мировозаренческие предпосылки для понимания как отечественной, так и иных культур, осознание себя субъектом культурного творчества.

Студенты должны изучить культурного творчества.

Студенты должны изучить культуру как надприродное явление, искусственно созданную людьми среду обитания и самоосуществления; механизмы регуляции социальных отношений и поведения; систему материальных объектов, идей и образов; систему устойчивых связей между людьми и способы их регулирования; систему оценочных критериев, имеющихся в обществе. Знания по курсу «Культурология» позволят студентам более эффективно принимать решения на основе знаний социальной истории, закономерностей развития природы человека в обществе; создадут возможность моделирования, оценивания, выбора и воплощения максимально-целесообразных, индивидуальных способов профессионального и общественно-делового общения.

составляющей профессиональной подгоинтегративная социогуманитарная

ния, проектирования и регулирования социокультурных процессов, на разработку специальных технологий трансляции культурного опыта, традиций и механизмов достижения соответствующего культурным нормативам уровня развития тех или иных поведенческих актов, свойственных отдельным индивидам и их социальным общностям, выступающим в жизнедеятельности в качестве «продуктов», «производителей» бителей» определенных типов, видов, форм культуры. в реальной и «потре-

в) в конце XIX в.;
 г) в начале XXI в.
 50. Отказ от попыток систематизации мира, размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным – характерно

### 1.1.3. Понятие «культура» и историческое развитие представлений о культуре

в) неклассической модели культуры; г) постмодернистской модели культуры. 51. Эпоха, духовно конституировавшаяся в XVIII в. и получерезвычайно быстрое развитие в XX столетии, время наступления

XVIII в. и получившая

духов-

<u>т в о а</u>

классической модели культуры;

концепции постиндустриального общества:

культурологии ключевым понятием является

гласно представлениям которых не только материальное производство, но и общественные отношения, формы государственного устройства, состояния нравов суть вторичные элементы развития культуры. В европейском научном обороте конца XVIII в. понятие «культура» имело два значения. Первое – господство над природой с помощью знания и ремёсел, второе – духовное богатство личности. Примечательно, что два великих немецких философа, Кант и Гегель, почти не употребляли слово «культура». Гегель заменял его термином «образование», а Кант сводил культуру к дисциплибудь это выращиваемые людьми растения или животные, орудия труда или предметы быта. В работах немецких просветителей XVII – XVIII вв. С. Пуфендорфа и И. Гердера в этот термин вкладывается более широкий смысл, он приобретает духовный оттенок. Культурой стали обозначать совершенствование человеческих качеств. Культурным называли человека начитанного и утончённого в манерах поведения. Такое духовное облагораживание человека особенно сильно акцентировалось французскими просветителями XVII – XVIII вв. М. Вольтером, К. Гельвецием и другими, со-Оно возникло в Древнем Риме и обозначало первоначально «обработанное», «возделанное», «искусственное» в противоположность «естественному», «природному». Следовательно, с самого начала своего применения это понятие означало результаты человеческой деятельности, преобразующей предметы природы в «рукотворные», очеловеченные предметы, не ума и говорил, что сущность её в господстве морального долга над проявлением чувств. В дальнейшем, особенно в конце XIX и XX в., понятие

жих друг на друга и неповторимых культур;
в) что существование западной цивилизации поставлено под угрозу со стороны растущего национализма экономически отсталых стран;
г) концепцию монолинейной «магистрали прогресса».

53. Для современной культуры не характерен (-о, -ы)

в) отсутствие письменности и индустриального производства г) быстрые изменения, происходящие в процессе беспрерывн

беспрерывной мо-

отчуждение человека от человека, нарушение общения

конфликт поколений

сионарность» и им придется сойти с исторической сцены; б) что существует бесконечное многообразие уникальных, непохо-

г) эпоха техники.
52. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX – начале XX в., утверждает ...
а) что западные народы вступили в дряхлый возраст, утратили «пас-

5 T B 6

прометеевская эпоха; осевое время; эпоха великих культур древности;

«культура» обогащалось все новым и новым содержанием.
В России термин «культура» не имел широкого распространения до конца XIX в., хотя впервые это слово зафиксировано в «Карманном словаре иностранных слов» Н. Кириллова в 1845 г. Вместо него активно упот-

- Оценка реферата. Реферат оценивается преподавателем положительно («зачтено»), если содержание соответствует выбранной теме и соблюдены все структурные и формальные требования к тексту. Срок проверки реферата две недели. Незачтенный реферат возвращается студенту для исправлений и доработок. В этом случае он выполняется заново в соответствии с указаниями и замечаниями преподавателя.
- Культурология как общая теория культуры.
   Историческое развитие представлений о кул

Темы рефератов

- Историческое развитие представлений о культуре. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса в
- ¥.-X.

- тера, Дидро).

- по выбору студента: в сондорсе, Тюрго, Вольпроцесса в книге Дж. Вико «Новая наука» (либо по выбору творчестве одного из перечисленных мыслителей: Кондорсе,
- Осмысление противоречий культуры и цивилизации в творчестве
- Проблемы культуры в философии русского Просвещения.

- - - Фромм).
- «Homo lu-К.Г. Юнг об архетипических основаниях культуры.
   Э. Кассирер о культуре как «символической вселенной.
   Игровая концепция культуры Й. Хейзинги (по работе
- dens. В тени завтрашнего дня»). 12. Западничество и славянофильство и выбор пути развития рус
  - ской культуры.
  - 3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 4. Евразийство как культурологическая концепция (Н.С. Трубец-П. Карсавин, Г.В. Вернадский и др.).
    - Символ и его функции в культуре.
- - Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Запад и Восток как противоположные модели культурной иден-

формы

ранние

ee И

Миф и его место в первобытной культуре. художественной деятельности

гичности. 18.

кой, Л.І

Античность как тип культуры.

первобытной культуре.

- дернизации.

  54. Для культуры современности характерна(о) ...
  а) стремление человека к спасению в мире;
  б) ориентация на выживание человека в мире;
  в) стремление к утверждению нравственных ценн г) прагматическая направленность.

  55. Для современной культуры характерно(ен) ... стремление к утверждению нравственных ценностей;
- а) существование преимущественно в городах в состоянии монии с природой, глобального нарушения баланса;
  б) существование центра и периферии;
  в) представление о ритуале как цели и смысле жизни; дисгар-

прикладная, ориентирована на исо культуре в целях прогнозирова-Шестая задача культурологии

и закономерностей развития культуры, смены культурных эпох, методов и стилей, их роли в формировании человека и развитии общества.

Пятая задача культурологии – разработка категориального аппарата (культурные артефакты, культурные композиции, культурные универсалии, культурная адаптация и др.), а также методов данной науки, применяеисследовании конкретных социокультурных явлений и процессов. Mbix B 1

задача культурологии – выявление основных тенденций

*Третья задача* культурологии – исследование микродинамики развития культуры посредством выявления особенностей творчества выдающихся деятелей, создающих мировые культурные шедевры, разрабатывающих новые стили и формы культуры, а также определение роли культуры, свойственных ей средств в социализации и культурализации личности. на развитие общества

Первая из которых — изучение реальных процессов культуротворческой деятельности людей, созидающих материальные и духовные ценности. Вторая задача культурологии — выявление макродинамики развития культуры в контексте ее включенности в социально-экономические, политические и духовные условия определенной исторической эпохи; определение структуры, функций культуры, ее стилей, форм, способов влияния

грансляции культурного опыта. Основные цели культурологии определяют ряд задач.

Определив предмет культурологии и ее своеобразие как интегральной отрасли научных знаний о целостном и динамично развивающемся феномене культуры, можно сформулировать ее основные цели и задачи. *Целью* фундаментальной культурологии является теоретическое и историческое познание культуры. Прикладная культурология ориентирована на использование знаний о культуре в целях прогнозирования и регулирования актуальных культурных процессов, на разработку технологий

## 1.1.2. Цели и задачи культурологии

ческого способа деятельности, системы символических форм, идеалов, ценностей и норм, регулирующих поведение людей и развивающихся по своим собственным принципам, в контексте исторических особенностей социально-экономического, политического и духовного развития определенного наруга и определенного также культурные явления, процессы и учреждения.

Предметом культурологии выступает понятие культуры, исследование закономерностей её становления и развития как специфически человеленного народа и определенной эпохи.

живые люди, творцы и носители культуры, а

сте культурологии в системе научного знания сложились две точки зрения. Первая — изоляционистская позиция, согласно которой у культурологии свой, непохожий на другие науки, подход. Вторая — интегративистская, согласно которой культурология — это синтез социальных и гуманитарных знаний о культуре. Существует мнение, что культурология — знание о текущей современной культурной жизни, структуре культуры, её функциях, перспективах развития, которое ориентировано на познание того общего, что связывает различные формы культурного существования людей. Вышеизложенное дает основание для заключения, что культурология

есть система научных знаний о культуре как сложном и целостном альном феномене, о культурном поведении человеческих общност

разных этапах их исторического существования. Впервые термин «культурология» ввел в употребление немецкий химик, Нобелевский лауреат Вильгельм Оствальд в 1913 г., соотносился этот термин с понятиями «социология» и «экология человека». Однако в современном значении впервые термин «культурология» в 1939 г. употребил выдающийся американский антрополог *Лесли Уайт*. Он трактовал культурологию как «ветвь антропологии, рассматривающую культуру как специфический порядок явлений, организованных по своим собственным

принципам и развивающихся по своим собственным законам».

За более чем шестъдесят лет, прошедших после применения именно такого словоупотребления данного термина, представления о предметной области культурологии существенно расширились. В нее ныне включаются представления о культуре как специфической деятельности по созиданию символических форм, как регулятивно-нормативной системе, как совокупности культурных функций, идеалов, норм, стандартов поведения, как динамическом социальном процессе, протекающем в исторически конкак инфактивном процессе, протекающем в исторически конкак динамическом социальном процессе, протекающем в исторически конкак динамическом дина

# Объект и предмет культурологии

ную научную дисциплину, изучающую культуру и с точки зрения поведенческого подхода к ней, и с точки зрения выявления места различных форм искусства в единой системе культуры, и с точки зрения ее социальной обусловленности, ее роли в развитии человека и общества, можно утверждать, что это есть знание о целостном феномене культуры как специфическом способе человеческой деятельности, как системе идеалов, ценностей и из того, что культурология представляет собой интегративличности, социальной группы, народа

Шестая задача культурологии — пр пользование фундаментальных знаний о

Реферап — это композиционно организованное, обобщённое изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста. Реферативное изложение должно быть сжатым. Цель реферирования: создать текст о тексте. Обильное цитирование превращает реферат в

110

### реферата. 3.4. Методические рекомендации по написанию Темы рефератов

власти Римского папства.

духовно-религиозной OT сти Римского папства; в) привело к культурному разрыву с Западом; г) позволило Руси остаться независимой от

влак духовно-религиозной Руси способствовало приближению 6

ставанию России;

г) способствовало формированию опытного естествознания. 60. Принятие христианства ... а) привело в будущем к культурному, научному и техничес философского критицизма;

МЫСЛИ приблизило Россию к европейской цивилизации; привело к культурной отсталости России от стран Запада; способствовало расцвету богостового стран запада;

 $\widehat{\mathbf{g}}$ 

в) Россия — это особая славянская цивилизация;
г) Россия — цивилизация западного типа.
58. Важным элементом в миросозерцании русского человека были ...
а) рационализм;
б) индивидуализм;
в) утилитаризм;
г) традиционализм.
г) традиционализм.
59. Принятие христианства ...
59. Принятие христианства ...

— это Евразия, отличная и от Востока, и от Запада; — это особая славянская цивилизация;

- Ьоссия 6

степени а) русская культура соединяет два мира и в высшей ива, она есть «огромный Восток-Запад»; вореч

новаций, любых г) предельно устойчивый характер, отрицание любы энь медленные изменения.

56. Для русского культурного архетипа характерны ...
а) пассивность и терпеливость;
б) энергичность и экспрессивность;
в) жажда власти, уход в мир вещей;
г) «безвкусность» и невмешательство.
57. Н.А. Бердяев утверждает, что ... очень

Темы рефератов содержатся в данном пособии, а также в учебномегодических рекомендациях по курсу «Культурология» для студентов заочной формы изучения. Студенту предлагается самостоятельно выбрать тему и согласовать её с преподавателем. Тема выбирается по последним цифрам шифра, указанного в зачётной книжке. Например, шифр 917. Можно писать работу по темам 7, 17, 27 и т.д. Рефераты, полностью взятые из Интернета или скопированные с дисков, не зачитываются. Интернетом пользоваться можно при условии указания сайта в сносках и списке использованных источников. При написании работы нужно обязательно использовать не менее трёх источников

или статей

Без зачтенного реферата студенты или зачета по дисциплине. не допускаются

дующие части. Структура реферата. Реферат обязательно должен содержать сле-

теля, город, год ской зачетной <u>Титульный лист</u> оформляется в соответствии с требованиями. На титульном листе указываются: названия учебного заведения, учебной дисциплины, тема реферата; фамилия, имя, отчество студента; шифр студенчекнижки и домашний адрес;

указанием страниц. Содержание включает названия всех структурных частей работы

Во <u>введении</u> обосновывается выбор темы, формулируются задачи работы, обозначается структура работы.

<u>Основная часты.</u> В основной части последовательно раскрывается содержание темы, причём основная часть разделяется на разделы и подразделы, обусловленные темой реферата. Однако студент должен учитывать, что нецелесообразно делить основную часть реферата более чем на четыре раздела

В заключении излагаются выводы по теме исследования

<u>Список использованных источников</u> должен содержать не менее трех источников и быть оформленным в соответствии с правилами. **Оформление реферита** должно соответствовать требованиям РД

вила оформления». Объем реферата должен ФГБОУ **Оформление реферата** должно соответствовать требованиям РД У ВПО «КнАГТУ» 013-2012 «Текстовые студенческие работы. Пралистов компьютерного

составлять 12 листов обычной школьной тетради Работа должна быть сброшюрована. Сокра Объем реферата должен составлять 10-12 листов компьютерного текста с одной стороны, 14 шрифт, 1,5 интервал, лист формата А4. Листы должны быть пронумерованы, оставлены поля для замечаний рецензента. написание реферата от руки. В этом случае его будет

общепринятых (например, годы сброшюрована. Сокращение слов

ческой жизни, вычленении ее качественных характеристик – духовности, просвещенности, цивилизованности, созидательности, нормативности.

Таким образом, в процессе своего функционирования культура выступает в качестве сложной и разветвленной динамической системы, в которой взаимодействуют несколько факторов:

логия культуры изучает культуру сквозь призму поведенческого подхода: с одной стороны, как поведенческие акты человека, включенного в создание ценностей культуры, — способность к созданию символов, воображение, интуиция и т.д., а с другой — как регулирующую роль норм и ценностей культуры в повседневном поведении индивидов. Искусствоведение исследует особенности и тенденции развития художественной культуры в контексте общеисторического процесса, отдельные виды искусства, их взаимосвязи с различными компонентами культуры, политики, экономики, социальной сферы общества, всю совокупность содержания, форм, стилей художественных произведений. Этнология сосредоточивает свое внимание на изучении культуры как одного из важнейших определителей своеобразия этносов и наций. Социология исследует социальную обусловленность культурной деятельности и ее роль в развитии человека и общества, социсущность культуры, ее структуру и функции. Ф*илософия* изучает у с позиций выяснения ее значения в определении смысла челове-Культуру изучают, как уже говорилось, несколько наук. ком как членом общества.

мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные верования, комплекс, включающий знания, Культура –

которое Классическим принято считать определение культуры, 1871 г. предложил Эдуард Тэйлор – выдающийся английский один из основателей антропологии.

К началу XXI в. в общественных науках насчитывалось уже более 500 определений культуры, которые разбиты на несколько групп. В первую входят описательные определения. Например, культура – это сумма всех видов человеческой деятельности, направленная на создание материальных и духовных ценностей. Во вторую – определения, связывающие культуру с традициями или социальным наследием общества: культура – система идеалов, ценностей и норм, которыми руководствуются индивиды и их группы в своем поведении. В третьей группе подчёркивалось значение для культуры правил, организующих человеческое поведение. Культура – историческая память человечества, воплощенная в традициях, обрядах, стандартах поведения. Кроме того, культура – это духовное развитие человека и человечества, проявляющееся по-разному на различных этапах – это духовное исторического развития общества.

поэзию, науку мыслении мира путем выявления его значений через религию, философию,

веку расслабиться, организовать свой отдых, восстановить Культура выполняет и релаксационную функцию, т.е. помогает челофизические

Данный перечень функций культуры далеко неполный. Функции культуры находятся в тесном взаимодействии, их единство обнаруживается в любом культурном явлении.

## 1.2. Морфология культуры

Учение о внутренней структуре культуры, её организационно функциональном строении принято называть морфологией культуры. внутренней ee:

Существует множество концепций, делящих культуру по разным основаниям прежде всего на материальную и духовную. Совокупность материальных элементов создает особую форму культуры — материальную культуру. Она включает физические объекты, созданные человеческими руками (их называют артефактами). Совокупность нематериальных элементов образует нематериальную, или *духовную культуру:* правила, образ-

цы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, ритуалы, мифы, знания, идеи, традиции, язык и др.
Они — тоже результат деятельности людей (и тоже артефакты), но сотворены не руками, а разумом и чувствами. Черты одной культуры выражаются через черты другой. Знания — через книги, обычай приветствия — через рукопожатие или произнесение слов.

## 1.2.1. Материальная культура

Материальная культура имеет достаточно сложную структуру. Ее основой являются предметно-продуктивные элементы. Последние, в свою очередь, включают культуру производства, жизнеобеспечения.

Производственная культура — это орудия труда, машины, технические системы и транспортные средства. Культуру жизнеобеспечения составляют постройки, предметы быта, одежда.

Материальная культура — результат, средство и условие деятельности людей. Ее содержание не исчерпывается тем, что она удовлетворяет материальные потребности людей, оно многообразнее и многозначнее. материальные потроспости доступает средством передачи социального опыта, материальная культура выступает средством передачи социального опыта, поэтому содержит также национальное начало, по которому можно установить ее происхождение, отражает процессы взаимовлияния народов, их вотратить по вытеснения ее отдельных элементов. Например, в Рос-

а) в начале XX в.;б) в 70-80-е пт. XX в.;

801

49. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался ...

массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических психику

ций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на

утрату людьми системного характера своих ценностных

исчерпанность «просвещенческой» картины мира; 6

**48.** Основной причиной «культурного апокалипсиса» XXI в. считают ... а) ухудшение системы образования, медицинского обслуживания;

усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми.

крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня; формирование

новой социально-культурной стратификации основной массы населения; формирование

а) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира;

тия не относится

47. К тенденциям современного мирового социокультурного разви-«государственность»; «религиозность».

«толерантность»; «соборность»; (a)

любви г) раннегородских цивилизаций. **46.** Добровольное соединение индивидов на основе друг к другу Н. Бердяев определял термином ...

богу

¥

Нового времени;

первобытного общества;

постиндустриального общества; личности возникла в эпоху  $\widehat{o}\widehat{a}$ 

45. Буржуазная культура с характерным для нее типом автономной постиндустриального типа. первобытного общества; r m o m

раннегородских цивилизаций;

Новой эпохи;

г) Новой эпохи. 44. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в усло

- а) массовая, б) народная; в) элитарная; в) элитарная; г) этническая.

  24. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется ... а) контркультурой; б) субкультурой; в) антикультурой; в) антикультурой.

  25. Национальная культура ...

  26. Национальная культура ... 25. Национальная культура ...
  а) объединяет людей, живущих на больших пространствах зательно связанных кровно-родственными связями;
  б) предполагает общность происхождения, единство крови в жестко локализована в узком социальном пространстве;
  г) интернациональна по своей природе.
  26. Направление развития современной культуры, противо
  - предполагает общность происхождения, единство крови и почвы; жестко локализована в узком социальном пространстве;
- г) интернациональна по своей природе.

  26. Направление развития современной культуры, противостоящее сложившейся духовной атмосфере современного индустриального обще-
- <u>в</u> <u>о</u> <u>е</u> субкультура
- элитарная культура;
- массовая культура;
- г) контркультура.

  27. Совокупность норм, ценностей, идеалов, символов группы, существующая относительно независимо от культуры целом, называется ... какой-либо общества в

В

- а) массовой культурой;
  б) субкультурой;
  в) контркультурой;
  г) элитарной культурой.
  28. Массовая культура это ...
  а) культура массы и массового сознания;
  б) нечто недоразвитое, предкультурное, п
- второсортное; простое, незамысловатое,

- в) культура социальных «низов»;
  г) явление культуры, имеющее массовое распространение.
  29. Особенностью истории восточного мира не является .. а) отсутствие радикальных революционных разрывов;
  б) преемственность традиций и обычаев;
  в) наличие революций;
  г) прочное положение религии как фундамента культуры.

Существенное значение имеет *сиглификативная* (от англ. *sign* – знак) – функция культуры, дающая значения и ценности определенным явлениям, процессам, событиям, людям. Например, звездное небо не имело для первобытного человека никакого значения, пока он не вовлек небесное пространство в круг своих мифологических представлений, а затем и астрологических предсказаний. В дальнейшем эта функция проявляется в ос-

Информационная функция. Существенную роль во все времена, а особенно в эпоху перехода человечества к новому типу цивилизации – информационному или, как его еще называют, ноосферному, играет культура. Она дает индивиду, социальным группам, обществу в целом достоверную, объективно верную информацию, без чего невозможна сама организация общественной жизни людей, их ориентация на те или иные виды деятельности и социальных отношений.

Трансляционная функция. Это функция передачи исторического опыта, осуществления исторической преемственности, создания диалога поколений и эпох. Функция трансляции позволяет связать прошлое с настоящим и подготовить наступление будущего. Важную роль в ее осуществлении выполняет траодция как способ сохранения и воспроизводства определенных образцов и ценностей.

ствах, в способах практической деятельности. Нормативная функция. Культура, выступая в качестве совокупности идеалов, норм, образцов поведения, предписывает человеку определенные которыми складывается образ жизни людей, их установки и ценностные ориентации, ролевые ожидания и стандарты и правила, в соответствии с

куль-

мира культуры личности в

вооружении человека знаниями, необходимыми для овладения силами природы, для познания общественных явлений и для определения соответствующей линии поведения. В осуществлении этой функции решающая роль принадлежит науке, призванной генерировать новые знания и находить пути и средства реализации полученных знаний в технических сред-Гносеологическая (познавательная) функция. Суть ее заключается в

г) признание свободы как однои из высшил денестру причин, обусловивших различия восточного и западного

культур, не относится (ятся)

типа

расовые различия;

1 6 0 a

особенности динамики социально-экономического развития;

г) характер межкультурных контактов.

33. Особенностью западного типа культуры является

подчинение человека обычаям и традициям;

растворение индивидуального

© 🕤

уход во внутреннюю духовную жизнь; подчинение своих устремлений интересам семьи или общины;

Для восточного мировоззрения **не характерен(0,а)** ... самоизоляция человека от внешнего мира;

стремление к познанию и преобразованию внешнего мира

в) подчинение своих устремлений интересам семьи или обі
г) стремление к познанию и преобразованию внешнего миј
31. Для человека западной культуры не характерно ...
а) подчинение своих интересов интересам общины;
б) стремление к самореализации в реальной жизни;
в) стремление познать и преобразовать окружающий мир;
г) признание свободы как одной из высших ценностей.

альной среды. При помощи искусственно созданных орудий, руководствуясь культурными ценностями и нормами, обычаями и традициями, человек получил возможность изменять окружающую среду в соответствии со своими потребностями, подчинять себе силы природы.

- деятельность человека, осуществляемая в определенных кон-кретно-исторических условиях и направленная на создание материальных и духовных ценностей;
- альных и духовных ценностях; совокупность достижений общества, опредмеченных в матери-
- ходе творения и освоения ранее созданных материальных и духовных ценпроцесс воспроизводства и саморазвития общества и человека

человека и одновременно высшим смыслом и целью движения культуры, реальным выражением ее процессуального характера выступает именно развитие и саморазвитие человека, его сущностных сил, его способностей и дарований, его духовного мира, его социальных статусов, ролей и позиций. Если попытаться дать обобщающее определение культуры, учитычения творческих сил создающего и потребляющего культурные ценности В этом диалектическом триединстве основным полюсом сосредото-

вающее наиболее обоснованные точки зрения на ее сущность, содержание и роль в развитии человека и общества, то оно будет выглядеть так.

Культура — это специфически человеческий способ деятельности, направленный на создание духовных и материальных ценностей, результатом которого является динамически развивающаяся система идеалов, норм, образцов поведения, воплощаемых в социальном развитии человека, духовном мире

## 1.1.4. Функции культуры

Одна из главных причин многогранности понятия «культура» состо-ит в том, что сама культура в сущности своей *полифункциональна*. Она вы-полняет в обществе множество различных, но одновременно и взаимосвязанных функций

корректируют формы индивидуальной активности человека в силу его связанности с социальным окружением.
Основные функции культуры могут быть сведены к следующим.
Интегративная функция. Это наиболее общая и универсальная Функции культуры — это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и практи-кующих её в своих интересах. Все функции культуры социальны, т.е. обеспечивают коллективный характер жизнедеятельности людей, определяют и

функция, обеспечивающая социальную интеграцию людей, основания их устойчивого коллективного существования и деятельности универсальная й, формирующая

по совместному удовлетворению интересов и потребностей.  $A\partial anmueнas$  функция. Сущность которой в адаптации, приспособлении человека к изменяющимся условиям окружающей природной и соци-

рациональное теоретическое мышление с разделением субъекта и

внешняя активность человека, стремление к преобразованию ок-

страсть к самоанализу и самоуглубленность;

ружающего мира;

B)

г) самоизоляция человека от внешнего мира. **35.** К культуре Запада не относится ...

