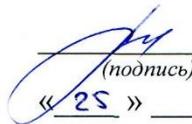


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

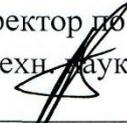
Работа выполнена в СНО «От нуля до единицы»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНИПКРС

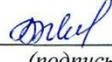
  
(подпись) Е.М. Димитриади  
« 25 » 09 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе,  
д-р техн. наук, профессор  
  
(подпись) А.В. Космынин

« 25 » 09 20 23 г.

Декан И.В. Цевелева

  
(подпись)  
« 25 » 09 20 23 г.

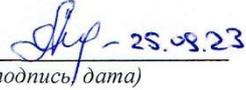
*«Формирование архивных фондов Комсомольского-на-Амуре  
драматического театра в середине 80-х – начале 90-х гг. XX века»  
Комплект проектной документации*

Руководитель СНО

  
(подпись, дата)

А.А. Аксёнов

Руководитель проекта

  
(подпись, дата)

Н.Н. Абабкова

Комсомольск-на-Амуре 2023

### Карточка проекта

Название	«Формирование архивных фондов Комсомольского-на-Амуре драматического театра (середина 80-х – начало 90-х гг. XX века)»
Тип проекта	По заказу МУК Драматический театр г. Комсомольска-на-Амуре
Исполнители	Студент А. Р. Тисленко – группа ОДАб-1
Срок реализации	2 семестра

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

**ЗАДАНИЕ**  
на разработку

**Название проекта:** «Формирование архивных фондов Комсомольского-на-Амуре Драматического театра (середина 80-х – начало 90-х гг. XX века)»

**Назначение:** Сохранение региональной истории, воссоздание малоизвестных страниц истории МУК «Драматический театр» г. Комсомольска-на-Амуре через работу с архивными документами театра, помощь в создании музейных фондов театра.

**Область использования:** Архивоведение, документоведение.

**Описание проекта:** отбор, систематизация, описание документов, хранящихся в МУК «Драматический театр» г. Комсомольска-на-Амуре за 1985-1991 годы с целью формирования фондов для их дальнейшего хранения и использования в архиве театра или для передачи в МАУ «Комсомольский-на-Амуре городской архив»\_\_\_\_\_

**Практический результат разработки проекта:** Сформированные архивные фонды, архивные описи, дела, свидетельствующие о деятельности драматического театра в годы перестройки (1985-1991 гг.).

Задачи проекта:

1. Привлечь внимание студентов историков-архивистов к практической деятельности в области архивного дела и делопроизводства, развить навыки работы с архивными документами.
2. Оказать профессиональную помощь МУК «Драматический театр» в отборе, систематизации, описании документов, сформированных в театре за период с 1985 по 1991 гг. с целью передачи их в музей театра.
3. Сформировать архивные фонды, дела, описи.

4. Апробировать результаты практической деятельности участников проекта участием в научных мероприятиях разного уровня (конференциях, конкурсах, фестивалях и др.)

План работ: *рекомендуемый шаг: 1-2 мес.*

Наименование работ	Срок
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разработка и утверждение темы проекта</li> <li>-Документальное оформление проекта</li> <li>-Формирование состава участников проекта</li> <li>-Определение достигаемой цели и задач</li> <li>-Знакомство с администрацией театра, определение механизмов взаимодействия.</li> <li>-Утверждение графика работ студента с документами театра, места и условий работы.</li> <li>-Работа с документальной россыпью по отбору документов за заявленный в рамках проекта период (1985-1991 гг.)</li> <li>-Утверждение темы ВКР (тематика ВКР связана с основными положениями проекта), работа над ВКР в соответствии с графиком задания.</li> </ul>	<p><i>Сентябрь-октябрь, 2023г.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Завершение работы с документальной россыпью по отбору документов за заявленный в рамках проекта период (1985-1991 гг.)</li> <li>-Систематизация документов</li> <li>-Описание документов</li> <li>-Работа над практической частью ВКР в соответствии с графиком задания.</li> </ul>	<p><i>Ноябрь-декабрь, 2023 г.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование фондов личного происхождения актеров драматического театра;</li> <li>-формирование дел фондов.</li> <li>- Научная апробация результата работы: участие в конкурсе студенческих научных работ по истории России и Дальнего Востока в рамках Хабаровского краевого открытого фестиваля «Студенческая весна-2024».</li> <li>-Работа над практической частью ВКР в соответствии с графиком задания.</li> </ul>	<p><i>Январь-февраль, 2024 г.</i></p>

<p>актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований».</p> <p>-Завершение работы над практической частью ВКР.</p>	
<p>-Формирование описей (электронных и на бумажном носителе), описание документов.</p> <p>-Передача всей сформированной документации (дела, описи (электронные, бумажные) руководству МУК «Драматический театр»</p> <p>-Подготовка и защита ВКР, в основу которой легла проектная деятельность.</p> <p>-Подготовка отчетной проектной документации</p>	<p><i>Май-июнь, 2024 г.</i></p>

Комментарии: План реализации проекта «Формирование архивных фондов Комсомольского-на-Амуре Драматического театра (середина 80-х – начало 90-х гг. XX века» предполагает комплексное решение вопросов, связанных с выполнением видов работ, обозначенных МУК «Комсомольский-на-Амуре драматический театр» и с более качественной подготовкой студента к выполнению и защите ВКР.

Руководитель проекта

*Абу* - 25.08.23  
(подпись, дата)

Н.Н. Абабкова

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

### ПАСПОРТ ПРОЕКТА

«Формирование архивных фондов Комсомольского-на-Амуре  
Драматического театра (середина 80-х – начало 90-х гг. XX века)»

Руководитель проекта

 25.08.23  
(подпись, дата)

Н.Н. Абабкова

Комсомольск-на-Амуре 2023

## Содержание

1 Общие положения .....	8
1.1 Описание научной проблемы, ее актуальность	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2 Подходы к решению проблемы в историографии	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2 Теоретическое обоснование проблемы.....	8
3 Формулировка исследовательской гипотезы и перечень задач.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4 Методология проекта .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5 Проект решения проблемы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	8
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	8

## **1 Общие положения**

### **1.1 Описание научной проблемы, ее актуальность.**

В настоящее время в исторической науке отчетливо наблюдается тенденция возвращения отдельно взятому индивидууму места на исторической авансцене. В этом контексте особое значение приобретают источники личного происхождения, ценность которых состоит в том, что они не только фиксируют определенные исторические события и явления, но и позволяют понять их более детально и глубоко.

Формирование архивных фондов, наполнение их документами личного происхождения способствует персонификации и одухотворению отечественной истории, существенно обогащает документальную базу сведениями о людях, чей личный вклад в развитие науки, экономики, культуры, искусства, образования неоспорим.

Документы личного происхождения, сохраняя память о выдающихся современниках, транслируя материальные и духовные богатства наших предков, способствуют формированию условий для сохранения коллективной исторической памяти, расширению способов репрезентации региона в стране.

В Комсомольском-на-Амуре драматическом театре сформировался определенный пласт документов, среди которых большую часть занимают документы личного происхождения - свидетельства творческой деятельности театра.

Участники проекта свой исследовательский интерес направили на поиск, отбор, систематизацию ранее не описанных документов драматического театра, а также формирование и изучение фондов актеров театра, которые представлены письмами, фотографиями, вырезками из газет, документами по личному составу (наградными документами, документами об образовании) и др.

## 1.2 Подходы к решению проблемы в историографии

Теоретическая база проекта базировалась на трудах исследователей, рассматривающих проблемы собирания документов личного происхождения. К ним относятся труды М.М. Альтман, З.П. Иноземцевой<sup>1</sup>. Фонды личного происхождения как объект архивного хранения изучены исследователем О.В. Медведевой<sup>2</sup>.

Большую помощь в реализации проекта оказали работы исследователей, описавших опыт собирания и описания документов личного происхождения.<sup>3</sup>

Специфику развития театральной культуры г. Комсомольска-на-Амуре в годы перестройки и реформ 1990-х гг. рассмотрены Н.Н. Абабковой<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Альтман, М. М. Актуальные проблемы собирания документов личного происхождения на современном этапе / М. М. Альтман, З.П. Иноземцева // Российский историко-архивоведческий журнал Вестник архивиста – 2018. – №1 (121).- С. 137-150

<sup>2</sup> Медведева, О. В. Фонды личного происхождения как объект архивного хранения / О. В. Медведева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2022. - Т. 27, № 4. - С. 1098-1107.

<sup>3</sup> Агеева, О. А. Из опыта работы Государственного архива Кемеровской области по собиранию документов личного происхождения /О. А. Агеева // Алтайский архивист: информационно - методическая бюллетень. Барнаул, 2000. С. 64–67.