подчинение своих устремлений интересам семьи или общины;

в) подчинение своих устремление и самореализации.
 з4. Особенностью западного типа культуры является ...
 а) подавление индивидуального «Я»;

стремление к безграничной познаваемости мира с целью исполь-

ценности индивидуализма, суверенности личности, ее автономно-

зования знания во благо человечества;

объекта;

6

сти, уникальности;

г) познание как духовное постижение, недоступное рациональному исследованию, в котором объект сам «открывает» себя познающему субъ-

екту в ходе интуиции и медитации.

36. Западная культура ориентирована на

способы деятельности.

Социализирующая функция позволяет каждому индивиду, включенному в процесс восприятия и усвоения существующих в обществе ценностей и норм, формироваться как личность.

Коммуникативная функция. Включает передачу информации в любом виде: устное и письменное сообщение, общение людей, групп, народов, использование технических средств связи и т.п.

- в) погружение во внутренний мир человека; г) стремление к гармонии с природой.

  37. Формирование глобальной культуры произошло ... а) в эпоху средневековья; б) в римскую эпоху; в) в конце XX в.;

- локальной культуры в эпоху эллинизма Духовность считается основной характеристикой

- человека; а) соврем.
  б) американской;
  в) античной;
  г) русской.
  39. Особенность современной культурной ситуации — ...
  а) стремление к национальной замкнутости;
  ~ чоплективизм;
  г глобализации во всех сферах жизне к глобализации во всех сферах жизнедеятельности
- 40. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации
- рактерная черта - xa-
- средневековой европейской; восточнои
- современной глобальной;

в)

- античной
- предка», 41. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого
- Новой эпохи; характерная черта культуры
- первобытного общества;
- в) раннегородских цивилизаций; г) постиндустриального типа.
  42. Ренессанс, Реформации, Просвещение способствовали формиро-<u>т</u> в о а

постиндустриального типа;

- ванию культуры .
  а) постинду
  б) Новой эг
  в) первобы г) раннегородских цивилизаций.
   43. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерпервобытного общества;
- первобытного общества;
- ные черты культуры .

  а) первобытног

  б) средневековы
- раннегородских цивилизаций;

107

вечность, циклы, круговороты рождений и смертей; ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

идею автономности личности;

что дома стали отличаться размерами, числом комнат, уровнем комфортности. Появились постройки особого социального назначения — дом вождя, дворец правителя, которые, кроме утилитарной роли, стали играть презентативно-престижную, что положило начало новому виду искусства — архитектуре. Возводились постройки неутилитарного плана, прежде всего Жилище — это искусственное, реже естественное сооружение, которое укрывает от неблагоприятной внешней среды; в то же время оно создает социальное пространство, в котором может осуществляться производственная и бытовая деятельность. Кроме того, жилище — защита от посягательства на жизнь и имущество его обитателей (например, дома-крепости). культовые, а также связанные с системой государственной власти и управления. Шло время, жилье менялось, строились многоэтажные дома, но большинство людей всегда мечтали жить в собственном доме.

Разнообразием функций и социального содержания отличается оде-жода. Главное ее назначение – защита тела от неблагоприятного воздейстновые функции. С развитием общества и культуры жилище приобретает новые ф Появление социального и имущественного неравенства привело

Важная часть материальной культуры – постройки – жилые, при водственные, бытовые, культовые и др. Исторически первым среди было жилище человека.

Многие памятники материальной культуры являются символами эпохи (определенные марки автомобилей; отдельный элемент одежды, например, галстук — свидетельство моды определённой эпохи; «катюши» как символ Великой отечественной войны для нескольких поколений).

письменные источники (письменные источники содержат самую логии их производства и т.д.; по ним можно судить о развитии материальразнообразную информацию: о предметах материальной культуры, ной культуры).

 макеты и модели, соответствующие оригиналу (макеты и модели, известные с древности, это уменьшенные копии реальных предметов, занастую составлявшие часть заупокойного культа, детские игрушки и т.д.);

их изображения (произведения изобразительного искусства, чер-гежи, иные графические произведения; фото- и кинодокументы);

техника; реальные предметы (археологические и этнографические нефункционирующая ники; сохранившаяся архитектура; нефун: функционирующая материальная культура);

выступать и как социальный знак, и как памятник культуры. Существует ряд источников изучения материальной культуры:

памят-

Объекты материальной культуры специфичны для эпохи, ной группы, нации и даже для индивидуума.

национальная одежда вытеснялась западноевропейсии в XVIII – XIX вв. национальная одеж, ской, становясь постепенно общемировой.

труды Ломоносова, первый спутник и т.п.; для французов – Лувр, Эйфелева башня, А. Франц, Ренуар и др.
Значит, наџиональные духовные ценности – это все то, из чего скла-

ся специфика культуры того или иного народа.

Сословно-классовые ценности связаны с интересами и мироощущением отдельных классов и социальных групп. В послереволюционные годы они ярко воплотились в деятельности и идеологии Пролеткульта (1917-1932 гг.). Его главная идея – ненависть к «эксплуатирующим» классам, возвеличивание физического труда в противовес духовному, отрицание предшествующего культурного наследия. Сословно-классовые ценноменее устойчивы и разнообразны, чем национальные, а тем более об-

Локально-групповые ценности объединяют сравнительно небольшие группы людей как по месту их проживания, так и по возрасту. Они отражают некоторые социально-типичные предпочтения в сфере культуры и нередко в сфере антикультуры. Это различные «братства», секты, касты или объединения типа рокеров, панков, люберов и др. Здесь можно говорить преимущественно о специфических молодежных, возрастных ценно-

Семья, по выражению В. Гюго, является «кристаллом» общества, его основой. Это — общество в миниатюре, от физического и нравственного здоровья которого зависит процветание всего человечества. Отсюда огромная роль в становлении культуры передающихся из поколения в поколение семейных ценностей. К ним относятся все положительные фамильдаже чисто бытовые). традиции (нравственные, профессиональные, художественные

Индивидуально-личностные ценности включают в себя идеи и предметы, особенно близкие отдельно взятому человеку. Они могут быть позазультате индивидуального творчества имствованы в окружающей социально-культурной среде или созданы в ре-

В предложенной классификации нетрудно заметить, что ценности обычно обладают двумя качествами: относительностью и подвижностью, т.е. способностью переоцениваться и переходить из одного уровня в другой (в бывших социалистических странах произошла переоценка учения о диктатуре пролетариата; у нас стране роли церкви, отношения к собст-

Подвижность культурных ценностей заключается в том, что они могут переходить из одного уровня в другой, из индивидуально-личностных подниматься до общечеловеческих. Так, произведения великих мыслителей в момент создания были индивидуально-личностной ценностью, но локально-групповой,

23. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для культура. широких слоев населения, - это

потребительской. массовой;

популярной;

национальной;

**22.** Культура, базирующаяся на письменной традиции, нальной литературе, искусстве, открытая для внешних влиянир няющая при этом этническую самобытность, называется ...

профессиовлияний, но сохра-

этнической;  $\widehat{\mathbf{B}}$ 

массовой;

потребительской; венностью, называется (a)

**21.** Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемстпопулярная.

потребительская; массовая; 6

коммерческая;

 $\widehat{\mathbf{B}}$ 

20. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», являеткультура.

традиций; а) норм;б) традиц

санкций;

19. Система запретов, призванных резко разделить мир священного и обыденного, носит название ...

фетишизмом;

анимизмом; магией; © 🗑

18. Комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и животными, называется

еоцентризма.

фетишизма;

а) анимизма;б) тотемизма; тотемизма;

которым Религиозное поклонение материальным предметам, предписывают сверхъестественные свойства, получило название. Религиозное

Оформление и порядок сдачи теста. Итоговый контрольный тест выполняется студентом самостоятельно. Крайний срок сдачи теста — за 10 дней до начала сессии. Тест оформляется письменно на листах школьной тетради либо в печатном виде на листах формата А4. Страницы теста

ной тетради либо в печатном виде на листах формата А4. Страницы теста нумеруются, шрифт 14 Times New Roman, интервал – полуторный. К тесту обязательно оформляется титульный лист. Затем прикрепляются листы с ответами на вопросы теста. Вопросы теста переписывать не надо. Студенту необходимо напротив номера вопроса предложить вариант ответа по образцу: 1) а; 2) б; 3) в и т.д.

Оценка тести. Тест оценивается преподавателем положительно

(«зачтено»), если правильно даны ответы не менее, чем на 70 % вопросов. Незачтенный тест возвращается студенту на доработку. Доработанный вариант теста необходимо оформить заново в соответствии с требованиями (не допускается сдача теста с исправлениями). Без зачтенного теста студенты не допускаются к сдаче экзамена или зачета по дисциплине.

# Вопросы итогового контрольного теста

- ет понятие 1. Определение культурологии как научной дисциплины не включа-
- а) науки, исследующей способы удовлетворения потребностей чело-
- человеческих коллективах; века, принятые в данном обществе; б) науки о процессах формирования социально значимых знаний

науки о способах межпоколенной трансляции опыта;

- ловеческих сообществах.

  2. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменом», науки о технико-технологических процессах, происходящих в че-
- предложил использовать лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.; американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.;

- автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор; отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
- Под культурологией понимают науку ...
   а) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительны-
- ми исследованиями социальных проблем
- б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
- в) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между на-

102

А. Тойнби; 3. Фрейда; О. Шпенглера; Э. Тайлора.

щечеловеческие, национальные, состобыться тем, что признаются семейные, индивидуально-личностные.

Общечеловеческие ценности характеризуются тем, что признаются наибольшим количеством людей как во времени, так и в пространстве. К ним относятся все важнейшие житейские истины, все шедевры мирового искусства, устойчивые нормы нравственности (любовь и уважение к ближнему, честность, милосердие, мудрость, стремление к красоте и др.). Многие нравственные заповеди совпадают в мировых религиях, своеобразно отражаясь в основных правах человека. В жизни любого народа и отдельно взятой личности важнейшее место занимают национальные ценности. Но здесь необходимо помнить о словах Л.Н. Толстого: «Глупо, когда один человек считает себя лучше других людей; но еще глупее, когда целый народ считает себя лучше других народов». В отличие от общечеловеческих, национальные ценности более конкретны и более материа-

ero распространение относится ...
а) к 60-80-м гг. XIX в.;
б) к концу XVIII – началу XIX в.;
в) к концу XVIII – началу XVIII в.;
г) к 50-м гг. XX в.

в) к концу л г) к 50-м гт 9. Теория

«культура».

познавательная;

 $\widehat{\mathbf{g}}$ 

интегративная;

репигиозные (Бог, божественный закон, вера, спасение и др.);

политические (свобода слова, гражданская свобода, законность и др.); моральные (добро, благо, любовь, дружба, долг, честь, порядоч-

• социальные (социальное положение, статус, трудолюбие, богатетво, профессия, семья, терпимость, равенство полов и др.);

витальные (жизнь, здоровье, качество жизни, природная среда и др.); социальные (социальное положение, статус, трудолюбие, богатст-

ной власти в установленном конституцией порядке. Он является высшей разновидностью социальных и культурных норм, требует безусловного подчинения.

вание в виде идеалов добра и зда, справедливости и т.д. Безнравственно оскорблять людей, обижать слабого и т.д. Но в Спарте вполне нравственно было сбрасывать в пропасть физически слабого ребенка. Таким образом, критерии нравственного зависят от культуры данного общества и в разные исторические эпохи в разных странах их границы подвижны.

Закон — нормативный акт, принятый высшим органом государствен-Нравы – обычаи, приобретающие моральное значение.

В Древнем Риме это понятие обозначало самые уважаемые и священные обычаи. Они назывались mores – нравы. Отсюда произошло слово «мораль» – совокупность культурных норм, получивших идейное обосно-

которая описывает,

вия внешней среды. Но она служит также социальным, социально-демографическим, национально-религиозным знаком отличия. По одежде в прошлом могли бы определить общественный статус ее обладателя (дворянин, купец, духовное лицо, военный).

лежности. В современных условиях, когда общество перешло на «европейское платье», некоторые народности сохраняют в одежде какой-либо национальный элемент (вышитая рубаха, папаха, тюбетейка). Издавна одежда была знаком племенной или национальной принад-

## Духовная культура

К базисным элементам духовной культуры относятся

- обычаи;

- ценности

Обычаи, нравы, законы являются разновидностью *культурных норм* и образуют *нормативную систему культуры*. Она предписывает членам общества, что надо делать, каким образом и в каких ситуациях следует поступать так, а не иначе.

Манеры, этикет, кодекс тоже входят в нормативную систему культуры, но в качестве дополнительных ее элементов. В любом обществе есть обычаи, нравы и законы, но не в любом существуют манеры, этикет и кодекс. Так, дуэль — культовый комплекс, который относится к этикету, был

ваться базисные но не предписывают, что должно почитаться, уважаться и сохраняться Обычаи, нравы, законы – именно в таком порядке должны выстраи-

Ценности не относятся к видам культурных норм, но входят в нормативную систему культуры, выполняя особую функцию. Они указывают,

Обычай традиционно установившийся порядок поведения,

праздновать Новый год, уважать старших и т.д. Обычаи – одобренные обществом массовые образцы действий, которые рекомендуется выполнять. К нарушителям применяются неформальные санкции: неодобрение, отрицание. Некоторые обычаи близки к этикету. Обычаи – это еще и традициленный коллективными привычками.

Привычка — это повседневная сторона социальной действительности, обычаи — более редкий, «праздничный» ее аспект. Например, обычай

к нарушителям. пень строгости тех санкций, которые использует общество по элементы нормативной системы так как нарастает отношению

На более высоком уровне культурная регуляция человеческой деятельности осуществляется через систему *ценностней*, которые не предписывают, а указывают на то, что необходимо почитать, уважать, сохранять. Существует классификация ценностей: эстетические (красота, идеал, стиль, гармония).
 По степени распространенности духовные ценности могут быть обность и др.); общновопросы происхождения рас, их распределение по регионам и построена на разделении понятий «цивилизация» и классифицирует и объясняет феномен культу-енностно-смысловых и знаково-коммуникаэтничеб. Функцией культуры, определяющей изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам, является функция ... на основе общих взглядов, убеждений, ценностей, является функция г) межпоколенной трансляции опыта.

8. Появление слова «культура» в словарях русского языка и широкое 5. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общеисследование больших социальных групп и их взаимодействия; а) изучение процессов формирования и развития различных единство социальных ры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-ком ционных характеристик.

4. Целью культурологического исследования является (ются) теоретическое и историческое познание культуры; приспособление личности к окружающей среде. приспособления личности к окружающей среде; установление коммуникативных связей; социализация личности; Функцией культуры, определяющей

исполнение нормативных актов;

 $\widehat{\mathbf{B}}$   $\widehat{\mathbf{O}}$   $\widehat{\mathbf{a}}$ 

континентам.

CTBO,

социализации личности;

адаптативная.

стей

коммуникативная;

1 2 0 a

познавательная;

10. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, — это ...

- ритуал; обычай;
- и деятельность, определяются г) традиция.
   11. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение
- законами
- <u>9</u> 2 ритуалами;
- в)
- r) нормами.
   12. Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающая отношение человека к миру, это ...
   а) культурная система;
- **B**) картина мира;
- 13. Совокупность установок и предрасположенностей индивида дейать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным обраменталитет

30M ствовать,

OTE

национальный характер;

- т в о а мировоззрение; идентичность;

- г) менталитет.

  14. Термин «культурогенез» означает ...
  а) период упадка в процессе культурного развития;
  б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
  в) процесс возникновения, становления культуры;
  г) период стагнации культурного развития.

  15. Зачатки религиозных представлений появились ...
  а) с началом антропогенеза;
  б) у неандертальцев;
  в) у предшественников человека;
  г) с возникновением человека современного вида.

  16. Укажите хронологическую правильную последовательность существовавших в истории форм этнических общностей.

cy-

- а) Род, племя, народность, нация.б) Народность, племя, род, нация.в) Нация, род, народность, племя.г) Племя, народность, нация, род.
- Народность, племя, род, нация Нация, род, народность, племя Племя, народность, нация, род

Типология культуры должна осуществляться на основе определенного критерия, который стал бы единым логическим основанием выделения культурных типов. В силу чрезвычайной сложности и многогранности

**Типология** (от греч. *typos* – отпечаток, форма, образец) – способ на-учного познания, в основе которого лежит расчленение системы объектов и их группировка с помощью обобщающей модели. Применительно к культуре типология означает упорядоченное описание и объяснение отдельных культурных комплексов, выявление закономерностей их строения

1.3. Типология культуры

набедренных повязок, бус и т.п.

# выполнению итогового

: содержанием курса «Культурология» для студентов заочного отде-При его выполнении можно воспользоваться материалом данного Вопросы итогового контрольного теста сформулированы в соответствии с

пособия.

1988. – Ne 1

Список литература:

Запишите пять те горые наиболее Вам близки.

московскими художниками-авангардистами г., вошедшая в историю под названием Составьте летопись Лианозовского братства.

ального искусства в СССР выставка картин на открытом низованная 19\_\_\_\_ 2., вои

вают по мере того, как они становятся достоянием все большего числа лю-дей. Общечеловеческие ценности – наиболее устойчивые во времени и не зависят от политики. В то же время индивидуально-личностные ценности непрерывно меняются в течение человеческой жизни;

во-первых, тот факт, что их относительность и подвижность убы-

• во-вторых, духовные ценности по сравнению с их материальными воплощениями отличаются особой долговечностью, так как идею, образ уничтожить гораздо труднее, чем скульптуру, картину;

в-третьих, потребности людей в духовных ценностях безгранич-

ны, здесь нет пресыщения.

классовый и национальный уровни до общечеловеческого признания, становясь факторами мировой цивилизации.
При рассмотрении пяти перечисленных уровней культурных ценностей выявляется и еще несколько закономерностей:

Преувеличение, фанатическое отстаивание особой роли какого-либо вида ценностей чревато опасностью превратить ее в идола. Приверженец только общечеловеческих ценностей может превратиться в космополита или человека без Родины; чрезмерный поклонник национальных ценностей — в националиста; классовых — в революционера или террориста; групповых — в маргинала или богемщика и т.д. Вот почему подлинно культурный человек не должен впадать в крайности.

Таким образом, многообразие человеческой деятельности является

основанием деления культуры на материальную и духовную, между которыми, однако, существует тесное взаимодействие. К примеру, одежда выполняет две функции: физическую, так как защищает тело от холода, и культурную, поскольку служит украшением. Для северных народов важнее качество материала, из которого изготовлена одежда, и, следовательно, её утилитарная функция. Для южных народов, где климатические условия позволяют обходиться без одежды вовсе, первична культурная функция

Тема 19. Культура XX в.

Инспрументалистский подход. Формируется с середины 70-х гг. XX в. на Западе. Его представители в советской науке – Н.Н. Чебоксаров, С.А. Арутюнов, С. Лурье. Этот подход ориентирован не на поиск объективных оснований этноса, а на выявление функций, которые он выполняет в обществе. Этничность здесь понимается как идеология, создаваемая политической элитой для мобилизации масс в борьбе за власть. Этносы во многом являются продуктами этнических мифов. Культурные особенности, ценности и деятельность этнических групп являются орудием элиты для достижения своих целей. Поддержка элит массами связана с удовлетворением каких-то потребностей индивида или группы (справедливость,

зволяет определить этнос

Эволюционно-историческое направление видит объективную основу этноса в обществе. С.М. Широкогоров еще в 1923 г. дал классическое определение этноса как группы людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых от других сходных групп. Далее этот подход был развит академиком Ю.В. Бромлеем, который рассматривал этнос как исторически сложившуюся на определенной территории совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными, особенностями культуры и психики, а также самосознанием, что фиксируется в самоназвании. При этом только вся совокупность признаков (общая территория, язык, культура, самосознание) по-

Список литературы:

1. Крусанов, А. В. Русский авангард: 1907-1932. Т. 1 / А. В. Крусанов. — СПб. : Новое литературное обозрение, 1996. — 319 с.

2. Культурология XX век. Энциклопедия : в 2 т. / под ред. С. Я. Левита. — СПб. : Университетская книга, 1998.

3. Марков, А. М. Отечественная культура как предмет культурологии. / А. М. Марков. — СПб. : Кольна, 1996. — 267 с.

4. Мириманов, В. Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М. : Согласие, 1997. — 328 с. 1 воздухе, орга-15 сентября 7. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца ла XX века / Д. В. Сарабьянов. – М.: АСТ-ПРЕСС: ГАЛАРТ, 20 8. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин во МГУ, 1993. – 248 с. 6. Неклюдова, М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века / М. Г. Неклюдова. – М.: Искусство, 1991. – учеб. пособие / А. натов начала ХХ в. Хрущёвская оттепель— неофициальное обозначение периода в исто-годов относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности. ка в Советском Союзе был исключительно Одна из наиболее известных публичных акций неофици-– М. : Тирили-3. Григорьева, Н. Классические символы Анастасия Зверева / Н. Григорьева // Дружба народов. – 1983. – № 11. 4. Обухова, А. Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму: [Альбом] / А. Е. Обухова, М. В. Орлова. – М. : Галарт: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. –176 с.: ил. Степанян, Н. С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х / Н. С. Степанян. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – 316 с.
 Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое. – СПб.: Алетейя, 2001. – 325 с. оконподдерживаемым направ-Период характеризовался во внутриполитической жизни СССР ли пять текстов лирики бардов изучаемого периода, ко-1. Дётоть, Е. Русское искусство XX века / Е. Дётоть. – М. : Тирил стник, 2000. – 224 с. 2. Дунаев, М. Роковая музыка / М. Дунаев // Наш современник. 5. Русский рок: Малая энциклопедия. – М.: ЛЕАН-АНТАО, 2001. завершением «оттепели» считается и о чательно закончилась в с. после подавления "Пражской весны" С 30-х по конец 80-х гг. ХХ в. официально поддерживаемым нак лением искусства в Советском Союзе был исключите А. Ахматовой
 З. Гиппиус S 12) Направление супрематизм является разновидностью:
1. абстракционизма
3. символизма
2. реализма 15) Поэтические сборники 14) Символисты (В. Соловьёв) утверждали, 3.3. Методические рекомендации по выполнению итого контрольного теста. Мировая душа в образе Вечной женственности Тёмные силы, воплотившиеся в образе Страшного мира имаженистами Бог, воплощённый в теурге Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX – XX век собие / А. А. Аронов. – М.: Издат. и книготорговый центр А Русские футуристы Составьте биографическую справку об одном из русских меце-Гермин «оттепель» связан с одноимённой повестью нигилистами
 декадентами ики «Вечер», «Чётки», « 3. М. Цветаевой 4. И. Одоевцевой ослаблением режима, что миром правит: «Белая стая» написаны: 2001 берализацией XIX – нача-1. — 304 - М. : Из 456 c.

жертву ради сохранения этноса). Этничность понимается им как форма естественного отбора, которая сохраняет свое значение и в развитых обществах. В советской науке вариантом природного направления являлась теория Л.Н. Гумилева. Для Л.Н. Гумилева этнос – биофизическая реальность, облеченная в социальную оболочку. Этнос связан с географическими, ландшафтными особенностями места обитания. Другим основанием формирования этноса у Л.Н. Гумилева выступает «энергия». С этой точки зрения, этнос рассматривается как замкнутая энергетическая система дискретного типа. В момент своего возникновения этнос получает единый заряд энергии и, растратив его, переходит либо к равновесному состоянию со средой, либо распадается на части. Таким образом, этнос предстает как система колебаний поля, создаваемого биогеохимической энергией живого вещества биосферы. Этносы отличаются друг от друга частотой колебаний этого поля. Чувство взаимной симпатии представителей этноса также обусловлено энергетическим обменом. На основе общего биополя формируются и стереотипы поведения — самый главный признак этноса для Гуми-

Конструктивистский подход. Здесь этнос рассматривается как про-

конструирования

достоинство, равенство и т.д.).

1. Докажите своеобразие картины мира и человека в культуре XX в. (Кризисные явления в культуре начала XX в., формирование социально-психологических оснований нового типа культуры; типологические черты;

Природное направление основой этноса считает биоэнергетическое единство социальной группы, а главными факторами ее формирования – генетический и географический. Этнос предстает здесь как «расширенная родственная группа», имеющая общие биопсихические признаки и социокультурные ценности. Так, Пьер ван ден Берг понимает этнос как результат генетической предрасположенности человека к родственному отбору (предпочтение родства индивидуализму и способность приносить себя в

совокупность норм и ценностей, присущих этносу.

В современной науке существует несколько подходов к пониманию сущности этноса, которые во многом дополняют друг друга.

Объективистский подход рассматривает этнос как объективно существующую естественно сложившуюся общность людей. Этнос характеризуется биологическим воспроизводством, его члены разделяют общие базовые культурные ценности и идентифицируют себя с конкретным этносом. Объективистский подход, в свою очередь, распадается на два направ-

*Этническая культура* выражает специфический образ жизни, а также

В ином ракурсе рассматривается человеческая культура с точки зрения ее связи с различными этносами. Актуальность понимания характеристик этноса, закономерностей их образования, развития и взаимодействия с другими этносами очевидна. В современной культуре этнические конфликты стали печальной реальностью, а тесное взаимодействие — насущной необходимостью. Поэтому результаты исследования феномена этнической культуры вполне могут быть использованы как практические рекомендации по налаживанию эффективных отношений между этносами.

# 1.3.2. Культура социально-этнических общностей

6. Назовите представителей (не менее двух) и произведения направлений: 1) фовизм, 2) кубизм, 3) символизм, 4) экспрессионизм, 5) орфизм, 6) сюрреализм, 7) поп-арт, 8) оп-арт, 9) футуризм, 10) гиперреализм.
7. Выполните краткий конспект статьи «Постмодернизм» из энциклопедии «Культурология. ХХ век» (ред. С.Я. Левита. – СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2. – С. 130-132).