<sup>4</sup> Абабкова, Н. Н. Театральная культура Г. Комсомольска-на-Амуре в период общественной трансформации России (1985 - 1990 гг.) / Н. Н. Абабкова // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2012. – Т. 2, № 10. – С. 4-8.

## **2 Теоретическое обоснование проблемы**

Значительный пласт информации о культурном, экономическом, политическом развитии общества представлен в документах личного происхождения, поэтому их изучение позволяет значительно расширить официальную трактовку исторических событий и дополнить их ранее не опубликованным материалом. Поэтому вопрос изучения основных этапов работы с ними и использования в качестве исторических источников является актуальным.

Фонды личного происхождения бережно собираются и хранятся в государственных и муниципальных учреждениях.

Документы личного происхождения играют важную роль в вопросах более глубокого изучения процессов и явлений, происходящих в обществе. В связи с этим, современным историкам, архивистам важно сделать все необходимое для того, чтобы наиболее ценные материалы стали общественным достоянием. Люди описывают события и факты через призму своего восприятия, сознания, что обогащает уже устоявшиеся в обществе оценочные суждения и со временем становится ценным достоянием общества и народа.

Документы личного происхождения важны для исследователей еще и потому, что, с одной стороны, они связаны с жизнью и деятельностью известных в нашем городе и крае людей, с другой - содержат богатый и порой малоизвестный материал по истории малой Родины. Документы личного происхождения дополняют официальные документы, а также доносят до общества различные сведения, и факты.

### **3 Формулировка исследовательской гипотезы и перечень задач**

**Цель работы** - изучить процесс формирования фондов личного происхождения актёров драматического театра и определить роль материалов фондов в вопросах сохранения исторического прошлого.

**Задачи:**

- изучить структуру и особенности фондов актёров драматического театра (1985-1999 гг.);
- рассмотреть структуру семейных фондов (1985-1999 гг.);
- определить роль документов личного происхождения актёров драматического театра в воссоздании малоизученных страниц театральной жизни дальневосточного города в годы общественной трансформации общества.

**Исследовательская гипотеза:** Сформированные фонды театра станут основой создания театрального музея

#### **4 Методология проекта**

Научное исследование было проведено на основе принципов историзма и объективности. В работе были применены традиционные специально-исторические методы.

Метод источниковедческого анализа и синтеза позволил провести анализ исторических источников, входящих в состав фондов. С помощью системного метода все компоненты основной части работы были объединены в единое целое и рассмотрены во взаимосвязи. Использование описательного метода дало возможность охарактеризовать собой систему процедур сбора, первичного анализа и изложения материалов фондов. Ретроспективный метод помог воссоздать особенности исторического прошлого театра через творческий путь его актеров.

## 5 Проект решения проблемы

Документы личного происхождения актёров Драматического театра г. Комсомольска-на-Амуре должны стать общественным достоянием, поскольку они не только фиксируют факты и события профессиональной и творческой жизни актёров, но являются источниками изучения региональной истории в целом.

В рамках проекта Студенческие научные общества (СНО) «Формирование архивных фондов Драматического театра г. Комсомольска-на-Амуре (середина 80-х – конец 90-х гг. XX века)» студентом Комсомольский-на-Амуре Государственного университета (КНАГУ) направления подготовки документоведение и архивоведение в течение 6 месяцев была проведена скрупулезная работа по поиску, систематизации, описанию документов, находящихся в собственности Комсомольского-на-Амуре драматического театра. Был определен большой пласт документов личного происхождения.

В результате были сформированы фонды личного происхождения, разнообразные по своему содержанию и составу. Материалы фондов могут быть переданы в МАУ Комсомольский-на-Амуре городской архив и стать частью Архивного фонда РФ, могут быть использованы при организации различного уровня мероприятий (музейных выставок, городских и региональных конференций и др.). Сформированные фонды личного происхождения могут стать основой для собственного музея театра. Кроме того, документы личного происхождения могут быть привлечены исследователями в изучении вопросов региональной истории.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

(обязательное)

Научная апробация проекта

Основные положения исследования отражены в работе, заявленной на конкурс научных работ по истории России и Дальнего Востока в рамках Хабаровского краевого открытого фестиваля «Студенческая весна-2024». Результат-диплом II степени

Результаты исследования были использованы в материалах II Международной научно-практической конференции молодых ученых «Трансформация информационно-коммуникативной среды общества в условиях вызовов современности» (г. Комсомольск-на-Амуре, 30 ноября – 1 декабря 2023 г., статья: Творческий портрет И.В. Барской: преемственность и новаторство), а также VII Всероссийской национальной научной конференции молодых ученых «Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований» (г. Комсомольск-на-Амуре, статья «Семейные фонды актеров Драматического театра Комсомольска-на-Амуре: состав, содержание, роль в сохранении исторической памяти»).

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(обязательное)

### Практическая реализация проекта

Тисленко А.Р. Работа по изучению, описанию и систематизации документов, находящихся в собственности Комсомольского-на-Амуре драматического театра.  
(Проект в рамках СНО «Формирование архивных фондов Драматического театра г. Комсомольска-на-Амуре (середина 80-х конец 90-х гг. XX века)»)



**ПРИЛОЖЕНИЕ В**  
(обязательное)

**Фонды актеров драматического театра**

Опись № 3 Фонд Лелькина Леонида Васильевича

№ ед. хр	Заголовок (аннотация) фотодокумента	Автор съёмки	Дата съёмки	Место съёмки	Кол-во кадров панорамной съёмки
1	Портрет актёра Л.В. Лелькин	Не известен	Не известно	Не известно	2
2	Фотографии Леониду Васильевичу Лелькину, а также актрисе Л. Родик и актрисе Л. Чехунта	Не известен	Не известно	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	4
3	Фотографии Леонид Васильевич Лелькин	Не известен	Не известно	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	2
4	Фотографии, посвящены спектаклю «Наша бабушка-Гулливер» где играл Лелькин, а также: Л. Чехунта, Е. Гильченко и З.Кипко	Не известен	Не известно	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	2
5	Фотографии, посвящены спектаклю «Ивушка неплакучая» где играл Лелькин, а также: А. Александрова	Не известен	1978-1979	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
6	Фотографии, посвящены спектаклю «Безобразная Ильза» где играл Лелькин, а также: Шатова	Не известен	1978-1979	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
7	Фотографии, посвящены спектаклю «Отцовские рассказы про войну» где играл Л. Лелькин, а также Е. Бровкин	Не известен	1983-1984	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	2
8	Фотографии, посвящены спектаклю «Зинуля» (в 2-х действиях). В котором Лелькин исполнял роль Петренко, а также: Л. Юдина, Л. Чехунта	Не известен	Премьера спектакля состоялась 28 июня 1985 года	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	5

**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**  
(обязательное)

**Фонды актеров драматического театра**

Опись № 1 Фонд Шутова Анатолия Александровича

№ № ед.хр	Заголовок (аннотация) фотодокумента	Автор съёмки	Дата съёмки	Место съёмки	Кол-во кадров панорамной съёмки
1	Фотография А.А. Шутова. Он располагается справа	Не известен	Не известно	Не известно	2
2	Фотография Анатолия Шутова	Не известен	80-е гг.	Не известно	1
3	Фотографии, посвящены спектаклю «Амур-батюшка». В котором Шутов принимал участие	Лелькин	1982 г.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
4	Фотографии, посвящены спектаклю «Бешеные деньги», в котором Шутов принимал участие	Лелькин	1985-1986	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
5	Фотографии, посвящены спектаклю «Ловушка для одного человека» (комедия-детектив). В котором Шутов принимал участие и исполнял роль Комиссара полиции	Лелькин	1986-1987	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	4
6	Фотографии, посвящены спектаклю «Мышеловка» психологический детектив перевод с английского В. Ашкенази. В котором Шутов принимал участие и исполнял роль Мастера Паравиничи	Лелькин	1986-1987	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	4
7	Портреты актёра А.А. Шутова	Неизвестен	1987 г.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	2

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

(обязательное)