ная игра», «Осенний каннибализм», «Зрелище либидо», «Предчувствие гражданской войны», «Постоянство памяти», «Великий мастурбатор», «Искушение Святого Антония», «Испания», «Метамоффоза Нарцисса»,

содержание одной из пьес тетра абсурда

8. Проанализируйте

неско.

«Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «христианская» серия и др. Выявите специфику художественной системы С. Дали: метод, принципы, сквозные мотивы и образы, стилевые

особенности, эволюцию. 10. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не

Список литературы:

12 слов).

Теории культурно-исторических типов делают акцент на цикличность и многолинейность развития культуры. Ее представители выделяют
определенные типы культуры, подчеркивая их своеобразие, выдвигают
идею замкнутости и локальности культуры. Эти теории сформировалась
как антитеза линейной европоцентристской теории культурного развития.
Основоположником теории локальных культур считают Н.Я. Данилевского. Другие представители этого подхода – О. Шпенглер, А. Тойнби.
На сегодняшний день наиболее убедительной выглядит историческая
типология, которая учитывает многолинейное культурное развитие, но не
отрицает идею общечеловеческой культуры. Этапы такой типологии: первобытная культура; культура древних обществ Востока, а затем локальные
культурные типы, наиболее крупными из которых являются Запад и Восток. Для западной культуры возможна периодизация: Античность, Средние
века, Возрождение, Новое время.

культуры таких критериев может быть несколько. Например, исторический критерий связан с рассмотрением культуры с точки зрения ее развития во времени и определением места конкретной культуры в культурноисторическом процессе. Этнический критерий предполагает выделение культурных комплексов, присущих различным этносам. Сословноклассовый критерий направлен на выявление культурных особенностей различных социальных групп, отличающихся по своему статусу в общественной иерархии (отношение к собственности, размер дохода, престиж

# 1.3.1. Историческая типология культуры

Существуют следующие подходы к исторической типологии культуры. Эволюционистский. В его основе лежит идея единства культурно-исторического процесса. Культура человечества развивается через последовательную смену периодов, этапов, эпох, которые являются основными типами культуры. Везде эти этапы были одни и те же, хотя возможны отставания отдельных регионов. Развитие мировой культуры — универсальный непрерывный поступательный прогресс, который совершается от бессвязной однородности к согласованной разнородности через дифференциацию и интеграцию. Такое понимание культурного развития было особенно популярно в конце XIX — начале XX в. (Л. Морган, Г. Спенсер, Э. Тайлор). 60-е гг. XX в. стали новым этапом всплеска интереса к идее эволюции. В культурологии развивается неоэволюционизм, связанный с изучением эволюции конкретных локальных культур (М. Салинс, Э. Сервия). Этот получен позволяет в получения соготоваться получения получения получения соготоваться получения получения получения соготоваться получения соготоваться получения получения соготоваться получения получения соготоваться получения соготоваться получения получения соготоваться получения получения соготоваться получения получения получения соготоваться получения получения получения получения получения соготоваться получения получени вис). Этот подход позволяет выявить основные закономерности культурно-исторического процесса, общую тенденцию развития культур. Однако из-начальная установка эволюционизма на единообразное (линейное) разви-тие всех народов была признана несостоятельной. В настоящее время ис-пользуются идеи универсальной эволюции (работы Л. Уайта связаны с вы-явлением только общих глобальных изменений в развитии культур) и мно-голинейной эволюции (Дж. Стюард, к примеру, допускает множество при-мерно равноценных путей развития общечеловеческой культуры).

здесь выделяются первобытная культура, культура древневосточных цивилизаций, античная, средневековая культура, культура Возрождения и Нового времени, современная культура. Такая типология, однако, не может В рамках эволюционизма была создана европоцентристская типология культуры, которая берет в качестве общего основания типологии европейскую модель культурного развития. В качестве культурных типов времени, современная культура. использована для адекватного ог адекватного описания развития культуры

12 слов).

Вставьте в текст пропущенные понятия,

. Окуджава. 7. Составьте

теме

контрольной

работы

(не

менее

А. Вознесенский,

краткую енский, Е.

творческую Евтушенко,

биографию поэтов Оттепели (на Р. Рождественский, Б. Ахмадули-

эстетических исканий).
2. Объясните термины и понятия: *сциентизм*,

стицизм, модернизм, постмодернизм, авангард, концептуальное искусство.

3. Фрейда, в которых обосновываются новые направления художественной культуры XX в.

Составьте краткую справку о модернистском направлением в литературе – школе «потока сознания» (сущность, авторы, произведения).
 Перечислите исторические события, научные открытия, социальные потрясения конца XIX – начала XX в., обусловившие появление нового мировоззрения в культуры XX в.

типа художественного видения, многообразие идейно-

# Тема 20. Культура русского андерграунда 60-80-х гг. XX в. Рок-культура

- Охарактеризуйте художественную ситуацию 60-80 rr.
- , ее связь с общественно-политической атмосферой времени.
  2. Дайте определение следующим терминам и понятиям: неоаван-андерграунд, нонконформизм, соц-арт, концептуализм, «лианозов-
- ское братство», хэппенинг, перформенс.
  3. Познакомьтесь с произведениями художников-нонкорформистов (Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, А. Зверев и др.), обозначьте темы и мотивы творчества

K		Театр Г.	A	C	Α	Кино	Скульптура Э.	H	e.E	Музыка А		Литература В.	Α	В	Живопись В.	Вид искусства
Ю. Любимов	М. Захаров	Г. Товстоногов	А. Тарковский	С. Параджанов	А. Сокуров	А. Герман	Э. Неизвестный	Н. Каретников	Э. Денисов	А. Шнитке	А. Солженицын	В. Дудинцев	А. Меламид	В. Комар	В. Сидур	Автор
																Произведения

5. Охарактеризуйте творчество представителей отечественной рок-культуры (А. Башлачева, В. Цоя, Д. Сухарева, Бутусова или др. – на вы-бор) по схеме: 1) генезис, 2) специфика, 3) идейная направленность, 4) стили, 5) сквозные мотивы и образы в творчестве, 6) ключевые произве-

- 1. Берг, Л. Н. Элементарные средства выражения разных видов искусства / Л. Н. Берг // Человек. № 6. 2001.
  2. Полевой, В. М. Малая история искусств: Искусство XX века. 1901-1945 / В. М. Полевой. М.: Искусство, 1991. 304 с.
  3. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. М.: Изд-во МГУ, 1993. 248 с.

  - модернизма. Живопис м / А. К. Якимович.
- 4. Якимович, А. К. Восстановление моде 1960-х годов на Западе и в России: альбом / ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. 176 с.

Культура профессиональной деятельности, кроме профессиональных знаний и навыков, должна включать: навыки делового общения в соответствии со служебным этикетом; умение организовать оптимальное взаимодействие формальной, внеформальной и неформальной структур в коллективе; знания и навыки по разрешению психологических коллизий в коллективе; ораторское искусство; умение создавать оптимальное вещносимволическое окружение на рабочем месте, рациональную организацию

Профессиональная культура — это универсальная система, включающая профессиональные знания и ценности, которые в виде образцов и области, регулируют норм, принятых в конкретной профессиональной профессиональную деятельность.

рамках профессиональной культуры создаются учебные заведения для подготовки специалистов, возникают структуры, обеспечивающие социальное функционирование культуры (музеи, библиотеки, театры, кинотеатры, концертные залы, НИИ и т.д.), формируются учреждения, руководящие культурной деятельностью (министерства, комитеты, управления и т.д.). Можно выделить также такие отличительные особенности профессиональной культуры, как *опора на научные теории, разделение на творца* формой. Она включает в себя совокупность специальных теоретических знаний и практических умений, связанных с конкретным видом труда. В Профессиональная культура отличается своей институциональной и потребителя.

# 1.3.3. Профессиональная и народная культура

что это наша общая культура, имеющая природную связь. На основании вышеизложенного можно попытаться дать обобщающее определение этноса как группы, члены которой имеют общее наименование, обладают комплексом сходных черт в культуре (картина мира: нормы, ценности, мифы и т.п. и образ жизни: повседневный быт, утварь, фольклор, этикет, характер пици, одежда и т.д.), мифом об общем происхождении, связывают себя с определенной территорией, имеют чувство солидарности по отношению к своим и антагонизмом по отношению к другим этносам. Социологи Э. Аллард и К. Старк выделили четыре обязательных критерия для этноса: самоопределение; наличие родственных связей, общих корней; специфические культурные черты, владение общим языком; наличие социальной организации для внутренних контактов, для взаимодействия с окружающими.

общностей писателями, учеными, политиками. Этнос определяется как общность людей на основе культурной самоидентификации – главного критерия этничности. Признаками этноса являются не общее происхождение, а представление или миф об общей исторической судьбе, вера в то,

к эти отрывки характеризуют атмосферу эпохи? Что такое русская религиозная философия? Перечислите предста-

вителей, указав главные труды и их основные положения

Выполните задания теста:

I) Теоретиком младосимволистов и автором статьи «О религиоз-

развлечении, игре, общении, эмоциональной разрядке и т.д., она не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа и обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная культура, но у неё самая широкая аудитория, потому что она понятна и доступна всем

- возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования. Современный российский культуролог А.Я. Флиер выделяет несколько направлений и проявлений современной массовой культуры:

   индустрия «субкультуры детства» (детская литература, игрушки, клубы, технологии коллективного воспитания и т.д.), преследующая цели универсализации воспитания детей, внедрения в их сознание стандартизированных норм, идеологически ориентированных миропредставлений;
- средства массовой информации, транслирующие населению текущую актуальную информацию и интерпретирующие её в русле и ракурсе, соответствующем интересам ангажирующего данное СМИ «заказчика»;
   система национальной (государственной) идеологии и пропаганды, контролирующая и формирующая политико-идеологические ориентанаселения, манипулирующая его сознанием в интересах правящих
- система организации и стимулирования массового потребительского спроса (реклама, мода, секс-индустрия и пр.), формирующая в общественном сознании стандарты престижных интересов и потребностей, образа и стиля жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модераза и стиля жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модераза и стиля жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модераза и стиля жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модераза и стиля жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модераза и стиля жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модераза и стиля жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модераза и стиля жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модераза и стиля жизни. лям формы «элитных» образцов;
- жанры кино, комиксы, эстрадная, поп-музыка, ток-шоу и пр.), где используются технические приёмы «высокого» искусства для передачи упрощённого, инфантилизированного смыслового и художественного содержания, адаптированного к невзыскательным интеллектуальным и эстетическим запросам массового потребителя. культуру индустрия досуга, включающая в себя массовую художественную у (фантастическая, «бульварная» литература, развлекательные

то происходил их взаимопереход. Элитарная культура вторгается в те области, которые имеют по своей природе массовый характер. К примеру, представители стиля модерн, для которого была важна функциональность произведения искусства, принимали непосредственное участие в развитии тиражной (газетной, журнальной, книжной) графики, фактически стали создателями искусства плаката, в том числе и рекламного, ставили перед собой задачу слияния художественного высокопрофессионального творчества и массового промышленного производства (последнее было, скорее, заветным идеалом модерна, чем воплотившейся реальностью). Поп-арт с его Говоря об отношении элитарной культуры к массовой, нужно отметить, что хотя первая всегда высмеивала последнюю, но в XX в. очень частить, коллажа, концептуальное искусство, вводящее в оборот фило-

8) Мещанско-купеческий быт, народные праздники воспевает в своих «Русских сезонов», «Жар-птица», «Пет-6) Русский поэт, один из авторов манифеста «Пощёчина общестсовремензнаменитую русскую: 

 1. С. Есенин
 3. В. Маяковский

 2. В. Брюсов
 4. А. Блок

 7) Декадент, автор поэмы «О прикрой свои бледные ноги...
 3. В. Брюсов

 1. В. Маяковский
 4. И. Северянин

 2. К. Бальмонт
 6. ... пладания воспева.

 корабля Картины Василия Кандинского выполнены в стиле:  $^{\circ}$ венному вкусу», предлагавший «сбросить Пушкина ности»: 3. Н. Гончарова 4. Б. Кустодиев . *Рубинштейн* — 3. балерину В. Соловьёв
 А Блок балерину реализм 3. кубизм 4. певицу 9) В. Серов увековечил Иду Композитор балетов ных переживаниях» (1903) был: 1. Ф. Сологуб абстракционизм Кандинский писательницу примитивизм картинах художник: 1. Н. Рерих актрису

после поражения Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после Конгресса в признаками

романтич году, когда была поделена Европа. Поэтому основными антического искусства стали 1)\_\_\_\_\_\_, 2)\_\_\_\_\_\_, 3  $\omega$ 

3. Назовите ведущих композиторов (не менее 10) эпохи романтизма

- и их главные произведения.

  4. Докажите, что тематика многих картин Э. Делакруа («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапала» и др.) характерна для романтического видения мира.

  5. На примере судеб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в
- русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения дожника и общества, универсализм личности).
- 6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобретал окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

  7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
		Портрет Авдулиной
	К. Брюллов	Последний день Помпеи
Литература		Поэма «Светлана»
	М. Глинка	Я помню чудное мгновенье
Литература		Демон
	А. Бестужев-Марлинский	
Живопись	А. Орловский	
Музыка		Романс «Соловей»
Живопись		«Всадница»
	О. Кипренский	Дмитрий Донской на Ку-
		ликовом поле

- 12 слов). 9 Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее
- 10. Ответьте на вопросы:

  1) Назовите знаменитое петербургское литературное общество, которое имело пародийный характер, с девизом «Глупцы живут на земле для наших маленьких радостей», а его члены носили прозвища, заимствованные из баллад Жуковского: Сверчок, «Светлана», Дымная печурка, Эолова арфа, Резвый кот; и несколько фамилий известных поэтов, входящих в него.

3. С. Прокофьев 4. И. Стравинский

Римский-Корсаков

*рушка» 1* 1. ]

П. Чайковский

дуктов массовой культуры носит индустриально-коммерческий характер. Смысловой диапазон массовой культуры весьма широк — от примитивного китча (комикс, мелодрама, эстрадный шлягер) до сложных, содержательно насыщенных форм (рок-музыка, «интеллектуальный» детектив, поп-арт). Для эстетики массовой культуры характерно постоянное балансирование между тривиальным и оригинальным, агрессивным и сентиментальным, вульгарным и изощрённым. Актуализируя и опредмечивая ожидания мас-Массовая культура – понятие, охватывающее многообразные и разнородные явления культуры XX в., получившие распространение в связи с научно-технической революцией и постоянным обновлением средств массовой коммуникации. Производство, распространение и потребление проеё потребностям в досуге, совой аудитории, массовая культура отвечает

напротив, на тирамирование существующих культурных образцов, их адаптацию к запросам и возможностям культурного большинства.

Элимариая культурой привилегированных групп общества и характеризуется принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностносмысловой самодостаточностью и трудна для понимания неподготовленного человека (например, живопись П. Пикассо или музыка Малера). Элитарная культура сознательно противостоит культуре большинства, но нуждается в последней, поскольку основывается на механизме отталкивания от ценностей и норм, принятых в массовой культуре, разрушая ее шаблоны.

Элитарную культуру отличает высокий уровень инноваций. Для создания и внедрения новых культурных образцов представители элитарной культуры могут вырабатывать свой особый язык (создание особых языков науки, экспериментирование с литературным языком); использовать нарочито субъективные интерпретации; включать предмет в неожиданный смысловой контекст; делать новое культурно значимым или, напротив, ничего нового не принимать. Таким образом, элитарная культура выступает как инициативное и продуктивное начало в любой культура выполняя премущественно творческую функцию в ней.

Деление культуры на профессиональную и народную подчеркивает институционализации культуры, ее разделения на творца и потреби-Такое разделение связано с наличием в структуре культуры образований, направленных на инновационную, творческую деятельность или,

# 1.3.4. Элитарная и массовая культура

В наше время особенностью народной культуры является ее непро-фессиональный статус, неспециализированный характер культурной дея-тельности, что не исключает высокий уровень мастерства, в основе кото-рого лежит свободное владение традицией.

рабочего времени, в том числе с помощью самоменеджмента; формирование и оптимальное использование своего имиджа.

Очевидно, что культура профессиональной деятельности, включая в себя знания и навыки в конкретной профессиональной области (профессиональную культуру), выходит за рамки узко понимаемого профессионализма. Современный профессионал — это не только знаток и любитель своего дела, это человек, который несет ответственность за результаты своих действий, за принимаемые им решения.

ную окраску и стала культурой определенных социальных слоев. Такая традиционная народная культура определяла и нормировала все аспекты жизнедеятельности общины. Народная культура проявляется в укладе жизни, формах хозяйственной деятельности, обычаях, обрядах, типах семьи и воспитания, характере жилища, одежде, питании, преданиях, отношениях с природой и т.д. Особое место в народной культуре занимает фольклор. В современной культуре к народной культуре относят не только прошлые традиции народа, но и любительское художественное творчество. Если человек идентифицирует себя с народом, с его традициями в стереотипах поведения, обыденных представлениях, выбирает народные формы проведения досуга, он представитель народной культуры. Для того чтобы точнее охарактеризовать сущность народной культуры, нужно выявить ее особенности.

Традиционность — важнейшее качество народной культуры. Тради Народная культура в историческом прошлом в значительной мере дала с этнической. Затем она обрела ярко выраженную националь-

*Традиционность* – важнейшее качество народной культуры. Традиции определяют ценности, нормы и смысл народной культуры. Они форне имеет продуманного характера. Кроме того, именно традиция является социальным механизмом передачи ценностей народной культуры. Это мируются обычаями и сопротивляются инновациям. Изменение традиции

значит, что навыки здесь передаются при непосредственном общении мастера и ученика, минуя институционально-организационные формы.

Коллективное творчество, при котором практически отсутствует различие между творцами и потребителями, зритель очень часто является активным участником зрелища. Коллективность определяет также анонимность творчества.

является в синтезе различных видов искусства, практической и художественной деятельности. Например, фольклор является одновременно литера-Синкретичность (нераздельность, нерасчлененность явлений) про-

турой и системой знаний. Образная интерпретация опыта. В народной культуре используютформы изложения знания,

4. Федоров, Ф. П. Романтический художественные мир: пространство и время / Ф. П. Федоров. – Рига : Зинатне, 1988. – 456 с. 5. Яковкина, Н. И. История русской культуры: XIX век / Н. И. Яковкина. – СПб. : Лань, 2000. – 576 с.

2. Марченко, Н. А. Быт и нравы пушкинского времени / Н. А. Марченко. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 432 с.: ил.
3. Турчин, В. С. Эпоха романтизма в России: К истории русского искусства первой трети XIX столетия: Очерки / В. С. Турчин. – М.: Искусство, 1991. – 552 с.

М.: Искус-Ванслов. *Список литературы:* 1. Ванслов, В. В. Эстетика романтизма / В. В. 1966. – 404 с. ство, 1966.

стью, что сердце её невольно начинает стучать, а голова идёт кругом...» О каком молодёжном танце идёт речь? Как и когда он появился в России?

В Критическом словаре придворного этикета есть строки: «Молодая особа, легко одетая, бросается в руки молодого человека, который её прижимает к груди, который её увлекает с такой стремительно-

Назовите героя и имя той, к которой он обращается.

царь познанья и свободы, враг небес, я эло природы, видишь, – я у ног твоих! бич рабов моих земных, Я царь позна Я враг небес И, видишь, -

любленной, о себе говорит:
Я тот, чей взор надежду губит,
Я тот, кого никто не любит;

4) Романтический герой одной известной поэмы, обращаясь к воздей?

Назовите три имени (автор, два адресата). Что объединяло этих лю-

Твой колокольчик огласил»

шает несказанно сердце русского поэта».

3) Известный русский поэт, обращаясь к своим друзьям, писал: Первому: Любовью, дружеством и ленью // Укрытый от забот и бед, // Живи под их надежной сенью; // В уединении ты счастлив: ты поэт // Второму: «Мой первый друг, мой друг бесценный! // И я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный, // Печальным снегом занесенный. // 2) Назовите имя поэта-романтика, который исполнял обязанности воспитателя и учителя великого князя Александра Николаевича, будущего Александра II, о чем А.А. Дельвиг писал А.С. Пушкину: «...(он), я думаю, погиб невозвратно для поэзии... Как обвинять его! Он исполнен великой идеи: образовать, может быть, царя. Польза и слава народа русского уте-

# Тема 18. Русская культура Серебряного века

- 1. Перечислите исторические события, научные открытия, социальные потрясения конца XIX начала XX в., обусловившие появление ново-
- стилизация, мистерия, вертеп, лубок, Серебряный век, символизм, футуризм определение следующим терминам и понятиям: модерн, лубок, скифство, декаданс,
- 3. Сформулируйте основные тезисы трактата К. Малевича «От кубизма и футуризма к супрематизму».

  4. Назовите участников «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже режиссёров, композиторов, художников, танцовщиков.

  5. Заполните таблицу (не менее трех авторов и трех произведений):

Стиль	Ли	Литература	4.X	Живопись
	Автор	Произведение	Автор	Произведение
Символизм				
Футуризм				
Акмеизм				
Примитивизм				

- 6. Изложите основные положения идейной программы объединения «Мир искусства». Как теоретически обосновывали «мирискусники» про-блемы культуры?
- Назовите авторов цитат:
- а) «Наше время должно определить двумя противоположными чертами это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых
  страстных идеальных порывов духа ... Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний».
  б) «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувстви-
- гльности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и культизму. Появились новые души, были открыты новые источники
- стианства; и в эти пусто́ты проваливается все: троны, классы, сословия, труд, богатства. Всё потрясено, все потрясены. Все гибнут, всё гибнет. Но все это проваливается в пустоту души, которая лишилась древнего творческой жизни, виделись новые зори, соединялись чувства заката и ги-бели с чувством восхода и надеждой на преображение жизни». в) «Нет сомнения, что глубокий фундамент всего теперь происхо-дящего заключается в том, что в европейском (всем, — и в том числе рус-ском) человечестве образовались колоссальные пустоты от былого хриэто проваливается

означал форму протеста «новых левых», хиппи, панков против стереоти-пов, норм и ценностей индустриального общества. Он выделил основные особенности этих движений: оппозиция ценностям западноевропейской

симфония, ноктюрн, экспромт.

2. Вставьте пропущенные слова
Историческими предпосылками возникновения романтизма были
Произошедшая во Франции

1) произошедшая во Франции

1 на престол.

смысл понятий: «байроническая личность», 1. Раскройте

комплексы ценностей социальных групп начинают претендовать на универсальность и противопоставлять себя фундаментальным принципам, господствующим в культуре. В этом случае можно говорить о феномене конпркультуры. Термин контркультура был введен в 1968 г. Т. Роззаком и

В истории культуры складываются такие ситуации, когда локальные

тей, обычаями, нормами, лексикой, атрибутикой.

Тема 17. Культура романтизма

Список литературы:

Вдовин, Г. В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г. В. Вдовин. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 248 с
Вишпер, Б. Р. Основные пути развития художественной культуры XVII века / Б. Р. Виппер, 2000. – 437 с.
Вичьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вичьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вичьянц, С. Ре изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
Вичьянц, С. С. Евангулюва, А. А. Карев. – М.: МГУ, 1994. – 200 с.
Калязина, Н. В. Русское искусство Петровской эпохи / Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова. – Л.: Художник РСФСР, 1990. – 272 с.: ил.
Краснобаев, Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б. И. Краснобаев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.: ил.
Овсянников. НО. М. Петр Великий. Первый русский император / Ю. М. Овсянников. – М.: АСИ-Пресс, 2001. – 240с.
В. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века / отв. ред. Г. Г. Поспелов. – М.: Нзобраз. искусство, 1994. – 336 с.: ил.

цов, которые принимаются большинством членов общества. Эту совокупность принято называть доминирующей культурой. В то же время общество включает группы людей, которые развивают определенные культурные комплексы, характерные только для этих групп. Такие культурные образцы принято называть субкультурами. Субкультуры могут быть выделены по многим критериям: профессиональному, территориальному (городская, сельская культура), демографическому (молодежная, женская), этническому (культура этнических меньшинств), конфессиональному. Субкультура—

Каждое общество имеет некоторую совокупность культурных образ-

1.3.5. Доминирующая культура, субкультура,

контркультура

массовую и элитарную культуру.

культуры:

зволили

это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая доминирующую культуру. Субкультура отличается от доминирующей языком, взглядами на жизнь, манерами поведения, внешним видом, но она не противостоит доминирующей.

Таким образом, *субкультура* – это суверенное целостное образование внутри доминирующей культуры, отличающееся собственной системой

10. Назовите авторов и произведения западноевропейской литератуведущих жанров Просвещения: 1) просветительский роман; 2) философская повесть; 3) трагедия; 4) комедия. ры

«Анна Иоанновна с арапчонком» Здание Академии художеств Скульптурный портрет М. Ломоносова Конная статуя Петра I Мраморный дворец Портрет Струйской

лировать к массовому сознанию. Поэтому, несмотря на то, что постмодер-нисты выступают против мистификации реальности, которая происходит в процессе воздействия СМИ на общественное сознание, и пытаются пока-зать многозначность реального мира, их высокоинтеллектуальная, тонкая,

Особенности производства и потребления культурных ценностей поли культурологам выделить две социальные формы существования

фективной для большинства.

софское осмысление и эстетическое восприятие повседневных массовых предметов, несомненно, отражают процесс элитаризации массовой культуры и одновременно омассовление элитарности. Таким образом, представители элитарной культуры невольно, а потом и сознательно начинают апел-

Ринальди
Э. Фальконе
А. Ф. Кокоринов
и Ж.-Б. Валлен-Деламот
Д. Левицкий
Ф. Шубин
Ф. Рокотов
Д. Трезини
К.Б. Растрелли Петропавловский собор

2. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 т. Т. 1 / И. В. Долгополов. — М. : Изобразительное искусство, 1986. — 720 с. : ил.

3. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л. М. Баткин. — М. : Изобразительное искусство, 1989. — 479 с. : ил.

4. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура: Возрождения и пределения в предел

ная культура — это совокупность всех видов художественной деятельности (словесной, музыкальной, театральной, изобразительной и т.д.), это знаково-символическая форма выражения представлений каждого конкретного типа культуры о духовных ценностях определённой культурной эпохи.

женное в особой форме языков конкретных видов искусств

1.4.1. Эстетическая сущность художественной культуры.

Понятие искусства

художественных ценностей, которые имеют самое непосред-

Именно в сфере художественной культуры создается *целостное* видение всех особенностей, сложностей и закономерностей бытия культуры, выра-

художественная культура: Возрожде. Лисичкина. – СПб. : СпецЛит, 2000. –

ние: Ч. II, кн. 2 : учеб. пособие / О. Б. Лисичкина. – 304 с. : ил.

и посл. В. . Муратов, П. П. Образы Италии : в 3 т. / П. П. Муратов ; ред., комм В. Н. Геращенкова. – М. : ГАЛАРТ, 1993. – Т. 1. – 327 с. : ил.; Т. 2 -. Н. Геращенкова

Смирнова, И. А. Искусство : Искусство, 1988 · 374 c. Италии конца XIII – XV вв. / И. А.

## Тема 15. Культура Нового времени

1. Согласны ли Вы, что

ственное отношение к эстетическим ценностям, представленным в культуре, осваивает художественная культура. Понятие *«эстетическое»* является более широким понятием, чем *«художественное»*, поскольку эстетическое, будучи включенным в систему культурных ценностей, необязательно имеет рукотворную природу. В основе эстетической деятельности лежит представление о прекрасном как о центральной универсальной эстетической категории. Кроме того, в ней представлены возвышенное, комиче-

ское, трагическое и другие эстетические категории. Эстетическая деят ность реализуется в разнообразных сферах человеческой деятельности

деятель-

практическая деятельность (ландшафтная архитектура, дизайн);

деятельность

(карнавалы, праздни-

- в культуре Нового времени расширилось пространство индивиду-альной свободы человека;
- озно-мифологической картины предшествующих эпох; научная картина мира , созданная в XVII в. отличается го религи

	•
2. Заполните таолицу:	Новое время — эпоха интенсивного развития философской мыс
	развития
	философской
	мыс

1 еографические открытия	крытия	
Научные открытия эпохи	ЭПОХИ	
Технические достижения	жения	
	Литература	
Произведения	Архитектура	
искусства	Живопись	
	Музыка	
	!	

вкус,

• восприятие произведений искусства, эстетические идеалы и др.

создание произведений искусства – творческая деятельность;

оценка, художественный

ки, ритуалы, обряды);

художественно-практическая

Художественная культура — это сложное системное образование, в существовании которого можно выделить две важнейшие стороны. Во-первых, это то, что связано с организационной стороной функ-

Скульптура

ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. ... Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире» (Пико делла Мирандола). 3. Сравните цитаты: «Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственно-го образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо и обязанность

не являющуюся перлом творения, и будь у меня возможность вылепить ев заново, я бы создал ее, говоря по правде, совсем иною» (Мишель Монтень). Как приведённые высказывания отражают противоречивость эпохі «...я же только рассказываю о нем и изображаю личность, отнюдь

Нового времени?

ределенную преемствения, организации, осуществляющие дательские учреждения, организации, осуществляющие выставочную деятельность и др. Это и научно-исследовательские органивыставочную пирокого профиля — начиная с искусствоведческих групп и даконо-

де всего, система образовательных учреждений, обучение в которых позволяет приобщиться к художественным традициям, что обеспечивает определенную преемственность в отношении к эстетическим ценностям; из-

обеспечение условий функционирования художественной культуры, за создание, распространение и восприятие эстетических ценностей. Это, преж-

ционирования художественной культуры. В любом историческом типе культуры существуют особые социальные институты, которые отвечают за

90

интеллектуально-чувственного туры, функционально решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности. В самом общем смысле, художествен-Художественная культура – одна из специализированных сфер куль-

## 1.4. Художественная культура

Нравственная культура. Наряду с правом сфера нравственности является основным механизмом регуляции поведения человека, создавая образцы стихийно складывающихся норм и идеалов поведения. Мораль как форма регуляции поведения является конституирующим элементом человеческой культуры. Первые запреты и нормы сделали возможным существование общества как системы культурно задаваемых взаимоотношений. целой воплощается в создании морали Регулирующая функция

Правовая культура фиксирует уровень правовых знаний людей, критерии оценки поступков с точки зрения их противоправности, включает в себя систему правовых ценностей, убеждений, норм, традиций. Продуктом правовой культуры являются правовые документы, организации, вырабатывающие и контролирующие исполнение правовых норм, учреждения, осуществляющие карательные функции.

3. харизматический — основан на вере в сверхъестественную святость, героизм или другое высшее достоинство властителя, следовательно, предполагает безоговорочное ему подчинение.

2. рациональный — основан на вере в законность существующего порядка и законное право властвующих на отдачу приказаний. На первый план выходит следование обезличенным нормам, а личность правителя не имеет значения, однако его обязательства перед гражданами велики;

циолог и экономист М. Вебер выделил три типа власти:

1. традиционный — основан на вере в законность и святость традиций и обычаев. Правитель — господин или отец, которому все должны подчиняться, а он, в свою очередь, обязан «заботиться» о подчинённых, быть справедливым;

техники и технологии; уровень экономической культуры создаёт материальную базу для развития других сфер культуры.

Политическая культура включает в себя совокупность способов политической деятельности, знаний, ценностных ориентаций и норм политического поведения социальных групп и индивидов. Политическая культура как система ценностей включает в себя такие принципы, как свобода, равенство, суверенитет народа, справедливость и т.д., которые закрепляются в Конституции, обычаях, традициях.

Самой главной ценностью политики является власть. Немецкий со-

культуры (отрицание массовой культуры, технократизма, рационализма); настроение эсхатологизма; провозглашение необходимости возвращения к природе и целостности человека. Если понимать контркультуру как способ кардинального изменения ценностных ориентаций эпохи, то это понятие можно использовать для анализа всего историко-культурного процесса. Тогда к контркультурным движениям возможно отнести киников, ранних

христиан, движение романтиков.

Товоря о значении контркультуры, заметим, что она является мощным катализатором культурно-исторического процесса и ядром будущих культурных систем. Это первый этап осмысления и первый способ осуществления новых ценностей. Контркультура не переделывает мир и не исчезает бесследно, а интегрируется с течением времени в официальную культуру и трансформирует ее. Эволюция контркультурных движений - от тотального нигилизма к умеренно альтернативному содержанию.

Стремление культуры XX в. к универсальности, постоянный контакт культур друг с другом, миграция привели к появлению маргинальной культуры — культуры группы людей, чьи ценности и модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами, но ни в одну не интегрированы полностью. Маргиналы (индивиды, их группы и большения общести) фолматирация приверства и стемителя в одну не интегрированы полностью. Маргиналы (индивиды, их группы и большения общести) фолматирация приверства и стемителя в одну не интегрированы полностью.

общности) формируются на границах социокультурных слоев и структур в рамках процессов перехода от одного типа социальности к другому или в пределах одного типа социальности при его серьезных деформациях. Хотя периоды переходов и кризисов испытывает каждый человек, но маргинал испытывает такой кризис относительно непрерывно и таким образом превращается в особый тип личности.

## 1.3.6. Виды культуры

Человеческое общество является сложной целостной системой, которая состоит из различных структурных элементов. Основные сферы общественной жизни — экономика, политика, право, искусство, нравственность, религия, наука. И в каждой из перечисленных областей общие закономерно-

купность ценностей и норм, являющихся регулятором экономической деятельности и отношений. Это культура труда и культура производства, включающая в себя такие принципы, как профессионализм, исполнительность, инициативность, прибыль и т.д. Экономическая культура во многом сти функционирования и развития культуры проявляются особым образом. Экономическая культура. Так как экономика является социальным институтом для производства, распределения и потребления материальных благ, то экономическая культура предстаёт, в первую очередь, как совоблаг, формируя определённый уровень

палаццо	
	Философское направление, признающее разум осно- вой познания и поведения людей, источником и кри-
	терием истинности всех жизненных устремлений че-
	ловека
Маньеризм	Полное или частичное отпущение грехов католиче-
	ской церкви
Индульгенция	Название идейной позиции, представляющей научное
	знание наивысшей культурной ценностью и осново-
	полагающим фактором взаимодействия человека с
	мифом
Сциентизм	Западноевропейский литературно-художественный
	стиль XVI - первой трети XVII в. Характеризуется
	утратой ренессансной гармонии между телесным и
	духовным, природой и человеком. Отличается ус-
	ложнённостью, иррациональностью, манерной изо-
	щрённостью форм
Рационализм	В изобразительном искусстве сцена оплакивания
	Христа
Пьета	Дворец-особняк, трёхэтажное сооружение, замкнутое
	вокруг квадратного внутреннего двора, окружённого
	поэтажными аркадами, с садиком и фонтанами

9. Проанализируйте картину на выбор: 1) Рембрандт «Возвращение блудного сына»; 2) П.П. Рубенс «Персей и Андромеда»; 3) Веласкес «Менины»; 4) Доменико Эль Греко «Апостолы Петр и Павел».

10. Соотнесите термины и их определения: садов)

8. Охарактеризуйте два типа садово-парковой культуры – парк регулярный (на примере Версаля) и природный парк (на примере английских

в творчестве художников эпохи автопортрет стал занимать ведущее по-7. Назовите автопортреты художников эпохи Нового

6. Как Вы понимаете слова Ньютона: «Я никогда бы не был Ньютосли бы не стоял на плечах гигантов»?

рокко и классицизм – по схеме: термин, предпосылки и условия возникновения, стилевые черты и способы их выражения, велущие виды искусства. Дайте сравнительную характеристику ведущих стилей эпохи – ба-

ель оправдывает средства», «На том стою и не могу иначе!», – не значит опровергнуть», «Я мыслю – значит, я существую», 4. Кто является автором цитат? «Цель оправдывает средства», дочь опыта».

- Список литературы:

  1. Виппер, Б. Р. Основные пути развития художественной культуры XVII века / Б. Р. Виппер. М., 2000.

  2. Вичьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вичьянц. 2-е изд., испр. М.: Айрис-пресс, 2004. 224 с.

  3. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 т. Т. 1 / И. В. Долгополов. М.: Изобразит. искусство, 1986. 720 с. : ил.

  4. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории) / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова. СПб.: Питер, 2006. 416 с. : ил.

  5. Ротенберг, Е. И. Западноевропейская живопись XVII века / Е. И.
- М.: Искусство, 1989. - 528 c.

## Тема 16. Культура эпохи Просвещения

- 1. Сформулируйте определения:
- просвещение это эпоха

- таковых почти нет? просвещение – это процесс ...
  просвещение – это способ ...
  Каких учёных называют энциклопедистами? Почему в науке XX в.
- 3. Приведите примеры высказываний просветителей XVIII в. об оби воспитании (не менее 5).
- 4. Приведите примеры: 1) утопий, рисующих идеальную данных в XVIII в.; 2) садов и парков, созданных в XVIII веке, ) жизнь, соз-э, как вопло-
- 5. Сформулируйте особенности художественного сознания эпохи Просвещения в России по плану: 1) роль и значение искусства в обществе. Идея пользы; 2) отношения между художником (творцом) и обществом. щение идеалов «лучшей жизни».
- и художественной деятельности в России Петровского периода 6 Општаяск на портреты П.А. Демидова, А.Ф. 6. Опираясь на портреты П.А. Демидова, А.Ф. Кокоринова, А.Д. Ланского кисти художника Д.Г. Левицкого, охарактеризуйте тип человека просвещённого. Составьте краткую биографическую справку о ка-Положение художника в обществе; 3) организация художественной жизни Кокоринова,
- царей можно назвать «просвещенным» и почему? ждом изображённом. . Сформулируйте идею «просвещенного монарха». Кого из русских ложно назвать «просвещенным» и почему? «Прочитайте» картину Левицкого
- имеющие символического значение).

  8. Проведите заочную экскурсию по дворцам Растрелли
  9. Соотнесите произведение искусства и автора:

Искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

В-четвертых, очень часто некоторые произведения искусства спо-собны оказывать радикальное воздействие на духовную жизнь общества. Спектр этого воздействия необычайно широк — начиная от влияния на модный костюм и тип социального поведения (романтический герой Байи заканчивая влиянием на политические умонастроения эпохи (роман М. Горького «Мать»).

данной культуре духовных ценностей, напротив, развитие искусства во многом самостоятельный, автономный процесс, прорыв в сферу нового, неизвестного, что приводит в конечном итоге к расширенному воспроизводству всей культуры.

В-третьих, виды искусства очень часто развиваются неравномерно: для конкретной культурной эпохи возможна такая ситуация, когда одни виды искусства развиваются абсолютно полнокровно и динамично, а дру-

повеческой культуры.

Второй частыю художественной культуры является творческая деятельность в сфере искусства и сами результаты этой деятельности. Это и произведения искусства с их особым языком, присущим каждому виду в отдельности, и творческий произес их создания, и особые отношения меж-ду автором и созданным им произведением, и отношения между автором — произведением — и реципиентом (тем, кто воспринимает произведение искусства). Именно благодаря искусству возможно восприятие мира в его целостности, в неразрывном единстве личностного опыта, бытия культуры и опыта всего человечества. Во-первых, можно говорить об определенной зависимости развития искусства от состояния общества и его основных институтов. Так, например, в советской культуре мощнейшим инструментом регулирования художественных процессов, логики соотношения формы и содержания в произведении искусства являлась идеология.

Во-вторых, необходимо иметь в виду, что логику развития искусства нельзя сводить к идее жесткой зависимости искусства от доминирующих в

явилось книгопечатание, изобрегение же кинематографа, радио, телевидения, а позднее системы Интернет позволило говорить о подлинно массовой коммуникации. Именно благодаря этим изобретениям возникла практически неограниченная возможность востребования любой культурной информации и приобщения к художественным ценностям и достижениям ченении, трансляции художественных ценностей приобретают средства мас-совой коммуникации. Наиболее ранней формой массовой коммуникации в распростра-

особенности хумерности функционирования художественной культуры, ост дожественного восприятия, зрительскую аудиторию. В современной культурной ситуации особое значение

В искусстве функционирует большое количество знаков, которые создают систему художественной образности того или иного произведения. Вот некоторые из них:

- тургии и литературе и т.д.); восприятие произведения искусства (ритм в музыке, знаки рецепционного ожидания знаки, которые предвосхищают жанр
- иллюстративные знаки знаки, которые цитируют стилистические приемы важнейших культурных эпох, указывая тем самым на совпадение с идейными доминантами этих эпох (использование в стиле «а ля рюсс» конца XIX начала XX в. мотивов русской культуры XV XVI вв. как указание на заинтересованное отношение к утверждению идеи национального самосознания);
- глобально-мировоззренческие знаки знаки, впрямую воспр водящие важнейшие идеологические символы определенной культ (христианские храмы в виде креста, форма здания Театра Российской мии в виде пятиконечной звезды и т.д.); воспроиз-культуры ийской Ар-
- культурного опыта и культурно-исторической памяти определенного типа культуры. Они предполагают знание мифологических основ культуры, при этом метафора осколок мифа доносит до нас дополнительные смыслы, обогащает наше восприятие сложными опосредованными связями с глубинными основаниями культуры. метафорические знаки - знаки, которые обращаются к богатству

## 1.4.4. Искусство как катарсис

Еще в античной Греции древние мыслители обращали внимание на то, что искусство обладает особой способностью гармонизировать внутренний мир человека, формировать определенные нравственные качества личности. Аристотелем было разработано учение о катарсисе, которое включало в себя представление о способности искусства к очищению человеческой души посредством «подобных аффектов». Особое внимание Аристотель уделял роли трагедии, ее способности вызывать катарсис. Именно благодаря трагедии, показывающей тяжелые испытания, выпавшие на долю героев по воле рока, в душе зрителя рождалось чувство сопереживания по отношению к герою, «влекомому силой судьбы». Благодаря этому сопереживанию происходило как бы очищение его души, гармонизация нравственных качеств. Именно эта способность искусства оценивается как одна из наиболее важных социальных функций искусства — воспитания и постоя на искусства. Такова, что любые идеи (идейное содержание произведения искусства), представленные в том или ином произведении искусства, никогда не имеют характера прямого поучения, скучной фразы или банальной истины

гельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

1. Арган, Дж. К. История итальянского искусства. Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX – начала XX века / Дж. К. Арган ; пер. с ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ная схема комедии дель apre? 10. Проведите заочную экскурсию по площади Сан-Марко г. Венеции (архитектурные сооружения, их авторы, стилистические особенности).

Список литературы:

Какая основная сюжетлучили своё развитие в традиции мирового театра?

8. Рассмотрите картину П. Брейгеля «Фламандские пословицы». Попытайтесь найти русские аналогии изображенным пословицам.
9. Назовите основные маски комедии дель арте. Какие из героев по-

: Кольна, 505-

6. Рассмотрите репродукцию Рафаэля «Сикстинская мадонна». По-знакомьтесь со статьями 1) В. А. Жуковского «"Сикстинская мадонна" Ра-фаэля» (в книге: Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. в 3 ч. Ч. 1 / Сост. М. В. Алпатов и др. – М.: Просвещение, 1987. – 288 с.); 2) И. В. Долгополова «Сикстинская мадонна» (в книге: Мастера и шедевры: в 3 т. Т. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1986, – 720 с.). Докажите, что картина Рафаэля – образец гармонии, пластики, совершенства. И3 7. Сделайте краткий конспект статьи «Северное словаря В.Г. Власова «Стили в искусстве» (Т. 1, СПб.

12 слов).

теме контрольной

Флоренцией управление Кем осуществлялось политическое ХУ в.? В чем специфика его правления?

Почему именно Италия стала родиной Возрождения?

чем связан расцвет культуры Высокого Возрождения? Какие качества присущи человеку Возрождения?

Произведение	Пьета	Санта Мария дель Фьоре	Палаццо Ручеллаи	Даная		Донна Велата	Юдифь	Сонеты Лауре	
Автор	Микеланджело		Альберти		Данте		Джорджоне		
Вид искусства		Архитектура		Живопись				Литература	

### философии 1 Главная идея эпохи 3 Центр мировоззрения 4 Что такое человек? 10 Что есть красота? 7 Что такое истина? Что такое Природа? Что такое общество? Тип культуры и форма Средние века А. Человс..., Б. Бог А. Духовность Б. Микрокосм А. Совокупность подей, живущих по законам справедливости Б. «Град земной», стремящийся к «граду божьему» сти А. Мудрость, мужество, справедли вость Б. Вера, надежда, любовь, совесть А. Благо Б. Бог А. Символ божественного Б. Космическая гармония и сораз .. Религиозный .. Мифологический ..Человек, космос Это проявление идеи или сущно-Познание мира Познание внешней Варианты ответов мужество, справедлиреальности сораз-

- Список литературы:
  1. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1983.
- 2. Добиаш-Рождественская, О. А. Кул средневековья / О. А. Добиаш-Рождественская . Культура нская. – М.,
- Искусство раннего Средневековья / текст, сост. Ц. Г. Нессель-— СПб.: Азбука, 2000. 383 с.: ил. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. усство, 1992. 185 с.
- 4. Ле Гофф, Ж. П М.: Искусство, 1992. 5. Муратова, К. N М.: Искусство, 1988. , К. М. Мастера французской готики / К. М. Муратова
- 6. , 1988. Византийская культура / Н. В. Удальцова. – М.

русская культура – хранительница истинной духовности;

Согласны ли Вы, что:

· •

98

действительность, воссозданная в произведении искусства, неотделима от языка произведения искусства, получает семантическую модификацию в произведении искусства и создает единое смысловое целое.

4. Кроме того, искусство порождает такие смысловые функции, которые невозможно выразить в понятиях, — эстетические чувства, эмоции, ощущения, т.е. произведение искусства больше себя самого. простым ее удвоением. Каждый вид искусства имеет особый язык, поэтому

роде.

1. Художественное произведение отражает ту или иную сферу действительности, но делает это не в нейтральном виде, не пассивно, оно не является ухудшенной моделью действительности, а делает это в эмоциональной форме, пристрастно, заинтересованно и, вследствие этого, обладает собственной полноценной универсальностью и специфичностью.

2. Произведение искусства — это не результат пассивного созерцания и зеркального удвоения действительности. Оно выражает некоторую авторскую позицию (субъективное видение), и мы можем говорить о некотором семантическом собыге, т.е. привнесении некоторых дополнительных смыслов, выражении определенной точки зрения автора в художественном произведении. Этот семантический сдвиг во многом обеспечивает уникальность, неповторимость произведения искусства.

3. Являясь отражением действительности, искусство не является

он, имея собственную природу, является играет ( в искусстве Сущность знака такова, что смысла. некоторого замещением

# 1.4.3. Знаково-символическая функция искусства

пиента в процессе восприятия произведения искусства. Для того чтобы произведение состоялось как факт искусства, оно должно быть включено в процесс художественного восприятия: книга должна быть прочитана, спектакль должен быть увиден и т.д. Вне этого произведение искусства мертво. Только реципиент (индивидуальный или коллективный) фактом своего признания или непризнания придает данному факту культуры статус произведения искусства. То есть реципиент выступает, в определенном смысле, в качестве соавтора и активного участника познавательного отноэто особая роль реци-Еще одна особенность познания в искусстве

ние, образы подсознания), то задача искусства — не удвоение действительности, а выделение в нем некоторого, общего, типического. Даже самая, казалось бы, частная проблема, получившая свое отражение в произведении искусства, — это претензия на универсальность, прорыв во всеобщее.

конам красоты, следствием чего является создание художественно-образной системы. Поэтому центральным понятием искусства является художественный образ, который присущ всем его видам и жанрам. Художественный образ представляет собой образ человека и мира, переработанный в сознании художника (скульптора, музыканта, актера и т.д.) и выраженный им в красках, формах, звуках. В художественном образе обязательно отражается мироощущение и мировоззрение автора так же, как и культурная эпоха.

образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого вообраэстетическому освоению жизненного - это форма культуры, связанная со способностью субъмира, его воспроизведению

действительного мира, своего рода аналог реальной жизни, следовательно, искусство является одним из важнейших источников знаний человека о мире. Кроме того, искусство ставит перед людьми проблемы, заставляет размышлять, осмысливать и оценивать жизнь, значит, формирует мировоззрение человека, являясь образным суждением о действительности. Своеобразным эталоном определённой культуры является эстетический идеал, на который, с одной стороны, ориентирован творец произведения искусства, а другой стороны, художник способствует трансформации этого идеала. Искусство способно постигать и создавать целостный образ

## 1.4.2. Искусство как познание

Искусство – это особый род познавательной деятельности, который связан со спецификой взаимоотношений между субъектом и объектом в процессе познания. Для научного познания идеальным по преимуществу является такой вариант, когда субъект (активная сторона в познавательном отношении, тот, кто познает) максимально дистанцирован от объекта познания (то, что познается, – пассивная сторона познавательного отношения). Чем меньше личностного в результатах научного исследования, тем лучше это для науки. В искусстве субъект (автор) и объект (произведение искусства) представляют собой целостное образование, причем благодаря именно авторскому началу произведение искусства представляет собой нечто уникальное и неповторимое, в нем выражено авторское видение, авторское понимание той или иной проблемы, выраженное в художественнообразной форме. Отсюда – единичность и уникальность подлинных произведений искусства и их отличие от способов промышленного тиражирования (отличие подлиннка и репродукции). И если мы имеем в виду, что искусстве таковой может выступать не только наличная материальная поблемы в качестве таковой может выступать не только наличная материальная поблемы.

Пример												
Описание												
Иконографический тип	Умиление	Оранта	Одигитрия	Спас-нерукотворный	Пантократор	Спас на троне	Спас в силах	Успение Богородицы	Благовещение	Крещение господне	Преображение	господне
Иконы	Богородичные	иконы		Изображение	Христа			Праздничные	иконы			

Заполните пропуски в таблице 6.

ковь, собор, нефы, алтарь, крест, иконостас, икона, фреска, купол, икона, фреска, мафорий, гиматий, одигитрия, пантократор.
5. Дайте сравнительную характеристику Софийских соборов в Киеве и Новгороде. В чем их сходство? Различия? Дайте определение следующим терминам и понятиям: Храм, цер-бор, нефы, алтарь, крест, иконостас, икона, фреска, купол, икона,

потому что

Самый также можно определить, кому посвящен храм. Золотые купола у храмов церковь — был выстроен появилась София Киевская. По цвету завершаются зеленые купола посвящались всегда потому что храмов посвящены православных aкоторые символизируют древний каменный храм звездами году в городе посвященных coспнпе

1. Перечислите историко-культурные причины выбора князем Владимиром христианства в его православной, греко-византийской форме. 2. Докажите определяющее значение принятия христианства

# Гема 13. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси

противоречивость русской культуры обусловлена соединением в ней языческих славянских и христианских, византийских начал;

славянское язычество до сих пор проявляет себя в русской куль-

- 8. Составьте небольшое о творческой биографии одного
- из иконописцев А. Рублёв, Ф. Грек, С. Ушаков (на выбор).

  9. Перечислите названия рядов иконостаса и названия основных икон небольшое сообщение о творческой би . Рублёв, Ф. Грек, С. Ушаков (на выбор)
- каждого ряда. 10. Назовите православные храмы нашего города

- Список литература:

  1. Антипов, И. В. Древнерусская архитектура второй половины XIII

  1. первой трети XIV века: Каталог памятников / И. В. Антипов ; под ред.

  2. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи /

  4. Аврская. М.: Просвещение, 1993. 223 с.: ил.

  3. Искусство раннего Средневековья / текст, сост. Ц. Г. Нессельштраус. СПб.: Азбука, 2000. 383 с.: ил.