### Фонды актеров драматического театра

#### Опись № 2. Фонд Казаковцева Александра Николаевича

№ № ед.хр	Заголовок (аннотация) фотодокумента	Автор съёмки	Дата съёмки	Место съёмки	Кол-во кадров панорамной съёмки
1	Портрет актёра Казаковцева А.Н	Не изве- стен	1980-е гг.	Не известно	1
2	Фотография За- служенного арти- ста РСФСР Каза- ковцева А.Н	Не изве- стен	1985 г.	Не известно	1
3	Фотографии актё- ра Казаковцева А.Н	Не изве- стен	Не из- вестно	Не известен	3
4	Фотографии, по- священы спектак- лю «Монолог на городской площа- ди» на фотогра- фии Казаковцев	Лелькин	1982-1983	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	1
5	Фотографии, по- священы спектак- лю "Бесприданни- ца" А. Островско- го на фотографии Казаковцев. В ко- тором Видинеев исполнял роль Вожеватого	Лелькин	1983-1984	г. Комсомольск- на-Амуре, Драма- тический театр	2
6	Фотографии, по- священы спектак- лю «Три часа до смерти» на фото- графии Казаков- цев. В котором Видинеев испол- нял роль Улично- го певца	Лелькин	1983 г.	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	1
7	Фотографии, по- священы спектак- лю «Скандал в космосе» (на фо- тографии Каза- ковцев совместно с другим актёром Сергияковым В)	Лелькин	1983-1984	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	1
	Фотографии, по-	Лелькин	1983-1984	г. Комсомольск-на-	8

8	священы спектаклю «Порог» (Драма). В котором Казаковцев принимал участие совместно с В. Паршуковым и исполнял роль Андрея Буслая. В. Дударев			Амуре, Драматический театр	
9	Фотографии, посвящены спектаклю «Синее небо, а в нём облака» (Комедия о любви). В котором Казаковцев принимал участие и исполнял роль Ветлугина, хормейстера	Лелькин	31 октября 1986 г.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	3

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

(обязательное)

### Фонды актеров драматического театра

#### Опись № 4. Фонд Брагиной Татьяны Геннадьевны

№ № ед.хр	Заголовок (аннотация) фотодокумента	Автор съёмки	Дата съёмки	Место съёмки	Кол-во кадров панорамной съёмки
1	Портрет актрисы Брагиной Т.Г	Не изве- стен	1987 г.	Не известно	1
2	Фотография ак- трисы Брагиной Т.Г в спектакле ЛЮБОВЬ-книга золотая (комедия) А. Толстой	Лелькин	1979 г.	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	1
3	Фотографии, по- священы спектак- лю «Дама с каме- лиями» где играла Брагина (вместе на фотографии присутствует Славский) А. Дю- ма	Лелькин	1979- 1980	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	9
4	Фотографии, по- священы спектак- лю «Комната» (комедия) где иг- рала Брагина и исполняла роль Людмилы	Лелькин	1982-1983	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	1
5	Фотографии, по- священы спектак- лю «Гамлет» где играла Брагина и исполняла роль Гертруды по пьесе У. Шекспира	Лелькин	1983-1984	г. Комсомольск- на-Амуре, Драма- тический театр	1
6	Фотографии, по- священы спектак- лю «Кот в сапо- гах» где играла Брагина и испол- няла роль Кота в сапогах	Лелькин	1983-1984	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	1
7	Фотографии, по- священы спектак- лю «Скандал в космосе» где иг-	Лелькин	1983-1984	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	2

	рала Брагина				
8	Фотографии, посвящены спектаклю «Преступление и наказание» где играла Брагина	Лелькин	1983-1984	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
9	Фотографии, посвящены спектаклю «Ищу человека» (драма) где играла Брагина и исполняла роль Ахмадуллина, председателя горисполкома	Лелькин	1985-1986	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	2
10	Фотографии, посвящены спектаклю «Синее небо, а в нём облака» (две комедии о любви) («Необычный секретарь» и «Прощание с Ветлугиным») где играла Брагина и исполняла роль Пани	Лелькин	1985-1986	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	4
11	Фотографии, посвящены спектаклю "Бешеные деньги" где играла Брагина	Лелькин	1985-1986	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
2	Фотографии, посвящены спектаклю «Диктатура совести» (споры и размышления) (мистерия XX века). В котором Брагина и исполняла роль Перовской	Лелькин	1986 г.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
13	Фотографии, посвящены спектаклю «Дальше... Дальше...Дальше...» где играла Брагина	Лелькин	6 апреля 1988	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	3
14	Фотографии, посвящены спектаклю «Аморальная история» (лирическая комедия в	Лелькин	Не известно	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	2

	двух действиях) где играла Брагина и исполняла роль Елены Максимовны				
15	Фотографии, посвящены спектаклю «Трамвай желание» где играла Брагина	Лелькин	Не известно	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	3
16	Фотографии, посвящены спектаклю «Ящерица» где играла Брагина	Лелькин	1986-1987	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	3

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

(обязательное)