  4. Райс, Т. Т. Византия. Быт, религия, культура / Т. Т. Райс; пер. с

## Тема 14. Культура Возрождения

- 1. Раскройте смысл понятий: гуманизм, реформация, протестан-, утопия, ренессанс, секуляризация, аутодафе. 2. Сделайте краткую историческую справку о гуманистах Возрож-я—Николай Кузанский, Николо Макиавелли, Эразм Роттердамский,
- Заполните пропуски в таблице:

	Живопись					Скульптура				Архитектура	Вид искусства
		Донателло	Леонардо да Винчи		Микеланджело			Рафаэль			Автор
Декамерон	Рождение Венеры	Давид		Сикстинская капелла	Собор Святого Петра		Джоконда		Лоренцо	Базиликальная церковь Сан	Произведение

Не менее значительным исследователем психологической проблематики искусства был К.Г. Юнг. Он акцентировал свое внимание на том, что

ному удовольствию), которое требует некоторой реализации, и если она невозможна в сфере сексуального, то происходит процесс ее сублимации, т.е. трансформации в иных сферах человеческого поведения, например, в сфере художественного творчества. По мнению 3. Фрейда, в творчестве любого художника, в специфике его художественно-образного мышления концентрируется в либидо (энергия пола, стремление человека к сексуальможет быть обнаружена подавленная и превращенная энергия либидо.

Необходимо помнить и о том, что эстетические чувства и переживания становятся таковыми лишь в том случае, если они являются частью высшего *духовного переживания* и значения, т.е. наполняются определентитероев художественных произведений) как своего собственного и позволяет личности облегчить процесс социализации в данном типе культуры. Однако необходимо говорить и о другой стороне этого процесса – готовности отдельной личности и общества в целом к восприятию нравственноным социально-культурным *смыслом*. Более того, искусство расширяет сферу личного опыта за счет включения в него опыта других (героев и ан-

Любое талантливое произведение, вызывая в душе человека эстетические чувства и эстетические переживания, опосредованным образом, обращаясь к некоторому идеалу (положительному или отрицательному), формирует и нравственные качества личности, причем делает это гораздо более убедигельно и настойчиво, чем это происходит при прямом нравоучении.

*Художественный образ* – суть искусства. Он – основа всех его видов и жанров и представляет собой образ человека и мира, переработанный в сознании художника (скульптора, музыканта, актера и т.д.) и выраженный им в красках, формах, звуках. В художественном образе обязательно отражается мироощущение и мировоззрение автора так же, как и культурная

## 2. NCTOPNHECKNE ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

## 2.1. Первобытная культура

Первобытный период культурной истории длится от появления древнейших людей (около 2 млн лет тому назад) до возникновения первых государств Древнего Востока (IV — III тыс. до н.э.). Первобытная культура определяется рядом характерных черт: простое аграрное хозяйство, догосударственное устройство жизни, отсутствие письменности. В XIX в. в археологии появилась периодизация первобытной эпохи человечества, которая отражала идею о роли технологии в развитии человека и специфику археологического материала дописьменной эпохи. Древвека и специфику археологического материала дописьменной эпохи.

нейший период человеческой культуры — каменный век — принято делить на *палеолит* (от греч. *palaios* — «древний» и *litos* — «камень») — 800-13 тыс. лет до н.э., *мезолит* (средний каменный век) — 13-6 тыс. лет до н.э. и *неолит* (новый каменный век) — 6-2 тыс. лет до н.э. Палеолит, в свою очередь, разделяется на *ранний* (нижний) и *поздний* (верхний).

Поздний палеолит занимает ключевое положение в каменном веке, так как, во-первых, этот отрезок первобытной истории является периодом антропогенеза — формирования современного физического типа человека,

Homo Sapiens; во-вторых, увеличивается разнообразие орудий труда, к каменным орудиям добавляются иные: наконечники, сшитая одежда, вкладыши; в-третьих, возникает запрет на инцест (кровосмещение), в результате экзогамии (исключение из брачных отношений ближайших родственников) появляются род и семья.

# 2.1.1. Основные черты первобытной культуры

Синкретизм (от греч. соединение) первобытной культуры означает

нерасчленённость в эту эпоху различных сфер и явлений культуры. Первобытный человек воспринимал себя как органичную часть природы, ощущая своё родство с окружающим миром и всеми живыми существами этого мира. Эта особенность проявилась в такой форме верований и обрядов первобытного общества, как *тотемизм*. Тотем — это вид живот-

лась психология. Важнейший вывод, к которому уже тогда пришли исследователи, заключался в следующем: невозможно вывести сущность творческого процесса только из внешней реальности или некоторых внутренних физиологических процессов художника. Попытки исследования этой проблемы привели к созданию особых концепций в психологии, которые анализировали особые «механизмы» и закономерности творчества.

Пожалуй, самой значительной концепций в этой сфере стала психоаналитическая концепция 3. Фрейда. Он обратил свое внимание на изучение бессознательного. Он предположил, что в основе любой деятельности человека лежит стремление к удовольствию. Культура же противостоит этим стремлениям, вырабатывая во все большем масштабе различные табу (запреты) и тем самым регулируя поведение человека. В результате этого противостояния возникает конфликт личности, с одной стороны, и культурных норм и требований — с другой, благодаря чему естественные порывы человека загоняются в область бессознательного. Энергия человека го потенциала искусства.
Одной из самых трудноразрешимых проблем исследования художественной культуры еще с античных времен являлась тайна природы художественного творчества. Начиная с XIX в. этой проблемой заинтересова

соответствующую букву;

 Сравните приоритеты социально-культурных и философских ценностей античности и средних веков, написав в каждом из двух столбцов жера Бэко

Кратко изложите философские взгляды Фомы Аквинского, Родг) аллегория

Геатральным жанром средневековой культуры является: б) мистерия а) месса в) миниатюра витраж

Набор вставленных в оконный проём цветных б) на древнегреческом б) для крещения г) для принесения жертв б) аркатураг) иллюминирование Родиной Буддизма является:
 а) Япония
 в) Китай
 в) Индия
 г) Монголия
 2) «Ислам» дословно переводится:
 а) «смирение»
 б) «вера» Гигорианский хорал исполнялся: б) в Палестине Баптистерии предназначались: г) «прозрение» г) в Риме на древнееврейском а) «Симрение»
в) «учение»
з) Христианство ва в Сирии
в) в Египте
4) Баптистерии пр а) для отпевания в) для молитвы контрфорс

Какими жанрами представлена средневековая литература? Назовные прозаические тексты средневековья. Подберите по одному примеру из лирики вагантов, трубадуров, миннезингеров. 8. Ответьте на вопросы теста: главные прозаические

Ответьте на вопросы теста:

6. Проанализируйте специфику экстерьера и интерьера готического храма на примере (на выбор) собора в Кельне, Шартрского собора или Нотр-Дам в Париже.

 Назовите даты спедующих исторических событий: падение За-падной Римской империи; признание христианства официальной религией; начало первого крестового похода; взятие крестоносцами Иерусалима; окончательное разделение христианской церкви на католическую и право-

Авгиевы конюшни Ахиллесова пята Оседлать Пегаса Нить Ариадны Кануть в Лету Колесо Фортуны Загадка Сфинкса Геростратова слава Танталовы муки Эзопов язык Узы Гименея Троянский конь Сизифов труд Провалится в тартарары Прокрустово ложе Панический страх Ящик Пандоры

8. Что такое ордер? Дайте сравнительную характеристику дорическому, ионическому и коринфскому ордеру. Назовите здания Комсомольска-на-Амуре, в которых встречается ордерная система.

- 9. Ответьте на вопросы:
- наибольших успехов? В каких видах художественной деятельности римляне достигли
- Кому из известных римлян принадлежат слова: «Жребий «Пришёл, увидел, победил!», «Деньги не пахнут!»? opo-
- чему? Какие жанры скульптуры были популярны в Древнем Риме? По-
- Назовите инженерные сооружения римлян
- Как назывался самый большой купольный храм Древнего Рима?
- Что такое термы? Из каких помещений они состояли? Какой новый материал изобрели римляне?
- 10. Древние римляне говорили:
- Написанная буква остаётся
- Взяться за щит после ранения Где друзья там богатство Обсуждать надо часто, решать

Подберите к латинским

- Где дым там огонь Сказанное слово не может

- суд явлений
- Туника ближе к телу, чем палий

фразам соответствующие русские пословицы.

1. Зелинский, Ф. Ф. Римская Империя / Ф. Ф. Зелинский; пер. с пол – СПб. : Алетейя, 1999. – 488 с. Список литературы:

2. История Древней Греции / сост. ACT, 1999; 1998. – 638 с. К. В. Паневин. . – СПб. : Полигон:

рая подучения стобор и живопись, и скульптуру, и прикладное искусство. Становление авторского начала в европейской культуре (эпоха Возрождения) означает новый этап в развитии стиля: начинает активно формироваться авторский спиль — стиль Рафаэля, Микеланджело. В таком случае можно говорить об авторском стиле как о высшем выражении стиля как конструктивного принципа. В истории европейского искусства зафиксироках одного и того же культурного пространства, выражая совершенно различным языком идеи своей эпохи (например, зарождение тенденций классицизма в рамках барокко). Все это нарушает стилистическое единообразие культурной эпохи, делает границы стиля более подвижными. Таким хитектуры, изобразительного искусства, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, т.е. образуется некоторый *синтез искусств*. Как правило, ведущую роль в формировании стиля играет *архитектура*, котован целый ряд художественных стилей. Одни из них отличаются внутренней целостностью и сменяют последовательно друг друга (например, роэтапах развития искусства образуется достаточно устойчивое единство арманский стиль и готика), другие могут существовать одновременно, в рамобразом, невозможно представить мировой художественный процесс как последовательную смену художественных стилей.

чества, но и вторгаясь в различные сферы человеческой деятельности. Тем самым стиль обозначает внешнее и внутреннее единство культуры.

Для каждой конкретной культурной эпохи свойственно стремление определить те способы познания и поэтического претворения мира, которые будут для нее признаны наиболее совершенными, отражающими дух и сущность этой культуры. В стилистическом своеобразии эпохи как в зержале отражаются представления культуры о самой себе, специфические представления об иерархии ценностей этой культуры и способы создания особого языка выразительности, присущие только ей. Необходимо заметить, что стиль может сохраняться и тогда, когда исчезают те мировоззренческие установки конкретной культурной эпохи, в рамках которой формировались выразительные средства данного стиля — например, классицизм, стилистические особенности которого воспроизводились постоянно в европейской художественной культуре. Применительно к европейской культуре принято выделять, начиная со стилей древнегреческой культуры, — стили архаики, классики и эллинизма; в средневековой культуре — романский стиль и готику, далее — ренессансный стиль, барокко, рококо,

деленные мировоззренческие принципы, отражающие самосознание эпохи, которые трансформируются затем в определенные конструктивные и языковые приемы. Любой стиль движется к определенной культурной экспансии, стремясь подчинить себе не только все сферы художественного твор-

творческий процесс в наибольшей степени связан с проявлением коллективоного бессознательного, которое содержит в себе особые ментальные характеристики той культурной эпохи, к которой принадлежит сам автор. Коллективное бессознательное находит свое выражение в особых архепитах культуры, которые есть не что иное, как всеобщие образы, формы, идеи, представляющие собой доопытные формы знания. Они являются общими для всей человеческой культуры, что может быть обнаружено, например, в схожести мифологических мотивов у народов, отделенных друг от друга и в пространстве, и во времени. Подобные архетипы воспроизводят себя в различных сферах художественного творчества (например, архетип Золушки или архетип тени-двойника). Таким образом, художественного творчества (разражественно ное творчество есть проявление глубинных комплексов, существующих внутри каждого человека, а творческая фантазия порождает сходные по структуре и художественно-образному ряду произведения у разных народов. Архетип задает одновременно и содержательный аспект художественного произведения, и его структуру, форму.

В исследованиях отечественных авторов, посвященных проблемам

художественного творчества, можно выделить ряд плодотворных идей, в которых нашли отражение не только проблемы художественного творчества, но и сопряженные с ними проблемы восприятия художественного произведения. Так, например, А.А. Потебня замечал, что особенность поэтической речи — это ее способность не просто выражать готовую мыслы, а создавать ее, порождать новые смыслы. Ценность поэтического образа определяется тем, насколько оно способно подтолкнуть читателя или слушателя к сотворчеству. И.А. Бердяев в своих исследованиях творческого процесса обращал внимание на то, что творчество — это всегда особый акт сановых сущностей. Творчество — это, прежде всего, проявление индивидуальности человека, раскрытие его самосознания, и оно никогда не может быть сведено к нормативным представлениям и действиям. Необходимо отметить, что художественное творчество любого автора протекает в ситуации определенной обусловленности форм его творчества. Эта обусловленность существует в купктура это это это отметить. мопревышения, преодоления собственной субъективности, выход новых сущностей. Творчество – это, прежде всего, проявление инд

инквизиция, индульгенция.
3. Согласны ли вы, что:

цию средневековой культуры 2. Раскройте смысл по

смысл понятий: теоцентризм,

схоластика,

1. Объясните

смысл понятия «средние века». Опишите периодиза-

Тема 12. Культура европейского средневековья

2010. - 560 c

4

Семёнова, М. Мы – славяне / М. Семёнова. – М. : Азбука классика

Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М. : Эллис

Лак, 1995.

 $\leq$ 

в 3 т. / А. Н. Афанасьев

1. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: / А. Н. Афанасьев. – М.: Славянский мир, 1995. / А. Н. Афанасьев. – М.: Славянский мир, 1995. г. Кондаков, И. В. Культура России: учеб. пособие / И. В. Кондаков. : Книжный дом «Университет», 2000. – 356 с.

отражение в русских сказках.

Список литературы:

менного человека;

языческих праздников.

• проявления славянского язычества в повседневной жизни совре-

10. Познакомьтесь с текстом В.Я. Проппа «Исторические корни русской сказки». Мотивированно докажите, что славянское язычество нашло

нашло

вания.

Внесите в таблицу соответствующие артефакты:

Виды искусства

Гип культуры

религиозная

свою уникальную культуру;

рыцарство

- особое сословие

средневековья, сформировавшее

развитии ис-

средневековая культура

христианство – это доминанта средневековой культуры; средневековая культура – это «пауза», «провал» в раг

средневековье

время зарождения

западноевропейского

образо-

ти, это устойчивый конструктивный принцип, который существует не только в определенном историческом типе культуры, но и в каждой национальной культуре, проявляется в творчестве каждого отдельного автора. Собственно, само понятие «стиль» возникает еще в античной греческой культуре и имеет прямое отношение к стилосу — палочке для письма. Каков твой стилос, так ты и пишешь. Основой любого стиля являются опретворческая деятельность во многом вторична по отношению к такого рода составляющим. К числу таких явлений относится понятие *«стиль»*. По сутворчества и до рождения самого автора. Можно сказать, что авторская

Музыка

Литература

Архитектура Живопись

(светская)

(городская)

классицизм, ампир и т.д.
О стиле наиболее правомерно говорить тогда, когда на определенных

9. Приведите примеры:

зван мир людей?

6. Раскройте смысл понятий: капище, язычество, град Китеж, 7. Опишите календарные праздники древних славян (не менее трех) по плану: 1) дата празднования; 2) название; 3) сущность праздника; 4) ритуалы и обряды празднования; 5) традиции в современной культуре.

8. Выполните краткий конспект статьи «Баба Яга» из словаря русской культуры Ю.С. Степанова (Константы. – М.: Академический проект, 2001. – С. 835-844).

После создания мир был разделен на три части: мир, где живут (ги; мир, где живут люди; мир прошлого, куда уходили предки. Как был ги

однокоренные Назовите красоты? любви и

богинь соответствовал греческой Афродите Когда была создана первая славянская азбука? Почему Финиста прозвали Ясным Соколом? Кто из славянских

4. Объясните происхождение и смысл фразеологических выражений: плясать от печки, метать Перуны, на седьмом небе, разверэлись хляби небесные, до первых петухов, от аза до ижицы, воздать сторицей.

Ответьте на вопросы:

ными циклами и календарными обрядами, нечистая сила).

периодизацию с западноевропейской культурой.

2. Подберите и запишите пословицы и поговорки (не менее 10), в которых отражается русский менталитет.

3. Укажите функции богов и мифологических персонажей: Перун, Даждьбог, Стрибог, Велес (Волос), Лада, Макошь (Мокошь), Сварожич, Ярило, Доля, Лихо, Род, Чур. Распределите их по уровням в соответствии со значением (высший уровень, персонифицированные боги хозяйствен-

- 1. Составьте хронологическую ленту русской культуры. Сравните

## Тема 11. Культура древних славян

- М.: АСТ: Астрель, 2003. 238 с.

  4. Немировский, А. И. История Древнего мира. Античность: учеб. для вузов: в 2 ч. Ч. 2 / А. И. Немировский. М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС, 2000. 480 с., 208 с.

  5. Пельман, Р. фон. Очерк греческой истории и источниковедения / Пельман, Р. фон.; науч. ред., примеч. и доп. М. М. Холода, С. М. Жестоканова; пер. с нем. СПб.: Алетейя, 1999. 471 с.

  6. Сергеев, В. С. История Древней Греции / В. С. Сергеев; под общ. ред. Э. Д. Фролова. СПб.: Полигон, 2002. 703 с.
- К. Античный Рим / К. Моатти; пер. с фр. И. \_ M\_\_
- АСТ: Астрель, 2003.

наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы. Именно эта черта первобытной культуры обусловила систему языческих верований анимизм (от лат. апіта – дух, душа). Вера в существование душ и духов стала обязательным элементом всякой религии. Сущность анимизма в признании духовной силы, которая способна существовать отдельно от человека, животных или растений. Душа, по представлениям древнего человека, есть невещественный человеческий образ, по своей человек, тогрhе Антропоморфизм (от греч. anthropos

6. Как вы понимаете изречение античного философа Протагора «Человек – мера всех вещей»? Можно ли это высказывание считать характеристикой античной культуры?

7. Объясните происхождение и современное употребление выраже-

ний:

В основе воззрений первобытного человека на природу, как уже было сказано, лежит твёрдое убеждение, что все объекты внешней природы — настоящие живые существа, а преходящие явления произведены волей жисуществ. Все эти живые существа мыслят, действуют, добно ему самому, то есть антропоморфны.

плению и передаче первичных знаний и навыков, являются средством обшения между людьми. Труд, преобразующий материальный мир, стал
средством целенаправленной борьбы человека с первозданной природой.
Искусство, упорядочивающее систему представлений о мироздании, служило средством борьбы с хаосом в самом человеке и человеческом обществе. Художественные элементы первобытной культуры как бы вырастали
из её нехудожественных элементов и долгое время не отчленялись от последних. Например, древние танцы и пантомимы являлись неотделимой
частью магического обряда, имевшего своей целью обеспечение успеха в
охоте, на войне и т.д.; изображения животных на стенах пещер, на скалах,
на орудиях труда также обнаруживают связь с магией, с тотемическим
культом, а иногда оказываются элементами пиктографии; основная цель В первобытном обществе практически все виды духовной деятель-ности связаны с искусством и выражают себя через искусство. Первобыт-ное искусство не составляет автономной области в сфере культуры, а тесно переплетается с мифологией, религией, трудовой деятельностью, существуя в неразрывном единстве, называемом первобытным синкретическим культурным комплексом. В первобытном искусстве получают своё развитие первые представления об окружающем мире. Они способствуют закреорнаментальной раскраски человеческого тела и его украшение всевоз-можными ожерельями, браслетами было обозначение принадлежности индивидуума к племени, роду, а затем обозначение его общественного положения, состояния. Таким образом, художественное начало органически вплеталось в процесс изготовления утилитарных изделий.

первопредок, прародитель. Каждый род носил имя своего тотема; его нельзя было убивать и употреблять в пищу; члены племени верили, что после смерти каждый человек обращается в животное своего готема и что, следовательно, каждое животное – умерший родственник. Тотему поклонялись, его умилостивляли, к нему приобщались.

- опасность остается лишь потенциальной. Через систему позитивных и негативных ритуалов общество устанавливало определенные ценности и регулировало отношения людей друг к другу.

  3. Ритуалы жертвоприношения. Чаще всего являлись одной из частей более широкого обряда. Выполняли функцию установления контакта с сакральным миром. Жертва (человек, животное, овощи, фрукты, хлеб, молоко и т.д.) воспринималась как посредник между двумя мирами. Считалось, что жертвоприношения эффективный способ унять гнев духов и богов. Через принесение жертвы (разрушение ее структуры: поедание, сожжение, расчленение, зарывание в землю) символически снималось чувства принесение жертвы (разрушение структуры). во вины за нарушение норм и запретов.
- 4. Ритуалы жестко инструктируют близких о необхода коррождали события, связанные с изменением социальной структуры первобытной общины (рождение, смерть, переход мальчика во взрослые члены племени). Эти ритуалы закрепляли статусно-ролевую иерархию общины, способствовали установлению нового состояния социального равновесия применительно к произошедшим в племени изменениям, предохраняя общество от раскола и дестабилизации. С помощью таких ритуалов человек получал информацию о своей будущей социальной роли и культурно приемлемых для нее формах поведения. К примеру, погребальные ритуалы сначала делают горе явным, а затем жестко инструктируют близких о необходимости придерживаться нормального поведения. Ритуалы перехода являлись также массовыми зрелищами, вовлекали в эстетическую деятельность

## 2.1.3. Первобытная религия

Первобытные формы религии основывались на анимистическом типе

Анимизм (от лат. anima — душа, дух) — вера в существование души и духов, обязательный элемент всякой религии. Его суть состоит в признании духовной силы, которая способна существовать отдельно от человека, животных и растений. Она переходит из одного места обитания в другое, вселяется в человека или животное или покидает его. Эта духовная сила предок бесконечная субстанция, поглощающая вселенную, ОН не материальный, а именно

В рамках анимистических представлений сложилась такая форма верований, как *тотемизм* — комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и некоторыми видами животных и растений. Тотемизм основан на вере в сверхъестественную связь и кровную близость данного рода с каким-либо тотемом, который считался не божеством, а родичем или другом. Каждый

эллинизма Поздняя классика Высокая классика Архаика микенское искусство Крито-Имена (фило-софия, ритори-ка, живопись, зодчество, ва-зопись и др.) Архитектура Параметры (автор, произ-(автор, произ-Скульптура ведения) Живопись (вазопись) ведения)

- Опишите периодизацию античной культуры.
   Раскройте смысл понятий: калокагатия, антропоцентризм, гар-, агональность, полис, меандр, периптер, атриум, форум, нобили.
   Перечислите законы «классической красоты» согласно теории

Как античное наследие отразилось в развитии европейской куль-Приведите примеры из области философии, науки, искусства.

Заполните таблицу:

туры?

Поликлета.

- Тема 10. Античная культура
- М. В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие колова. М. : Академия,  $2004.-365~\mathrm{c}$  : ил. Соколова. Соколова, для вузов / М. В. 607 c.
- искусства Древнего Померанцева, Н. А. Эстетические основы искусства Древнег Египта / Н. А. Померанцева. – М.: Астрель, 1985. – 274 с.
   Рыжов, К. В. Древний Восток / К. В. Рыжов. – М.: Вече, 2001.

- культура появляется тогда, когда человек начинает создавать нечто отличное от природы, используя орудия труда.
   Назовите и охарактеризуйте первобытные формы религии.
   Произлюстрируйте функции мифа конкретными примерами.
- возможные объяснения наблюдению исследовательницы Н. Дмитриевой над, казалось бы, парадоксальным явлением в искусстве первобыта: «Отношение к человеку преимущественно животное, отношение к животному человеческое, одухотворённое». с изображениями наскальной живописи. Найдите
- Соотнесите термины и их определения:

грубо обработанный камень

1 Сооружение в виде земляной Стоунхедж

насыпи над погребальной ямой

 $\omega$ Место, где находится самый известный в мире кромлех Альтамира тотемизм

4 Пещера, в которой впервые были найдены наскальные рисунки

 $\mathcal{Q}$ Вера в сверхъестественную связь человека и животного

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12

10. Заполните таблицу

	Система объектов поклонения	<b>~</b>		Система табу	<b>←</b>	Первобытная мораль – это	
--	-----------------------------	----------	--	--------------	----------	--------------------------	--

Можно выделить *несколько типов ритуалов*:

1. *Имитативные ритуалы*. Воспроизводят некоторый миф или его аспект. Такие ритуалы можно рассматривать как повторение действий богов, как символическое создание мира заново. Примером имитативного ритуала является ритуал начала нового года. Наличие ритуалов такого росвязано с представлением первобытных людей о том, что несчастья и вательно, нужно очистить, чтобы восстановить его изначальное совершенсвязаны с «порчей» мира, который, да связано с проделення весь род, беды, затрагивающие весь род, полистить, чтоб CTBO.

между различными космическими и социальными формами бытия, вторжение священного мира в повседневность. Ритуал был своего рода мостом, ратно. Постепенно ритуалы стали приобретать характер стереотипного поведения и превращаться в обычаи, которые по-прежнему являлись важным элементом управления в родовых общинах и племенах. которому осуществлялся переход от профанного к сакральному и об-ОП

Видимо, ритуал стал первым способом придания психическим состояниям, биологическим потребностям и способностям человека характера собственно культурной деятельности. Ритуал служил средством приобщения индивида к социальному и культурному опыту, регламентировал поведение людей, поддерживал внутригрупповую сплоченность. Надо заметить, что ритуал не только формировал социально приемлемое поведение, но и ванную, строго регламентированную символическую систему действий (ритуал). Охота и земледелие, война, брак, общение, проявления горя и радавал людям мощный энергетический импульс, поддерживающий культурные нормы в повседневной деятельности. Угасание этого импульса приводило к необходимости нового повторения ритуала, которое воспринималось как создание мира и жизни общины заново.

Древнейшая и глубинная основа ритуала — символический переход Традиционализм первобытной культуры приводил к тому, что все значимые формы поведения представляли собой социально санкциониро-все сопровождалось определенными символическими действиями.

# 2.1.2. Ритуал и обычай в первобытной культуре

личностью, был прозрачен и непрерывен. Старые, много повидавшие люди с хорошей памятью особо ценились в такой культуре. Но культура, зависящая от человеческой памяти и устной передачи культурных образцов, вынуждена была оставаться предельно простой.

природе нечто вроде пара, тени или воздуха. Она составляет причину жизни, мысли, чувства в том существе, которое она одушевляет, поэтому нераздельно владеет сознанием и волей своего телесного обладателя.

возникновению системы языческих верований фетишизму (от фр. fetiche – идол, талисман). Этот культ неодушевлённых предметов, фетишей, наделённых сверхъественными свойствами, был распространён у всех первобытных народов. Фетишем может быть любой предмет, однако их бесконечное множество первобытный человек делил: Наделение всего, что окружает человека, духом, душой приводит к

- на простые знаки, выражающие идеальные представления (паль-цы как выражение чисел при счёте);
- символические волшебные вещи, действующие через воображаемое посредством специальных свойств (железное кольцо сообщает крепость, ястребиное перо – быстроту);
- украшения или диковины (необычная форма или цвет камня, зуб

Примечательно, что фетишизм пережил свою историческую эпоху, став элементом более поздних культур. Разнообразные амулеты, талисманы, реликвии — отголоски первобытных верований, также влияние фетишизма можно обнаружить в уважении, например, знамени полка, государственного флага, чести мундира.

Традиционализм. Традиции играют важную роль в любой культуре, выступая каналом передачи накопленного опыта. Но в первобытности они

зависимо от того, идет ли речь об изготовлении ножа или посуды, охоте, приготовлении пищи или кормлении ребенка грудью. Поэтому для первобытной культуры была характерна неприязнь к инновациям и инакомыслию. Это, однако, не означало, что новое не появлялось. Инновации могли происходить за счет неточной интерпретации ритуалов или в связи с межплеменными взаимодействиями. ция, которая в архаичной культуре понимается как изначально установленный порядок, вывела общество из состояния хаоса. Поэтому забвение традиций приводит племя к гибели. Отсюда вытекает характерная именно для первобытности жесткость соблюдения традиций. Накопленный опыт имели особое значение, поскольку именно вокруг традиции и в связи с традицией было возможно само существование общины. Именно традипередается «один к одному» при точном воспроизведении всех деталей не-

вости. Однако столь однозначное воспроизведение навыков и знаний тормозило развитие общества. Отсутствие письменности приводило к тому, что знания и навыки могли передаваться в такой культуре только при непосредственном контакте в форме ученичества. При этом опыт сливался с традиция давала первобытному человеку чувство стабильности и устойчизначение традиционализма В

- Как отражена тема взаимоотношений человека и природы? Как раскрыта в мифе проблема бессмертия?
- просы:
- Прочитайте миф о Гильгамеше и мотивированно ответьте на воглиптика, 9 канон,
- в Древнем Китае сформировалась единая замкнутая культура. Дайте определение терминам и понятиям: *саркофаг, Шеду*, пагода, ведизм, мумификания.

Согласны ли вы, что:

культура Древнего Египта – это культура мёртвых; уже в древности Восток был противопоставлен Западу;

Цивилизации	Боги	Функции
Египет		
Китай		
Индия		
Месопотамия		

Приведите примеры.
3. Внесите наименования богов в соответствующие графы таблицы, укажите их функции: Осирис, Брахма, Мардук, Шива, Ану, Юйди, Лэй Гунн, Ра.

- Как наследие Древнего Востока отразилось в мировой культуре?
- периодизацию.
- 1. Назовите ранние цивилизации Древнего Востока. Представьте их

# Тема 9. Культура восточных цивилизаций Древнего мира

- 6. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия / сост. И. А. Химик. СПб. : Славия, 1998. 415 с.
- М.: Искусство, 1972. 480 с. 5. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. М.: Политическая литература, 1989. 583 с.
- Диалог-МГУ, 1997. 45 с.: ил.
  3. Мириманов, В. Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов М.: Согласие, 1997. 328 с.: ил.
  4. Неклюдов, С. Ю. Ранние формы искусства / С. Ю. Неклюдов. –
- 2. Воронкова, Л. Н. Первобытное искусство / Л. Н. Воронкова. М. : Диалог-МГУ, 1997. 45 с. : ил
- Список литературы:
  1. Алексеев, В. П. История первобытного общества : учеб. для вузов П. Алексеев, А. И. Першиц. 5-е изд., испр. М.: Высш. шк., 1999. –

7. Заполните таблицу примерами архитектурных памятников днего Египта, подразделяя их по историческим периодам и назначению Древ-

Параметры	Древнее царство	[ревнее царство   Среднее царство	Новое царство
Жилище			
усопших			
Жилище богов			
Жилише живых			

- ∞ Ответьте на вопросы:
- Чем прославился в истории мировой культуры царь Ашшурбанипал?
- падном берегу Нила? Почему заупокойные сооружения Древнего Египта строили на за-
- Какие государства находились на территории Передней Азии
- Какое архитектурное сооружение предшествовало пирамидам что в переводе означает это слово?
- Как звали археолога, который в 1922 г. нашёл гробницу Тутанха-
- мона?

9 Соотнесите памятник культуры и Как называлась письменность Междуречья? На чём её писали? Соотнесите памятник культуры и его место создания:

Ворота богини Иштар Индия

Законы Хаммурапи Пирамида Хеопса Ступа в Санчи Храм Неба Китай Междуречье

Дворец Гугун Египе

Пещеры Аджанты

Храм Хатшепсут

10. Назовите философские системы, сформировавшиеся на Востоке в эпоху Древних цивилизаций. Кратко охарактеризуйте сущность их учений.

### Список литературы:

- ревнего Египта / пер. с англ. В. Н. Ларченко. М.
- 1. Культура Древнего Египта / пер. с англ. В. Н. Ларченко. М. : Арт-Родник, 2003. 64 с.
  2. Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир / сост. И. А. Химик. СПб. : Лань, 2004. 800 с.

характерно также одновременное сосуществование различных культов и Таким образом, развитие первобытных верований прошло путь от ощущения людьми своего родства с природой и ее очеловечивания к персонификации различных природных явлений, которые на стадии разложения первобытности превратились в богов. Для первобытной

отголоски фумицира.

Одной из форм религии являлось поклонение природе. Сначала предметом поклонения была некая безличная сила, которая управляла всеми природными процессами. Эта высшая сила не воспринималась как чтото сверхъестественное, она скорее ассоциировалась с природными явлениями и человеческими способностями, которые выходили за рамки привычного, повседневного, носили экстраординарный характер. Позже возникает культ персонифицированных сил природы: Небо (у охотников и собирателей) и Земли (у древних земледельцев). Небо очень быстро населяется божествами, персонифицирующими его физические аспекты (молния, гом солнце, луна, звезды). Так, постепенно осуществлялся переход к веры во множество богов, олицетворяющих различгром, солнце, луна, звезды). Так, постепенно осуществлялся переход представлению о богах, который в поздней первобытности выступает форме *политеизма* – веры во множество богов, олицетворяющих различ ные силы природы.

мет, почему-то поразивший воображение человека: камень необычной формы или расцветки, зуб животного, кусок дерева. Все эти предметы могли предохранять от болезни, приносить удачу, придавать храбрости. Фетиш пережил свою историческую эпоху, став элементом более поздней культуры: рыцарь брал в крестовый поход платок или изображение дамы сердца, студент прячет в карман перед экзаменом «счастливый» предмет; отголоски фетишизма можно найти в уважении знамени полка, символа по представлениям верующих, сверхъестественными свойствами и служа-щих объектом религиозного поклонения. Фетишем мог стать любой пред-

умерший родственник. Тотему поклонялись, его умилостивляли, к нему приобщались. Готемизм был способом осознания обществом своего единства и, следовательно, самой сильной формой идентификации группы. Ещё одной формой языческих верований явился  $\phi$ етишиизм (от  $\phi$ р. fetiche — идол, талисман) — культ неодушевлённых предметов, наделённых, род имел имя своего тотема; его нельзя было убивать и употреблять в пищу. Так, члены группы, тотемом которого был медведь, считали себя медведями и всех медведей членами своей группы; верили, что после смерти человек обращался в медведя, следовательно, каждое животное

К восточным цивилизациям Древнего мира принято относить культуры Месопотамии, Египта, Индии, Китая. В основе всех этих государств – идеал абсолютного единства, отрицающий проявление индивидуальности и свободы человека, что было определено способом коллективного выживания, единственно возможного для человека в тех условиях. В этом суть восточной деспотии. Шумерский владыка, египетский фараон, китайский император — не просто предводители войска, захватившие в свои руки бразды правления. Это правители-жрецы, воплощающие в себе божественную сущность, посредники между божественной природой и государ-

На примере культуры Древнего Египта можно выявить социокуль-

турные доминанты этого исторического периода.

Гегель, характеризуя искусство Древнего Египта, говорил, что сфинкс — это своеобразный символ человеческого духа, ищущего новые пути своей культурной самореализации. Такая метафора как нельзя лучше иллюстрирует характер создаваемой людьми древности культуры.

Характер культуры Древнего Египта обусловила религия с идеей загробного преображения и вечной жизни. Осирис — бог воскресающей и умирающей природы, его сестра и жена Исида, бог солнца Ра символизировали мировой порядок для египтянина. Обретение вечной жизни египтяне связывали с сохранением тела, отсюда появление бальзамирования. Г.В. Драч, характеризуя культуру этого периода, пишет: «... особое значение персона фараона имела для всего универсума, включая природу и загробный мир. Яркое представление об этом дают пирамиды ... Они свидетельствуют об обожествлении правителя и о роли ... загробной жизни, которой египтяне отводили более важную роль, чем жизни земной». Таким образом, главной чертой древнеегипетской культуры стало его обращение не к миру живых, а к царству мёртвых: архитектура представлена гробницами (пирамиды, мастабы), скульптура — изображениями фараона как вместилищем для Ка и ушебти, литература — книгой мёртвых (свод правил и заклачены были для осмотра, они обладали магической силой и помогали усопшему в его путеществии в мир вечности.

развития цивилизации, зародившейся в бассейне Эгейского моря. Г.В. Драч обозначает эту последовательность эпох как: 1. классическая эллинская культура; 2. эллинистически-римская ступень; 3. романоисторическая традиция являет своеобразную последовательность Если Восток представлен в культуре целым рядом локальных циви- ий, то соотносимая с ним европейская (западная) культурнохристианского средневековья; степеней

современного мира;

это феномен не только первобытной культуры, но и фетишизм

древний человек жил в гармонии с окружающей средой;

Согласны ли вы, что:

Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры гия, ритуал,

антропогенез, культурогенез, 2. Определите

Параметры	X	Каменный век	Š	Век	Век
	Палеолит	Талеолит Мезолит	Неолит	бронзы	железа
Хронологи-					
ческие рамки					
Физический					
тип человека					
Социальное					
устройство					
Орудия труда					
Произведения					
художествен-					
но культуры					

# Тема 8. Первобытная культура. Происхождение культуры

Заполните таблицу:

# Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].

Официальная культура	
Классическое искусство	
Народная культура	
Духовная культура	
Массовая культура	
Современное искусство	

 Составьте краткую биографическую справку о Никасе Сафронове, Михаиле Шемякине, Елизавете Морозовой, Гермесе Зайготте.
 К каким областям культуры относятся перечисленные явления: дискотека, новогодний хоровод, государственный гими, герб страны, герб рода, симфонический оркестр, гадание, компьютерная игра, именины, молитва, исповедь, застольное пение, инсталляция, спектакль драматиче-ского театра, театр кошек, граффити, фильм-боевик? Заполните таблицу:

- Каменный век медный век –
- Первобытнообщинная формация рабовладельческая формация –
- феодализм ...

  3. Изложите вкратце, каких взглядов на сущность природы этноса придерживались следующие ученые: Пьер ван дер Берг, Л.Н. Гумилев, С.М. Широкогоров, Ю.В. Бромлей, Н.Н. Чебоксаров.

  4. Заполните таблицу:

Параметры	Профессиональная	Народная культура
для характеристики	культура	
Определение культуры,		
примеры		
Носители этого вида		
культуры		
Способ возникновения		
и передачи		
Характеристики культу-		
ры, ее особенности		

- 5. Дайте определение следующим терминам: массовая культура, эли-тарная культура, народная культура, субкультура, контркультура, доми-
- Обоснуйте свой ответ нирующая культура, маргинальная культура.
  6. Какое из утверждений о массовой культуре вы считаете верным?
- Массовая культура продукт XX в., появившийся в результате научно-технического прогресса, урбанизации и развития средств массовой информации
- Массовая культура существовала всегда, так как всегда в культу-ре было разделение на «высокую» культуру, культуру элиты общества и народную культуру, культуру элиты
- брон)? О каких свойствах, присущих массовой культуре, здесь говорится? 8. Перечислите направления массовой культуры, которые выделяе фабрикуют больших людей для вы понимаете следующую цитату: маленьких *человечков»* (Жильбер «Pa∂uoтелевидение
- российский культуролог А.Я. Флиер.
- Каковы функции массовой культуры?
- тур по следующим параметрам: 10. Охарактеризуйте любую из известных вам молодежных субкуль-
- символика, язык, обряды, особенности внешнего вида) картина мира (образ жизни, нормы и ценности, стереотипы пове-
- специфика взаимодействия субкультуры с представителями дру-гих субкультур, отношение к культурному ядру.

Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания. ток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Вос-

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, и дописьменному сопротивостоящее доклассовому, догосударственному стоянию общества и культуры.

## 2.2. Культура Древнего мира

цессе которого совершенствовалась память, развивалось воображение.

5. *Психологическая*. Миф создавал иллюзорно-обнадеживающую картину мира (организованный космос и вписанный в него человек), порождавшую чувство уюта, вписанности в мир, предсказуемости.

Миф являлся также видом художественного творчества,

хранения культуры. В мифе отражались особенности культуры народа. Являясь моделью для подражания, миф обеспечивал передачу ценностных ориентации, технологий деятельности и моделей поведения, закрепляя таким образом культурное своеобразие общества.

3. Гносеологическая. Миф в чувственно-образной форме объяснял мир, находил первопричину и сущность явлений, в нем отражались представления первобытного человека о мире.

1. Социальная. Мифы о первых предках племени способствовали осознанию родом своего единства. Рассказывая о возникновении общества и его традиций, мифы обосновывали существующее устройство общества, поддерживали социальный порядок, регулировали поведение.

2. Трансляционная. Миф служил основным способом организации и

Функции мифа:

существ, героев, стала такой, как она есть сейчас. Это всегда рассказ о творении, в мифе мы всегда у истоков существования чего-то. Миф – динамичная структура. На протяжении веков его содержание менялось. Первобытный миф имел своим содержанием космогонию, более мифы включали самую разнообразную тематику

посредника между обыденным и сакральным миром, но и могущественного повелителя сверхъестественных сил. ние определенных действий и заклинаний обеспечивает человеку овладение этой мистической силой. Маг, таким образом, являет собой не только

Магический ритуал осуществляет общение с мировыми силами на равных, просьба здесь фактически отсутствует, а требование выглядит вполне естественным. Это не удивительно, если иметь в виду, что магия возникла в тот период, когда человек еще с трудом мог воспринимать мир как упорядоченное целое («космос»). Поэтому любая попытка систематизации своих действий по отношению к природе, а тем более если она заканчивалась практическим успехом, приводила к ощущению, что человек управляет природой, а значит, стоит выше. Магические обряды, таким образом, закрепляли и возвеличивали способность человека к упорядоченной, методической, законосообразной практической деятельности и мышлению, придавая им характер тайного знания.

# 2.1.4. Миф как основная форма архаического сознания

чувственным, символическим, синкретическим характером представлений о явлениях природы и общественной жизни. В мифе сущность явления или предмета представляется в образной модели (а не как логическое объяснение мира). Языком мифа является метафора, особая система образных представлений, которая строится без причин и следствий. Метафора здесь не просто феномен языка, а универсалия сознания, когда мы думаем об одной сфере в терминах другой. Миф характеризуется многоплановостью, множественной семантикой, обратимостью. Особенность мифа состоит также в том, что здесь отсутствуют какие-либо доказательства, но тем не менее его авторитет непреложен. По мнению Р. Петтаццони, мифологическое мышление содержит в себе в зачатке все типы человеческого сознания. Это универсальная структурная форма сознания как такового. Поэтому миф присутствует и в современном обществе как скрытое, глубинное Особенности мифа как способа мировосприятия связаны с образно

бый комплекс нерасчлененных знаковых средств. Живое интонируемое и напеваемое слово, жест, ряжение, использование скульптурной маски, ритуальное раскрашивание и есть синкретический язык мифа. Поэтому миф связан с магией и обрядом. Некоторые ученые (А. Потебня, А. Лосев, К. Леви-Строс) определяют миф как символическое повествование о сакральной истории. В своей повествовательной форме миф рассказывает, каким образом гезапсиость благость благ Поскольку миф выражает синкретическое сознание, ему нужен осореальность, благодаря подвигам богов, е миф рассказывает, сверхъестественных

> 8. Применимо ли к художественной культуре понятие «прогресса»? Можно ли говорить о прогрессе в сфере искусства? Обоснуйте свой ответ, 9. Каким образом осуществляется взаимодействие искусства с такихудожественно-эстетические особенности; примеры произведений. приведите примеры.

ми общественными институтами, как религия и политика?

7. Охарактеризуйте стили искусства (готика, классицизм, модерн) по предложенным параметрам:

время и место возникновения стиля;

представления о мире и человеке;

барокко, романтизм,

Вид Пери	воэлемен-	Первоэлемен- Форма суще-	Жанры	Примеры
•	TbI	ствования	•	произведе-
		/потребления		ний

В чем сущность учения о *катарсисе?* Охарактеризуйте виды искусства, заполнив таблицу: 9.

чается проблема дегуманизации современного искусства?

отнести цитату зия, живопись и классицизм – готика – барокко – ...
 4. К какой проблеме современного искусства можно отнести цитату О. Уальда: «В наш уродливый и благоразумный век поэзия, живопись и музыка черпают вдохновение не из жизни, а друг у друга»? В чем заклю-

роман – пъеса – басня

скульптура – архитектура – ... портрет – пейзаж живопись –

3. Продолжите логические ряды, указав еще как минимум два элемента:

знавательной деятельности в сфере науки?

тура, искусство, художественный образ, эстетика, вид искусства, род, жанр, готика, романский стиль, барокко, классицизм.
2. В чем отличие искусства как познавательной деятельности от по-Дайте определение следующим терминам: *худож* 

# Гема 6. Художественная культура и искусство

## рицательные последствия наличия либо отсутствия жесткой цензуры? 10. Насколько необходимо применять к творческой деятельности цензуру со стороны общества и государства? Каковы положительные и от-

Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].

# Тема 7. Актуальные проблемы современной культуры

- ворить о кризисе культуры; современная культура утратила духовность, поэтому следует го-
- информационные технологии произвели революцию в культуре;
- которые сложились в современной культуре глобальных проблем не существует; в современной русской культуре происходит ломка стереотипов, сложились в досоветские и советские времена. Идет переоценка
- 2. Объясните термины и понятия: технократия, технофобия, солипсицизм, ноосфера, культурная диффузия, римский клуб.
  3. Дайте оценку современной русской культуры, обозначьте положительные и отрицательные её черты. Каковы, по-вашему, перспективы развития современной русской культуры?
- 4. Проанализируйте произведение современной отечественной культуры (произведения Пелевина, Д. Быкова, фильмы «Ночной дозор» Т. Бекмамбетова, «Щелкунчик» А. Кончаловского или др. на выбор) по схеме: 1) краткий сюжет, 2) основная идея, 3) черты постмодернизма.
- 12 слов). кроссворд по теме контрольной работы (не
- нинг, инсталляция, инвайронмент, перформанс, видео-арт, флэш-моб. 7. Заполните таблицу «Русское искусство XXI в.». Охарактеризуйте сущность новых направлений культуры: хеппе-

Вид искусства	Автор	Произведение
Живопись		
Литература		
Музыка		
Скульптура		
Кино		
Театр		
Архитектура		

жающих современное состояние культуры. 8. Подберите пять афоризмов наиболее точно, по-вашему, отра-

45

Термин «средние века» был введён в оборот итальянскими гумани-тв XV-XVI вв. и имел значение «провала», «паузы» в развитии исстами в

## 2.3. Культура Средневековья

вокупности несомых и несущих частей выстраивался по принципу челове-ка, несущего на вытянутых руках тяжесть. Даже членение древнегреческо-го сосуда — амфоры, происходит по принципу человеческого строения: венчик, горловина, тулово, основание, ручки и т.д. Человек и его качества служили критерием определения даже таких, казалось бы, далёких от теметить и в системе греческого ордера, где дорический тип ассоциируется с мужским началом, а ионический – с женским, да и принцип ордера как солесной практики видов деятельности, как риторика. Так, речи Исократа современник сравнивал с ухоженными и прекрасными телами юных атлетов, речи Демосфена – с воинами в полном вооружении.

Вызыляя характерологические признаки древнегреческой культуры, необходимо прежде всего назвать её космологичность. Космос для древнего грека – абсолют. Это не только мир, Вселенная, но и украшение, порядок, мировое целое, т.е. всё то, что противостоит Хаосу упорядоченностью и красотой. И если вся окружающая природа прекрасна, то верность ей становится незыблемым принципом греческого искусства. Отсюда – три основные эстетические категории, утверждаемые античными философами, которые получили особое развитие в искусстве: красота, мера, гармония. Красота – по Аристотелю – объективно существует в мире, в её основе ле-

летающей розой» — Гегель, «символом благополучного существования» — Тэн и Э. Ренан. Автор монографии «Греческая цивилизация» Андре Боннар характеризовал античную культуру как сложный, противоречивый, зачастую кровавый и античеловеческий процесс становления европейской цивилизации. разному:

ская архитектура в основном представлена именно церковными построй-ками, среди которых крестово-купольные храмы занимают господствую-щее положение. На Руси получили распространение не все варианты этого типа, но постройки разных периодов и разных городов и княжеств Древней купольного храма. собственные оригинальные интерпретации

6

этнография; философия культуры. . Перечислите задачи культурологии как науки.

антропология; семиотика культуры;

что храм, над которым они воздвигнуты, посвящен Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Храмы с зелеными куполами посвящались Пресвятой Троице, потому что зелеными куполами посвящались Пресвятой Троице, потому что зелеными куполами посвященные святым, увенчивались как зелеными, так и серебряными куполами. Поскольку каждый храм посвящается Богу в память того или другого священного события или угодника Божия, то и название он получает соответствующее, например: Троицкий, Преображенский, Вознесенский, Благовещенский, Покровский, храм святителя Николая, Преподобного Сергия Радонежского, храм Святых Отцов Семи Вселенских Соборов и т.д. Кроме того, городские и некоторые другие храмы имеют географическую «привязку»: Покрова, что на Рву; Николы на Колеванские и то вала преображению сознания древнерусского человека, возводя его к углубленному созерцанию мироздания, должна была явить «образ неба на земле». Здания всех православных храмов всегда завершаются куполами, которые символизируют духовное небо. Купола же, в свою очередь, непременно увенчиваются крестами, как знамением искупительной победы Христа. Необычная форма и яркая раскраска куполов, как, например, у храма Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге, говорит о красоте Небесного Иерусалима. По цвету купола также можно определить, кому посвящен храм. Поскольку золото символизирует Небесную Славу, то купола золотися у храмов, посвященных Христу и двунадесятым праздникам (двенадцать главных праздников церковного года, исключая Праздников Празднике со звездами являются свидетельством того, Болвановке и др. Архитектурная конструкция крестовокупольного храма способство-

терны для перечисленных областей знания:

Культура – это специфически человеческий способ деятельности... Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые харак-

1. Дайте несколько определений понятию культура:

Культура – это комплекс

Тема 2. Понятие культуры

Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].

Психология культуры

Этнология Искусствоведение

ховных категорий, таких как милость, гнев, ликование, самоуглубленность, доброта, кротость, чистота... Чаще всего мне думается, что древние мастера писали просто молитву...». Глубокое почитание иконы на Руси выражалось в особом к ней отношении: ее нельзя было покупать или продавать, «вещать» (она ставилась на специальную полку или укреплялась на иконощении к Богу, совершенствовании Духа. Общение человека с Богом осуществлялось через икону и молитву. В. Солоухин в «Письмах из Русского музея» писал: «В иконах важно не столько изображение лиц, сколько ду-В православной культуре человек понимался как образ и подобие е, для которого главный смысл существования заключался в приоб-(потемневшую) икону не

жат соразмерность, органичность и единство в многообразии. Идею соразмерности как красоты тела человека выражает великий скульптор V в. до н.э. Поликлет в теоретическом труде «Канон» и практически воплощает в своей работе «Дорифор». Мастер считает, что красота — понятие математическое и «высчитывает» её путём пропорции.

Другой не мене значимой чертой древнегреческой культуры является антропоморфизм. Человек являлся мерой всего в жизни и искусстве, поэтому в культуре формируется культ тела. Идеализируя богов, греки наделяли их телесной человеческой красотой. Антропоцентризм нетрудно за-

Характеризуя античную культуру, исследователи обозначают её пому: «греческим чудом» назвал эту культуру Г. Шлиман, «быстро общей розой» — Гегель, «символом благополучного существования» —

### — ЭТО...». Продолжите определение: «Морфология культуры культуры

# Гема 4. Морфология культуры. Нормативно-ценностная система

- Примеры Заполните таблицу: Вид культуры
  - Характеристика льтура Материальная куль Духовная культура
- Что такое артефакты? Приведите примеры.
- Дайте определение и приведите примеры следующих ценностей:
- сословно-классовые; национальные;

общечеловеческие;

- локально-групповые;
- семейные;
- индивидуально-личностные.

- Приведите пример, когда одни ценности переходили в разряд других.
  5. Составляющие нормативной системы культуры следующие: обычаи, законы, этикет, кодекс, мораль. Расположите их в порядке нарастания обязательности их выполнения и ужесточения наказания за нарушения.
  6. В чем разница между такими понятиями, как «идеал» и «идол»?

- - Приведите примеры. 7. В чем выражаются такие качества ценностей, как

  - - ность» и «подвижность»?

      8. Как характеризует нормативно-ценностную систему древнеримской культуры постоянно провозглашаемый лозунг «Хлеба и зрелищ!»? Можно ли говорить о том, что этот лозунг актуален для современной культуры? Мотивируйте свой ответ.
      - ные, моральные, эстетические) и обоснуйте, какие ценности в современной культуре можно считать первичными, а какие вторичными. Почему? 10. Согласны ли с мнением современных социологов о том, что такой важный институт культуры, как семья, утратил многие из своих функций? 9. Постройте иерархию ценностей (витальные, религиозные, социаль-
- Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].
- Тема 5. Типология культуры
- Продолжите определение: «Типология культуры это ...». Завершите логический ряд:
- Первобытная культура культура древневосточных цивилизаций

античная культура –

(Поль Рикер). «Культура как организованная борьба с природой наделяет чело-века могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие де-

кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться» (П.А. Флоренский). тричества идет параллельно с появлением отрицательного. Иоэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может

растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому

тура»

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «куль-

Герменевтика

цитатах?

Что вкладывается авторами в понятие «культура»

В

следующих

щему и которой

«Культура –

это та веревка, которую

и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры иде же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость

Развитие культуры идет можно бросить утопаю-

храмов, заменивших древние языческие капища. На Русь приглашаются мастера — зодчие, иконописцы, создаются собственные школы русских мастеров. Самый древний каменный храм — Десятинная церковь — был выстроен в 996 г. в Киеве, в 1037 г. появилась София Киевская, а к середине XI в. один за другим появляются Успенский собор во Владимире, Церковь Покрова на Нерли и др. собой Распространение христианства повлекло

Характеризуя состояние художественной культуры средневековой Руси, следует отметить особое отношение к категории «прекрасного». Красота изначально была связана с понятием этического и выражалась кагегорией «благолепие». Даже красота в природе явлена как духовная красота, как знак божественного присутствия в ней. новы культуры.

Культура средневековой Руси.

С принятием христианства на Руси начинается новый этап в развитии культуры. Восприняв христианство в его византийском варианте, Русь приняла и византийскую художественную систему, которая, в свою очередь, трансформировалась под влиянием национальной культурной традиции. По мнению многих исследователей-культурологов (Ю.М. Лотмана, А.С. Аверинцева, Д.С. Лихачева), влияние византийской культуры было очень органично для Руси, оно не подавляло исконные национальные ос-

площением идеальных представлений о человеке, типизации его жизни. Это героический эпос, романы, кургуазная лирика.

Основу музыкальной культуры составляло литургическое пение, основой которого к X в. стал григорианский хорал – канонизированные части католической мессы. Другой пласт музыкальной культуры связан с идеологией рыцарства, это лирика трубадуров, миннезингеров и менестрелей.

Таким образом, искусство средневековья характеризуется традиционализмом, неразвитостью личного начала, но вместе с тем оно показывает, что средневековая культура отражает вечно живое движение состояния человека и окружающего его мира. Традиционализм культуры средневековыя обуславливался религиозным фактором, не допускавшем никакого инакомыслия. В свою очередь, традиционализм проявлял себя в надиндивильности, авторской незрелости, «безымянности» произведений культуры, творцом которых зачастую объявлялся Бог. Другое проявление традиционализма — это этикетность культуры средних веков. Этикетность включает в себя штампы характеристик и формы канона (вечного и неизменного), которому обязательно должен следовать человек как в повсение видуали так и в такомысть. дневной жизни, так и в творчестве.

Европейское средневековье начиналось фактически с культурной катастрофы, предшествующей античной цивилизации. Вместе с разрушением римской государственности стремительно исчезают ценностные осно-

Мировоззренческим основанием Средневековья выступает христианство, откладывая отпечаток на все сферы духовной и материальной жизни. Система ценностей этой эпохи имеет своим абсолютным центром Бога. Приближение к Богу есть единственный путь спасения человека. Поэтому все поступки соотносятся с идеей абсолютного спасения или абсолютной а главный модус отношения к Богу – надежда и вера

Христианство приносит в средневековую культуру новый образ человека. С одной стороны, человек есть образ и подобие Бога и потому может приблизиться к божественному. С другой стороны, в нем живет низменное начало, он подвергнут бесовским внушениям, которые расщепляют его волю. Средневековый человек не может объяснить свою внутреннюю жизнь, он испытывает мучительное раздвоение внутри личности.

Христианские догматы определяли некоторые моменты средневековой идеологии. Так, общество, подобно Троице, понималось с IX в. как нераздельное единство трех социальных слоев: церковников, воинов, работников. Что и определило три основных типа культуры — рыцарскую, светскую культуру; культуру народную, городскую; религиозную, которая явилась доминантной и пронизывала все сферы жизни и виды искусства. Искусство рассматривалось как средство приобщения человека к Богу, постижения его сущности. Переход из пространств внешнего мира во внутреннее пространство человеческого духа — вот главная цель искусства. Этот переход нагляден в храмовом зодчестве. Если античный храм был местом для Бога, а грек молился рядом, то средневековый собор принимал в себя верующего, воздействовал на него и внешним обликом, и внутренним убранством. И если романская архитектура, по словам ваятеля Родена, «ставит человека на колени», воспринимается как тяжёлое, давящее, великое молчание, олицетворяющее устойчивость мировоззрения человека, то готический храм символизирует прорыв в небо, устремлённость к Богу. За лёгкость и ажурность шедевры этого стиля — собор Парижской богоматери, Реймсский, Кельнский — называли застывшей музыкой, симфонией в

кусства, кусства, в образной форме дающие представления о красоте божественного: живопись выступала как немая проповедь. Главным жанром была икона, которая рассматривалась как посредник в общении человека с Богом. Главным языком христианства являлись изобразительные виды ис-

Средневековая литература носит религиозный характер, в ней преоб-эт произведения, построенные на библейских мифах, жития святых. кая литература выступает не отражением действительности, а во-

чтение художественной литературы; полет человека в космос;

- выращивание овощей на огороде;
- следование этикету за столом;
- просмотр новостей;
- Дайте определение следующим терминам: интеграция, коммунисоциализация, адаптация, гносеология, релаксация, сигнификация кация,
- 4. К каким функциям культуры имеют отношения следующие ситуа-ции, процессы и явления?

Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].

Тема 3. Функции культуры TO. Функции культуры

Что означает тезис о том, что культура в сущности своей поли-

функциональна?

- Школы: структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.
- «Культура это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».
- выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека» это результат игровой деятельности человека, «Культура
- мир символический, основныосуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основны-ми составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, нау-В символическая ЭТО «Культура ка и т.д.».
- «Культура это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинк-
- школой:
- «культура» «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа культура» и «культура цивилизация».

  6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической универсумов, как взаимосвязь таких Определите
- omются современные культурные нормы и улетучиваются совре-культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь» когда образуется дефицит культуры, «Когда почему-либо брасываются
- (Освальд цивилизацию» 8 превращается культура «Умирая, Шпенглер).

- пошив одежды;
- празднование Нового года;
- выступление с докладом на конференции.

  5. Некоторые полагают, что культура, помимо созидательных, выполняет и деструктивные функции. Приведите примеры как положительного, так и деструктивного, разрушительного воздействия культуры в целом на человека и природу. Впишите результаты в таблицу:

Функции	Пример положительного Пример отрицательного	Пример отрицательного
	результата	результата
Адаптационная		
Нормативная		
Коммуникативная		
Гносеологическая		

- таточно 6. В чем разница:
  между социализацией и инкультурацией?
  образованием и воспитанием?
  7. Какие из функций культура в современном мире выполняет недосню эффективно? Почему?
  но эффективно? Почему?
- 9.
- ры заключается в том, Согласны ли вы с утверждением: «парадокс современной культучто при самых разнообразных средствах общения
- человек никогда еще не был так одинок»?

  10. Одна из важнейших функций культуры функция трансляции социального и культурного опыта, сохранение накопленного и передача его будущим поколениям. С какими из определений традиций вы согласны (обоснуйте свой выбор)?
- развитие общества, введение инноваций; традициях нет ничего нового, их воспроизведение тормозит
- нальных традиций; со временем все культуры объединятся в единую глобальную циследовательно, отпадет потребность
- народ без традиций обречен на вымирание
- традиции сохранились только в быту, на уровне государственном они не играют большой роли;
- воедино. государству необходимы традиции, так как это сплачивает нацию

история культуры;

итальянский исследователь Ринуччи назвал ие общества в этих «идеологией бесси-

пология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культу-

знаний о культуре как...».
4. Дайте определение следующим терминам: культурология,

Что является предметом изучения культурологии?

логии в качестве самостоятельной науки.

3. Продолжите определение: «Культурология

1. Назовите причины и определите условия формирования культуро-

Тема 1. Культурология как наука

Темы контрольной работы

• Богоматерь-Знамение. Фигура изображается в рост с поднятыми вверх руками, на золотом фоне, на груди – медальон. В круге, символизирующем высшую гармонию и небесную славу, изображен Младенец Иисус с распростертыми руками, обозначающими Благословение. Знамение — это предвидение, откровение будущего великого и чудесного события — рождения Марией Христа.

Примеры такого типа икон – Богоматерь Ярославская Оранта, Вели-

Богоматерь-Одигитрия. Богоматерь держит Сына на

кая Панагия.

прижимает его к своему телу, касаясь своим ликом лика Младенца — «ще-ка к щеке». Большую роль играет положение рук Младенца и Богоматери. Прижатая к груди и обращенная к младенцу рука, как и легкий полунаклон головы, означает поклонение Сыну, являются знаками смирения, мудрой и провидческой покорности. Богоматерь-Умиление воплощает в себе идею

– это величие и мощь Дарующей жизнен-

этом типе иконы основная идея

ные силы всему на Земле.

требованиям, оформлена не по стандарту, попущены задания, отсутствует оформленный список использованных источников, а также если большинство заданий выполнено неправильно, то контрольная работа возвращается студенту на доработку. При ее доработке необходимо учитывать все замечания, изложенные преподавателем в рецензии. Время проверки контрольной раной работы преподавателем — две недели. Без зачтенной контрольной ра-

студенты не допускаются к экзамену (зачету) по дисциплине.

преподавателем положительно («зачтено»), если выполнено правильно не менее 70 % заданий. Если работа не соответствует предъявляемым к ней

Богоматерь-Умиление. Представляет собой поясное изображение

Девы Марии с Младенцем на левой по отношению к зрителю руке.

чистой духовности, великой жертвенной материнской любви. К типу Богоматери-Умиление относятся иконы «Владимирская Богоматерь», «Богоматерь Белозерская», «Богоматерь Казанская» и др.

ры, динамика культуры.

бя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящент испедаторы. ласти культуры посвящены исследования следующих наук:

Другая ее рука в положении поклонения-моления. Иисус (изображенный как уменьшенная копия взрослого человека), сидящий у нее на руках, приподнимает руку в благословляющем жесте.

Барокко рождается и расцветает в тех странах, которые пережили трагический период в своей истории. Угратила ренессансное величие Италия: начавшаяся рефеодализация отодвинула ее на «задворки Европы». Контрреформация в Испании зажгла костры инквизиции. Германию потрясла Тридцатилетняя война, в результате которой население вымерло более чем в два раза. В Англии буржуазная революция наметила симптомы грядущей катастрофы. Это было время, когда Джордано Бруно сжигают на костре, Томмазо Кампанеллу приговаривают к пожизненному заключению, Галилео Галилея подвергают преследованиям и заставляют отречься от учения Коперника. Характеризуя моральное состояние общества в этих

XVII в. — сложная, бурная, преисполненная резких внутренних противоречий переломная эпоха в развитии общественной жизни. Это период важных завоеваний в области художественного познания действительности. Значительную роль в осмыслении XVII в. как особой эпохи в истории культуры сыграло искусство барокко.

рационалистического мировоззрения как выражения теоретического сознания восходящего класса – буржуазии. Это эпоха новой науки, т.е. науки в современном смысле слова. Особенностью научной революции является глубокая проработка мировоззренческих и методологических основ науки, классической картины мира. Изменились пространственные представления: макромир расширился до телескопа Галилея, микромир сузился до микроскопа Левенгука. Под влиянием математического естествознания складывается новая философия, которую ёмко сформулировал Р. Декарт: «Я мыслю – значит, я существую». Ф. Бэкон провозгласил опыт главным источником знания: «мы можем столько, сколько знаем», – и выдвинул новый метод изучения действительности – индукцию.

Великие сдвиги в развитии науки и техники оказали огромное влияние на художественную культуру. Определяющими художественными направлениями становятся барокко и классицизм (XVII и XVIII в.), романтизм и критический реализм (XIX в.). XVII в. – сложная, бурная, преисполнен

заново. Ореолом большого нравственного авторитета было окружено ремесло иконописца. Иконное дело почиталось богоугодным, в большинстве своем иконописцы принадлежали духовному сословию. Из монастырской среды вышли величайшие мастера русской иконы: Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий, Симеон Ушаков и др.

Иконы писались в соответствии с принятым живописным каноном (системой правил и норм). Существует несколько иконографических канонов, по-разному представляющих основные фигуры христианской священной истории. Формально их можно разделить на три большие группы.

1. Богородичные иконы: иконы, на которых изображается

• Богоматерь-Оранта (или Молящаяся). Самое древнее изображение. Богоматерь представлена в пурпурном плаще, покрывающем ее с головы до плеч и спускающемся вдоль тела, с поднятыми вверх руками (поза моления за весь род человеческий). В исполнении Богоматери-Оранты явно обнаруживают себя традиции языческой культуры, в частности, ей приданы черты языческой богини Матери-Земли-Берегини (или Макоши). В рия. Канонов ее изображения существует несколько, однако наиболее распространенные следующие:

Контрольная работа выполняется письменно в школьной тетради либо в печатном виде на листах формата А4. Страницы работы нумеруются, шрифт 14 Times New Roman, полуторный интервал. В контрольной работе не допускаются пропуски вопросов, сокращения и исправления. Работа должна быть сдана не позднее, чем за 10 дней до начала сессии.

Оценка контрольной работы. Контрольная работа оценивается

«Текстовые студенческие работы. лът должно 013-2012 «Т

*сдачи контрольной работы*. Оформление соответствовать требованиям РД ФГБОУ Оформление и порядок сдачи контрольной контрольной работы должно соответствовать треб ВПО «КнАГТУ» 013-2012 «Текстовые студенчес

не менее трех источников.

список использованных источников, который должен содержать

ответы на вопросы контрольной работы (с обязательным указани-ем формулировки вопроса);

титульный лист; тему контрольной работы (с указанием номера темы);

1. Белов, А. Пок. 1992. – № 2. – С. 16-17. 2. Забылин, М. Р Jumepamypa: Поклонение Перуну / А. Белов // Наука и религия. –

Для Европы новое время (XVII-XIX вв.) – единый пространственновременной континуум культуры. У него единый базис — буржуазный способ производства, единый ориентир — развитие человеческой индивидуальности. Новое время — это эпоха восходящего развития современной, промышленной, цивилизации, которой соответствует рационалистический тип европейского сознания. Принято делить эпоху нового времени на три периода: XVII в. — время зарождения, становления рационализма, XVIII в. — век Просвещения, XIX столетие характеризуется как век классики. В области духовной жизни эпоха Нового времени — это утверждение

2.5. Культура Нового времени

2. Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. Забылин. – М.: Просвещение, 1980. – 542 с.
3. Мифы древних славян. Велесова книга / сост. А. И. Баженова, В. И. Вардугин. – Саратов: Надежда, 1993. – 320 с.
4. Криничная, Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора / Н. А. Криничная. – М.: Академический проект; Гаудеамус. 2004. – 1008 с.
5. Рыбаков, Б. А. Язычество Древней Руси / Б. А. Рыбаков – М.: Наука, 1988. – 782 с.

6. Славянская мифология: Энциклопедический лис-Лак, 1995. — 416 с. словарь. М. : Эл-

# Занятие 6. Русская культура средневековья

## Вопросы для обсуждения:

оциокультурное значение крещения Руси

2 : Возникновение двоеверия Древней Руси и формы его проявления

в культуре. 3. Трансформация византийского канона в русской архитектуре

роль и значение храма в православной культуре;

• иконопись в православной культуре. Роль и значение иконы жизни русичей. Символика иконы;

, действа.

храмовое служение как синтез слова, музыки, красок,

ковь, собор, нефы, алтарь, крест, иконостас, икона, фреска, купол.
2. Проанализируйте содержание православной иконы (на Владимирская богоматерь, Великая Панагия, Спас Нерукотворный) (на выбор:

Дайте определение следующим терминам и понятиям: храм, цер-

### Jumepamypa:

классической завершённости ... в его творчестве есть тоска». Подобной «незавершенностью» страдают и полотна великого Леонардо да Винчи; глубокое раздвоение можно наблюдать и в реальных биографиях художников, учёных эпохи. Великие художники были одержимы идеей создания иного бытия, прорыва в трансцендентный мир. Гуманист, ощущая в себе нём творится идеальное, а не реальное. Таким образом, опора художников на достижения эпохи античности и их устремлённость в высший мир, открытый Христом, не могли совпасть. По этому поводу Н.А. Бердяев очень точно заметил: «Тайна Возрождения в том, что оно не удалось. Никогда ещё в мир не было послано таких творческих сил, и никогда ещё не была силы, подобные самому творцу, ставил перед собой онтологические задачи, заведомо невыполнимые в мире культуры. Художественное творчество, отличающееся психологической природой, таких задач не решает: в гак обнаружена трагедия творчества».

те «О достоинстве человека», написанном в противовес трактату папы Иннокентия III «О ничтожестве человека». Мирандола пишет (от лица Бога): «Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснения, сам себя сделал творцом и сам выковал окончательно свой образ. Тебе дана возможность пасть до степени животного, но также и возможность подняться до существа богоподобного — исключительно благодаря твоей внутренней силе». Таким образом, речь идёт о свободной воле человека в выборе своей судьбы.

Творчество великих художников Италии XV в. (С. Боттичелли, Рафаэль, Тициан и др.) — это единство пластического мастерства и духовного содержания. Однако нельзя не заметить в этих работах отпечаток того трагического мироощущения, которое не могло не возникнуть после тысячелетия христианской культуры. Н.А. Бердяев о творчестве Сандро Ботичелля пи писал: «...самый прекрасный, волнующий, поэтический художник Возрождения и самый болезненный, раздвоенный, никогда не достигающий в достигоской культуры. развивается материалистическое восприятие природы, свободомыслие, характерное для передовых людей эпохи. Ни один из великих художников этого времени, будь то Леонардо да Винчи, Микеланджело или А. Дюрер, не пренебрегали приобщением к опытным и экспериментальным исследованиям. Природа была для них тем великим источником знаний, из которого они черпали новые приёмы для создания средств выразительности в искусстве. Эпоха высоко подняла представление о человеческом разуме, его способности служить ключом к постижению мира. «Человек — это великое чудо» — заявляет философ-гуманист Пико дела Мирандола в гракта-Характерной чертой деятельности гуманистов эпохи Возрождения явилось «открытие мира и человека» – страстная жажда знаний, стремление к открытиям и изобретениям во всех областях жизни. На этой основе

Примеры икон: Богоматерь Псковская, Богоматерь Одигитрия Яро-

- Иконографические типы изображения Христа:
- Спас Нерукотворный. Изображение голов кресчатом нимбе. Главный акцент сделан на глазах Иисуса
- проникающих. Лик суровый и торжественный.

   Спас-Вседержитель (Пантократор) центральный в иконографической системе тип. Его помещали в купольной медальонной части храма, над головами молящихся. Это поясное изображение Иисуса, в руке его книга знак высшего знания, лик суров. Воплощает образ Единого и Бессмерного Бога, одновременно Судии и Заступника.

  3. Праздничные иконы: эти иконы сюжетные, посвящены основным

христианским праздникам (богородичным и христовым). Русский средневековый человек принимал божественную предустановленность миропорядка, в котором божественное есть основной критерий истинности и красоты существования всего вокруг. Средневековый человек воспринимал земное существование как неразумное и грешное. Древнерусский человек «перетерпливает» настоящее, терпеливо живет в нем, ориентируясь преимущественно на прошлое, опыт и традиции прошлых поколений (в повседневной жизни), на религиозный постулат предошлых поколений (в повседневной жизни), на религиозный постулат предопределенности судьбы и жизни, на веру в «будущую жизнь»

## 2.4. Культура эпохи Возрождения

истины веры (религиозное откровение, мистика и т.д.) и истины знания (опыт и логика). Русский философ XX в. Н.А. Бердяев справедливо заметил: «В эпоху Возрождения совершилось небывалое столкновение языческих и христианских начал человеческой природы».

Существом культуры Возрождения, её объективным историческим Этот период в развитии культуры считается переходным, что обуславливает как его противоречивость, так и неоднозначность его оценок. Важнейшей предпосылкой в становлении представлений эпохи Возрождения явилось стремление к опытному познанию природы, идейное обоснование которому даёт доктрина двойной истины. Сущность её в различении

непримиримую борьбу с теологией, аскетизмом, мистикой, подчинением религии искусства. Они стремились создать новую культуру, основанную на принципе свободного развития человеческой личности, освобождённой от стеснительной опеки церкви и религии. Существом культуры Возрождения, её объективным историческим смыслом является начало идеологической борьбы с феодализмом и всеми его проявлениями в религии, философии, науке, литературе и искусстве. Культурные деятели этой эпохи, представители новой интеллигенции вели

> в. Сосуществование 2. Многообразие художественной жизни XX в. множества художественных методов и творческих манер.

борство.

цизм и гуманизм как основа существования «двух культур», их противосовременной культуры. Технитенденции в развитии Вопросы для обсуждения:

## Занятие 8. Культура XX в.

культура: краткий очерк истории и теории : учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 360.

3. Краснобаев, Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б. И. Краснобаев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.: ил. 4. Овсянников, Ю. М. Петр Великий. Первый русский император / Ю. М. Овсянников. – М.: АСИ-Пресс, 2001. – 240 с.

1. Калязина, Н. В. Русское искусство Петровской эпохи / Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова. – Л.: Художник РСФСР, 1990. – 272 с.: ил. 2. Кондаков, И. В. Культура России / И. В. Кондаков. – Русская

обусловлено их развитие?

### Литература:

Перечислите основные жанры в искусстве Петровской эпохи. Чем

ятиям: просвеще-барокко, класси- Дайте определение следующим терминам и пон-парсуна, портрет парадный, портрет интимный, цизм, секуляризация.

### Задания:

- Славянофильство и западничество в русской культуре XVIII
- Формирование идеологии Просвещения. Дихотомия русской культуры XVIII в.
- Содержание петровских реформ, их культурно-историческое значение.

# Занятие 7. Культура русского Просвещения

Вопросы для обсуждения:

/ В. Н. Лазарев.

. Кондаков, И. В. Культура России / И. В. Кондаков. – Русская ра: краткий очерк истории и теории : учеб. пособие для студентов – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 360 с. . Лазарев, В. Н. Русская иконопись: От истоков до начала XVI века Лазарев. – М.: Искусство, 1983. – 263 с. культура: вузов.

- Модернизм как специфический путь художественного выражения проблем XX в. Авангард и традиция.
   Постмодернизм как изменение стиля и правил культурной практики конца XX в.

Задание:

Дайте определение следующим терминам и понятиям: сциентизм, тоталитаризм, модерн, модернизм, постмодернизм, авангард, символизм, акмеизм, футуризм, орфизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм, фовизм, примитивизм, поп-арт, оп-арт, боди-арт, кич, гиперреалирм, концептуальное искусство.

- кусства / 2. *Литература:*1. Берг, Л. Н. Элементарные средства выражения разных видов исва / Л. Н. Берг // Человек. – № 6. – 2001.
- Полевой, В. М. Малая история искусств: Искусство XX века 1901-. М. Полевой. М.: Искусство, 1991. 304 с.
- 3. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. М. : Издво МГУ, 1993. 248 с.
- 4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Ж 1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. ПРЕСС: Галарт, 2001. 176 с. Живопись 1940-ич. – М. : ОЛМА-

# 3.2. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы. Темы контрольных работ

трольной работы студент выбирает по последней цифре в зачетной книж-ке. При этом у него будет выбор между двух тем – из области теории культурологии и истории культуры. Каждая тема работы должна сопровождается списком использованных источников, на основании которого выполняются задания контрольной работы. При ее написании можно воспользосписке использованных источников. ваться и учебным материалом данного пособия, а также учебной и справочной литературой, указанной в библиографическом списке. Помимо этого, при ответе на некоторые вопросы, студенту можно воспользоваться Интернет-ресурсами, указав их в соответствии с правилами оформления в Как правило, студенту заочного отделения по курсу «Культуроло-гия» необходимо выполнить одну контрольную работу. Номер темы кон-

Главная задача студента – дать исчерпывающие ответы на вопросы

Структура контрольной работы. Контрольная работа должна обяструктурные

Классицизм складывается во Франции в революционные годы (1789-1793), получает распространение и в других странах. Он основывал-ся на идеях рационализма, стремлении к выражению героических и нравственных идеалов. Но ему были присущи и черты утопизма, идеализации, отвлеченности: это поэты Гете и Шиллер (Германия); художники Жан Луи

Стремление изобразить темные стороны бытия характерно для культуры барокко. Тема страданий играет заметную роль в искусстве. И это не только страсти Христовы, это также и человеческие страдания, которые неизбежны в жестоком мире. Именно живописи барокко принадлежит отшей внимание художников. Старики и старухи Рембрандта уже стоят на пороге смерти – жизнь потрепала их вдоволь. Старик и старуха на картине Белотти «Нищета» – это несчастные существа, изуродованные жизнью. крытие темы старости, угасание человеческой жизни, ранее не привлекав-

Подобная концепция мира находит резко выраженную формулиров-ку у испанского писателя Бальтасара Грасиана. «Человек человеку – волк, а жизнь человеческая – это страшная темница, это трясина, из которой невозможно выбраться... Жизнь – это трагедия. Всякий человек – это мы все. В трагический сей театр он вступает с плачем... Нагим приходит он в этот мир, нагим и уходит. Теснят человека эльдни, вся подлая сволочь Фортуны. Как поразмыслишь – все на земле над бедным человеком глумится. Фортуна надувает, годы летят, радости не приходят, жизнь кончается, забвение уничтожает. Вчера – человек, сегодня – прах, завтра – ничто». вение уничто» /"Критикон"/.

рестает быть «сюзереном мира», «титаном», утрачивает ренессансную гордость. Он воспринимает себя как «песчинку в мировой пустыне», как «игрушку в руках судьбы», как «тростинку на ветру». В центре внимания художника барокко – ужас человеческого горя и человеческой боли. В культуре Ренессанса господствовало представление о том, что отношение человека к миру строится на принципе гармонии, да и в основе человеческой природы лежит доброе человеческое начало. В барочной культуре на смену принципу гармонии приходит дисгармония. Она находит выражение и во внутренних противоречиях /"хаос человеческой души"/, и во внешних отношениях человека и мира. «Мир вывихнут», — вслед за Шекспиром констатируют поэты барокко, но уже не ставят вопрос о том, а можно ли «вправить суставы» «вывихнутого века». В культуре барокко появляется понятие среды, которая калечит и уродует человека; утверждается постулия». Общественная атмосфера «приводит на галеры тех, кто говорил, на виселицу – тех, кто писал, и в тюрьмы святой инквизиции – тех, кто молчал». Барокко рождается, прежде всего, как реакция на Ренессанс. Для эпохи Возрождения характерна вера в человека и его безграничные возможности. В культуре барокко концепция человека меняется. Человек пелат о господствующем в мире эле.

гражданской деятельности. Критерии деятельности человека вне сословных перегородок реализовали на своем примере сподвижники Петра: А. Меньшиков, П. Ягужинский, П. Шафиров, З. Чернышев, А. Ушаков и др. В общественном сознании формируется идея важности науки и про-

свещения, активными защитниками которого в русской культуре станут Ф. Прокопович, А. Кантемир, М. Ломоносов и др. В петровскую эпоху сформировалось и новое художественное сознание, обусловленное всеми преобразованиями и изменениями в жизни людей. Для Петра искусство имело ценность, прежде всего, как одно из наиболее эффективных средств пропаганды и политики. Этим объяснялась особая роль и популярность в первые десятилетия XVIII в. программных театрализованных зрелиц: маскарадных шествий, огненных потех, строительства триумфальных арок, панегирического театра. При организации все известные виды искусства: литературу и живопись, музыку и театр, скульптуру и архитектуру, красноречие. В сознании эпохи художник был уподоблен ремесленнику.

реализации в соответствующих жанрах. Ведущими в литературе стали ода, поэма, трагедия; в живописи — портрет, в музыке — панегирические канты, приветственные туши. Но именно в портрете русские мастера сумели передать время, его новый дух, деятельный тип человека, «готового живота своего не жалеть для Отечества». Лучшими портретами, передающими дух эпохи, были парадные портреты художника А. Матвеева «Портрет Г.И. Головина», «Портрет Петра b», «Портрет А.П. Голициной», «Портрет Анны Иоанновны»; И. Одольского «Портрет Екатерины b» и др.

В 20-е гг. XIX в. утверждается романтизм, отразивший бунт молодого поколения, неудовлетворенность широких общественных кругов результатами буржуазных революций. Его родина — Германия. Романтизм не просто стиль, а широкое общекультурное движение, культурно- это Жан Поль, Г. Гейне, Гофман (Германия); Байрон (Англия); В. Жуковский, Рылеев (Россия); в музыке — Шуман, Вагнер (Германия); Ф. Лист (Венгрия); Глинка, Даргомыжский (Россия); в живописи — Жерико Эпоха преобразований, активного деяния требовала художественной

Ф. Лист (Венгрия); Глинка, Даргомыжский (Россия); в живописи (Франция); Кипренский (Россия) и мн. др. Романтизм – это не тол

динамичную, противоречивую. Его возникновение предопределяется событиями на мировой арене, особенно Великой буржуазной революцией во Франции, и в последствии разочарованием в ее итогах и наступлением искусства, это целостное мировоззрение.
Возникает романтизм в конце XVIII – начале XIX в., в эпоху бурную одной стороны, в

 Составьте схему славянского пантеона, распределив богов и ми-фолотических персонажей согласно установленной иерархии. 4

«три – четыре»; «плясать от печки»; «до первых петухов».

Дайте мифологическое объяснение смыслу образных выражений:

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: культ, обряд, ритуал, магия, святилище, капище, идол, тризна.
2. Назовите обряды древних славян, связанные с жизнью и деятельностью, перечислите обрядовые действия, укажите их сакральный смысл.

Задания

источники изучения восточнославянской мифологии; общая структура славянского пантеона;

уровни мифологической иерархии.

Представление славян о душе, смерти. Погребальные обряды. Мифология древних славян:

жизненным циклом. Ритуалы, обряды древних славян, связанные с

Представления древних славян о строении мира (горизонтальное, вертикальное членение мира).

## Занятие 5. Культура древних славян Вопросы для обсуждения:

А. Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. 6. Токарев, С. А М. : Политиздат, 1976.

человеческой истории (проблемы Северо-Балтийское из-во, 1996.
4. Мириманов, В. Б. Искусство и миф / В. Б. Мириманов. — М. Согласие, 1997.
5. Поршнев, Б. Ф. О начале человеческой истории (проблемь палеопсихологии) / Б. Ф. Поршнев. — М.: Наука. 1974.

Культурология : учеб. пособие / под ред. И.Ф. Кефели. Дону: Феникс, 1995.

1. Алексеев, В. П. История первобытного общества / В. П. Алексеев, А. И. Першиц. – М.: Академкнига, 1999.
2. Культурология: учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-

первобытного общества «естественной религии» (тотемизм, анимизм, фетишизм) искуство, речь). 6. Особенности

Неолитическая революция и ее значение.

### первобытное (магия, культуры духовной Возникновение

периферии, прекрасного и безобразного, высокого и низкого, элитарного символа, безграничной иронии к предшествующим культурным ценностям. В постмодернизме утрачивает смысл противопоставление центра и

Таким образом, XX в. характеризуется становлением единой общечеловеческой культуры, существующей и развивающейся через взаимодействие и взаимообогащение её национальных форм.

# 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## 3.1. Планы практических занятий

## Занятие 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания

- Вопросы для обсуждения:

  1. Место культурологии в системе гуманитарных наук.

- Предмет и задачи культурологии. Многогранность понятия «культура», её основные функции. Развитие взглядов на культуру в европейском гуманитарном знании.

### Задания:

- 1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *культура, цивилизация, культурология, социология культуры, семиотика культуры,*
- Приведите примеры, иллюстрирующие функции культуры

- 1. Безклубная, С. А. Культурология в системе технического образования: синтез интеллекта и творчества / С. А. Безклубная // Социальногуманитарные знания. −2001. − № 5.

  2. Бобако, В. А. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобако, С. И. Лезикова. − М. : Аспектпресс, 2000. −392 с.

- 5. Флиер, А. Я. Современная культурология: Объект, структура / А. Я. Флиер // Общественные науки и современность. № 2. 3. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2002. – 496 с.
  4. Культурология. XX век: Словарь-справочник: в 2 т. / гл. ред. и сост. С. Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 2 т.
  5. Флиер, А. Я. Современная культурология: Объект, предмет,

Эпоха деяний, мощного строительства, ломки, нуждалась в сильных личностях. В общественной мысли укрепляется мысль о внесословной ценности человека, о значении и смысле его существования в активной

вое понимание роли и места женщины. Наступило время, когда можно было говорить о собственной воле женщины, ее увлечениях, деле на благо России. В XVIII в. формируется общественно активный тип женщины, обусловленный идеологией Просвещения. Блестящим его образцом уже в середине столетия стала княгиня Е.Р. Дашкова — президент Академии наук, О решительной ломке общественного сознания XVIII в. говорит ноа затем и Российской Академии.

ка, его значении и суверенности. Происходит раскрепощение, секуляриза-ция общественного и личностного сознания эпохи. Частный человек был поставлен перед необходимостью образовываться, учиться быть светским человеком, соответствовать кодексу поведения в обществе. Стремитель-ный рост общественного и личностного самосознания определил актив-ность, деятельную позицию человека по отношению к государству, общесвоей практике Петр I. Знаменито его обращение к войску накануне Полтавского сражения: «Войны! Се пришел час, который решить должен судьбу отечества, и вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой... А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия, благочестие, слава и благоству, миру. Идею государственного служения отечеству проповедовал в своей практике Петр I. Знаменито его обращение к войску накануне Полприходит искусство, основанное на представлениях о достоинстве состояние ее».

и нравственную силу каждой отдельной личности. В центре системы взглядов просветителей лежала вера в безграничные возможности человеческого разума, в том числе и в отношении переустройства общества.

Основные идеи русского просветительства складывались в петровскую эпоху. На смену представлений о греховной сущности человека и искусству, культивирующему идею соблюдения чистоты христианской веры, лософские, политические, педагогические и эстетические представления Век просвещения сформировал идеалы, следование которым, по сообщить просветителей, способно усовершенствовать общество,

Искусство сблизилось с политической жизнью, его задача – воспитание гражданина своей страны. Поэтому в центре произведений – проблемы, которые имеют общественное значение.

XVIII в. вошел в историю как век Просвещения. Просвещение XVIII в. – это мировоззрение передовых людей эпохи, оно определило фи-

приличным», недостойным высокого искусства. Искусство превосходит красоту в природе, так как красота в природе не упорядочена, неправильна, негармонизирована (например, это выразилось в развитии регулярного французского парка в противовес диким пейзажам).

Давид (Франция), Франциско Гойя (Испания), Бруни (Россия); архитекторы Казаков (Сенат в Кремле), Росси (Михайловский дворец в Петербурге), Захаров (здание Адмиралтейства в Петербурге) и многие другие представители классицизма

Исследователи отмечают, что классицизм формируется как антипод барокко, в первую очередь это противостояние – психологическое: в нем реализовалось стремление к стабильности, устойчивости, ясности. Классицизм стремится найти точку опоры в меняющемся мире, сконструировать такой мир, в котором будет уверенность, спокойствие, уравновещенность. Классицизм (от лат. «образцовый») – термин, обозначающий определенное направление, метод и стиль в искусстве. Начинает свое летоисчисление с XVI в., господствует в XVII в., настойчиво заявляет о себе в XVII в. вплоть до начала XIX в. Хотя истоки классицизма находятся в Италии, наибольшее развитие и теоретическое обоснование он получил во Франции. Причиной тому стало установление абсолютистского режима во Франции, требовавшего строжайшей дисциплины, в том числе и от искусства. Теоретиком французских классицистов стал Никола Буало «Поэтическое искусство» (1647).

В искусстве классицизма было сформулировано особое представление о месте и роли человека, о герое времени. Человек теперь больше осознает себя как малую частицу огромного целого, как существо, подвластное надличным законам, с которыми необходимо считаться. Разум объявляется единственным способом познания истины (философия Рене Декартал). Категория разума оказывается центральной в формировании нового типа художественного конфликта, открытого классицизмом: конфликт метипа художественного конфликта, открытого классицизмом: жду разумом, долгом перед государством – и чувством, личными потреб-

ностями, страстями. Идеалом классицистов является человек-гражданин, ставящий свой долг перед государством выше частной жизни. Цель искусства – в познании истины. Эта истина есть идеал прекрасного. Он вечен и абсолютен. Красота является объективным качеством предмета, воспринимается глазами, а оценивается, понимается только разумом, так как все остальное – субъективно. Красота заключается в установленном порядке, правильном размещении частей, в правильной установке пропорций, в мере. Задача художника – максимально приблизиться к этим образцам. Художественное произведение – это не плод фантазии, таланта, но следование велениям разума – это искусственное создание. Это

произведениях классицистов сквозь призму идеала прекрасного, ства изгоняется то, что протиковечит объесть. искусство наиболее приблизилось к этому идеалу. Поэтому подражание образцам — важнее оригинального творчества. Реальность присутствует в наложило печать холодной рассудочности на произведения классицистов. Эстетический идеал вечен и одинаков во все времена. В Античности искусство наиболее приблизилось к этому идеалу. Поэтому подражание

- традиционалистские и инновационно-авангардные;
- Понятия «базовая» культура и субкультура. Их взаимоотношения. Типы субкультур:
- культуры.
- и социальные функции предпосылки Экономические
- типы культуры 1. Критерии типологизации культур. Социальные (элитарная, массовая, маргинальная и др.).

## Занятие 3. Типология культуры

Вопросы для обсуждения:

- 342 c. Изд-во РОУ, 1996.
- \_ . M Основы культурологи / С. А. Мамонтов. Ä Мамонтов, С.
- М. : Высш. 1. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов / А. V. Кравченко. — М.: Академический проект, 2002. — 496 с.
  2. Культурология. XX век: словарь-справочник: в 2 т. / гл. ред. сост. С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1997. — 2 т.
  3. Культурология: учеб. / под ред. Н. Г. Багдасарьяна. — М.: Высшшк., 1999.— 326 с.

- Охарактеризуйте общечеловеческие нормы поведения людей. происходит смена норм в жизни общества?
- идеал; то, без му конкретных Что такое ценность (дорогая вещь; нравственный ил чего культура является ущербной)? Проанализируйте систему ценностей и определите тип ценностной ориентации.
- Мотивированно ответьте на вопросы:
- 2. Расположите понятия в нарастающем порядке в зависимости от меры наказания за их нарушения: табу, привычка, традиция, нравы, законы, обычаи.
- нравы, законы, нормы, Z определение следующим терминам ценности, альная культура, духовная культура, обычаи, идеалы, мода. Дайте
- Задания:

## Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры. Материальная культура, её строение. Духовная культура как составная часть культуры общества. Общечеловеческие ценности как приоритеты культуры. Вопросы для обсуждения:

# Занятие 2. Строение (морфология) культуры

- субкультуры основных этапов жизненного цикла.
   5. Маргинальные культуры. Причины и условия появления. Отличительные черты.
   6. Специфика молодежной субкультуры.
- характеристика контркультуры

- культура, элитарная культура, маргинальная культура, субкультура, контркультура, национальная культура, социокультурная стратификация, этноцентризм, культурный релятивизм. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *массовая*
- 2. Охарактеризуйте одну из молодёжных субкультур современности:
- потребителя ма, телепроект, ток-шоу, сериал и др.), выявите механизмы воздействия на внешний вид, образ жизни, символика, язык. 3. Проанализируйте конкретное явление массовой культуры (рекла-

- С. Основы культурологии: морфология культуры : Лань, 1997. – 264 с.
- 1. Кармин, А. ( А. С. Кармин. СПб. : 2. Культурга -575 cірмин. — СПб. : Лань, 1997. — 264 с. Культурология / под ред. Г. В. Драча. — Ростов-на-Дону : Феникс.
- COCT. C. 3. Культурология. XX век: словарь-справочник: в 2 т. / гл. ред. и С. Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 2 т. 4. Мамонтов, С. П. Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М.:
- Изд-во РОУ, 1996.
- Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-т. М.: Изд-во политической литературы, 1991. 366 с.
   Щепаньская, Т. Б. Символика молодежной субкультуры / Т. Б. Щекая. СПб.: Владос, 1993. 437 с.

# Занятие 4. Первобытная культура человечества

- Вопросы для обсуждения:

  1. Первобыт как первый исторический тип культуры
- Условия и способы изучения первобытной культуры. Проблема
- интерпритаций артефактов эпохи первобыта 3. Основные периоды развития по периоды развития первобытной культуры Z ХХ
- характеристика.

  4. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре и семьи, формирование основных архетипов)

зие. Экономика от серийного, поточного производства перешла к мелкосерийному и индивидуальному, по соседству с крупными транснациональными корпорациями расцвел малый бизнес и венчурные фирмы, от громоздких бюрократических структур предприятия и учреждения перешли к гибким матричным организациям.

Наступила эпоха безлюдного производства. Главными героями стали «белые воротнички» — работники, занятые в автоматизированном произ-Во второй половине столетия развитые страны все активнее отказы-вались от конвейеров, из моды вышло стандартное потребление, стали по-пулярными индивидуальность и непохожесть людей, предпочтительными политический плюрализм, культурное многообра-

«белые воротнички» – работники, занятые в автоматизированном производстве, научных и прикладных разработках, а также в сфере информации. Возникла особая форма занятых – «компьютерные надомники», которые нажимают на клавиши сверхточных машин и оперируют огромными пото-

над всей планетой, заставила ощутить хрупкость человеческого существования, привела к формированию невиданного доселе типа мировоззрения, который называют планетарным мышлением. В его основе лежат вполне объективные процессы — переход наиболее развитых стран в 70-е гг. из эпохи индустриального общества в постиндустриальную эпоху, которую также именуют «кибернетическим» и «информационным обществом». Персональные компьютеры, автоматическая обработка текста, кабельное – две качественно различающиеся социокультурные эпохи. В первой половине произошли две мировые войны, во второй – ни одной. Ядерная опасность, нависшая над всей планетой, заставила ощутить хрупкость человеческого существо-Гаким образом, первая и вторая половина ХХ в. различающиеся социокультурные эпохи. ками информации.

телевидение, видеодиски и записывающие устройства шагнули из научных лабораторий в повседневный быт людей. Каждый год информация в мире удваивается и утраивается, появляются все новые информационные каналы. XX в. называют самым динамичным за всю историю человечества. Процессы обновления, или модернизации, затронули все страны мира и каждого человека в отдельности. Ученые придумали теорию модернизации, а художники – новый стиль в искусстве, названный модернизмом. Суть модернизации связывают со всемирным распространением по

туре, которые характеризуют развитые капиталистические общества во второй половине XX столетия, а точнее на рубеже 70-80-х гг., когда эти страны вступили в стадию постиндустриального общества. Постмодернизм трактуется как символ глубинных трансформаций современного социума, как порождение «усталой», энтропийной культуры. Он утверждает своим творческим методом принципы плюрализма, алогизма, отсутствия первоземному шару таких ценностей, как рационализм, расчетливость, урбанизация, индустриализация. Однако в 80-е гг. XX в. появился новый термин – постмодернизм. Им начали обозначать те тенденции в современной куль-

чрезмерной чувствительностью. Художник всегда противопоставлен об-шеству. Общество не прощает ему его натуры другого, высшего качества. Отсюда рождается одна из тем романтизма – тема одиночества творческой личности. Человек одинок не только в обществе, но чувствует свое оттор-жение и от мира действительности, мира реального. Романтический герой – это герой бунтующий против жестоких законов истории, против бес-смысленности человеческого существования. Но этот бунт бессильный, безнадежный, грозящий гибелью герою. Именно в начале XIX в. можно наблюдать ряд трагических судеб творческих личностей: сумасшествие Шумана и Эдгара По, самоубийство де Нерваля, ранняя смерть Шуберта и хии, страсти. Наука, по мнению романтиков, дает знания в абстрактных понятиях, формирует обескровленное представление о действительности. Истинное знание о мире может дать только искусство. Художник с помощью гениальной интуиции лучше понимает действительность. Формируется особое отношение к художнику. Художник – это не простой смертный, это особое существо, одаренное исключительной нервной системой и себя творцом истории, соучастником великих событий; а с другой – в разочаровании результатами пришедших изменений. Именно «разочарованный» настрой рождает идею о бессилии разума. Романтизм – направление антирационалистическое, в нем господствуют другие начала: чувства, сти-

Разлад с действительностью приводит к своеобразному «романтическому бегству» от нее – в прошлое (происходит романтизация исторического прошлого), в экзотические страны (вдали от цивилизации, с ее пороками), либо в мир грез и фантазий. Шопена.

Высшим видом искусства романтики объявляют музыку. Именно музыка постигает сущность мира. В «Эстетике» Ф. Шеллинга музыка объявляется голосом глубочайшей сущности мироздания.

В 30-40-е гг. XIX в. в художественной литературе и изобразительном искусстве утверждается реализм, и к середине века он становится госполствующим направлением. Реалисты объективно отражали действительность, обличали социальное неравенство. По идейной направленности он становится критическим реализмом. В литературе – Бальзак, Гюго, Флобер (Франция); Диккенс, Голсуорси, Шоу, Уэллс (Англия); Ибсен, Бьернсон (Норветия); Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тургенев,

(Норвегия); Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Чехов (Россия).

В первой половине XIX в. существуют во взаимной связи и противоборстве реализм и романтизм. Становление реализма XIX в. почти совпадает по времени с развитием романтизма, во многом сходны и их социально-исторические предпосылки: французская буржуазная революция, обострение классовой борьбы, учение философов о развитии. Оба исходят из неприятия современной действительности, отражают глобальные измене-

ния в обществе, интересуются историей. Но по-разному подходят к решению этих проблем.

еще в наскальных рисунках, произведениях Античности (теория «мимезиса»). В эпоху Возрождения земная жизнь была противопоставлена миру аскетизма и догматизма (Боккаччо, Рабле, Шекспир). В эпоху Просвещения общественные деятели, философы и художники обращаются к «естения общественные деятели, философы и художники обращаются к интеллект и нравственные законы Реализм — это система, карт ственному человеку», но он утратил здесь силу страстей, опираясь лишь на Реализм как метод отражения действительности можно обнаружить

Реализм — это система, картина мира, созидавшаяся на основе позитивистских научных представлений XIX в., на основе закономерностей развития обыденного сознания эпохи. Позитивизм свел причины человеческого поведения к природным закономерностям, по аналогии с которыми рассматривались и социальные закономерности. Термин «реализм» своим возникновением обязан группе французских писателей во главе с Шанфлери и Дюранти, которые в 50-е гг. стали называть этим словом правдивое, без авторских оценок, изображение обыденной действительности. Реалистическое искусство знаменует переход от воспроизведений конфликтов добра и зла, вневременных противопоставлений нравственного и безнравственных начал свойственных романтизму, к анализу причинноственных начал, свойственных романтизму, к анализу причинно-следственных связей всех явлений общественной и индивидуальной жиз-ни. Реалистическое искусство опирается в своем исследовании действи-тельности на открытия наук о развитии общества, естественных наук. Мысль о взаимосвязях и взаимозависимости в человеческом обществе и о его эволюции была подготовлена наукой о естественной природе. Субъективное мировосприятие романтика заменяется строго науч-

ным анализом у реалиста, выявлением причинно-следственных связей в окружающей действительности, типизацией явлений, философским осмыслением мира в развитии и противоречиях. Реализм не стремится показать воплощение идеала — его задачей является вскрытие и исследование конфликтов, выявление пути развития.

Ф. Стендаль уподоблял свой метод отражения зеркалу, переносимому в заплечном мешке путником, идущим по дороге: в нем отражается вся жизнь, вне зависимости от авторского произвола. Оноре де Бальзак писал, что «для того, чтобы реальность превратилась в искусство, люди и события должны стать полным отражением своего времени».

Одним из значительнейших открытий реализма было новое представление о среде и ее взаимодействии с человеком. Эта проблема возникла еще в эпоху Просвещения, человек там воплощал социальное амплуа:

солдат, слуга, джентльмен и др.; утрачивались оттенки духовной жизни. У романтиков «среда» — это «местный колорит». Реалисты повернулись к среды персонажу. Под средой

> показали, как персонаж, имеющий индивидуальные психические, интеллектуальные, волевые, физические особенности, создается воздействием окружающей среды и сам на нее воздействует; причем это взаимовлияние не носит временный характер — оно постоянно, поэтому персонаж нахонимают как реалии, окружающие героя, так и убеждения, основные стремления социального окружения персонажа; но в первую очередь — социальные конфликты определенного исторического времени и конкретного государства. Такое понимание среды создает социально-временную детерминированность персонажа и подвижность его в рамках эпохи. Реалисты дится в постоянном развитии.

извести основные издержки движения вперед Писатели обратились главным образом к основе, кирпичику развития общества – к обычному человеку, нередко даже «маленькому». И через призму его драматичного существования попытались обнаружить, воспро-

### 2.6. Культура XX в.

Двадцатое столетие вошло в историю как самое трагическое и кровопролитное. Его главная отличительная черта — мощный взлёт науки и техники на фоне гигантских столкновений, революций и войн, краха могущественных империй и коалиций государств. Всё это не могло не отразиться на культуре, которая в XX в. характеризовалась чрезвычайной противоречивостью. С одной стороны, на роль духовного властителя человеческих дум претендовал техницизм, с другой стороны, на ту же роль заявлял свои права гуманизм, ставящий превыше всего ценность человека как свободной личности и утверждающий благо человека в качестве критерия оценки существующего общественного строя. Всё это побудило известного английского писателя и общественного деятеля Ч. Сноу выдвинуть концепцию двух культур — естественнонаучной и гуманитарной, которые настолько различны, что представители одной из них не всегда понимают, что говорят приверженцы другой.

В XX в. научно-технический прогресс неузнаваемо преобразил чело-

справедливо заметил культуролог ну вышел массовый потребитель, лась широкомасштабная стандартизация производства и потребления, сы и предпочтения людей все больше дезиндивидуализировались. ваемым ширпотребом – предметами широкого потребления, которые отличались невысоким качеством и низкими, доступными всем ценами. Начачались невысоким качеством и низкими, доступными всем ценами. веческое общество. В первой половине столетия возникло массовое (поточное) производство, которое заполнило прилавки магазинов так назыольше дезиндивидуализировались. Как А.И. Кравченко, «на историческую сцемассовый автомобить месторическую стемассовый авт