### Фонды актеров драматического театра

#### Опись № 5. Фонд Кипко Зои Николаевны

№ № ед.хр	Заголовок (аннотация) фотодокумента	Автор съёмки	Дата съёмки	Место съёмки	Кол-во кадров панорамной съёмки
1	Портрет актрисы З.Н Кипко	Не изве- стен	80-е гг.	Не известно	1
2	Фотографии Кип- ко Зои Николаев- ны	Не изве- стен	80-е гг.	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	2
3	Фотографии, по- священы спектак- лю «Ретро» где играла З.Кипко и исполняла роль	Лелькин	80-е гг.	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	1
4	Фотографии, по- священы спектак- лю «Последняя Попытка» где иг- рала З.Кипко и исполняла роль, а также актёр А. Шутов	Лелькин	80-е гг.	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	1
5	Фотографии, по- священы спектак- лю "Панорама" где играла З.Кипко	Лелькин	23.02 80-е гг.	г. Комсомольск- на-Амуре, Драма- тический театр	1
6	Фотографии, по- священы спектак- лю «Клоп» (фее- рическая комедия) где играла З.Кипко	Лелькин	1981-1982	г. Комсомольск-на- Амуре, Драматиче- ский театр	2

7	Фотографии, посвящены спектаклю "Эшелон» (трагическая повесть) где играла З.Кипко и исполняла роль Марии	Лелькин	1983-1984	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	2
8	Фотографии, посвящены спектаклю "Стихийное Бедствие» (комедия в 2-х действиях) где играла З.Кипко и исполняла роль Натальи Сергеевны	Лелькин	премьера 12.03.1988 сезон: 1987-1988	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	3
9	Фотографии, посвящены спектаклю "Синее небо, а в нём облака"(2 комедии о любви) где играла З.Кипко и исполняла роль Сонечки	Лелькин	премьера 31.10.1986 сезон: 1985-1986	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
10	Фотографии, посвящены спектаклю "Ящерица" где играла З.Кипко и исполняла роль, а также: В. Барский и А. Ситнов	Лелькин	1986-1987	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1
11	Фотографии, посвящены спектаклю "Диктатура" где играла З.Кипко и исполняла роль	Лелькин	1987 г.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр	1

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
(обязательное)  
**Фонды актеров драматического театра**  
**г. Комсомольска-на-Амуре**

Опись № 6 Фонд актеров Драматического театра г. Комсомольска-на-Амуре

№	Вид документа	Автор	Название статьи / экспоната	Год издания	Персоналии	Место хранения
1	Поздравление	Виталий Добровольский	Поздравления Шутова с присуждением звания "Заслуженного артиста России"	Подпись президента указ 30 мая №551	Шутов А.А.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр
2	Вырезка из газеты	Не известен	Студенческие годы Шутова в театральном факультете Дальневосточного института искусств.	1970-е гг.	Шутов А.А.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр
3	Журнал	Не известен	Производственное объединение РОСТСЕЛЬМАШ. Было получено от Шутова во время командировки в г. Ростове	1986	Шутов А.А.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр
4	Медаль	Не известен	Производственное объединение "РОСТСЕЛЬМАШ" им.Ю.В.Андропова (В честь выпуска комбайна ДОН 1500)	1986	Шутов А.А.	г. Комсомольск-на-Амуре, Драматический театр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела ОНиПКРС

Проректор по научной работе,  
д-р техн. наук, профессор

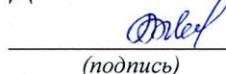
 Е.М. Димитриади  
(подпись)

 А.В. Космынин  
(подпись)

« 31 » 05 20 24 г.

« 31 » 05 20 24 г.

Декан СГФ

 И.В. Цевелева  
(подпись)

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта

«Формирование архивных фондов Комсомольского-на-Амуре драматического  
театра в середине 80-х – начале 90-х гг. XX века»

г. Комсомольск-на-Амуре

« 31 » 05 20 24 г.

Комиссия в составе представителей:

представители заказчика

- А.А. Аксёнов – руководитель СНО
- И.В. Цевелева – декана СГФ

представители исполнителя

- Н.Н. Абабкова – руководителя проекта,
- А.А. Тисленко-студент группы ОДАб-1

составила акт о нижеследующем:

Заслушан проект «Формирование архивных фондов Комсомольского-на-Амур  
драматического театра в середине 80-х – начале 90-х гг. XX века»

Решение:

Признать проект «*«Формирование архивных фондов Комсомольского-на-Амуре драматического театра в середине 80-х – начале 90-х гг. XX века»*»  
завершенным научно-практическим исследованием. Утвердить практические  
результаты проекта как применимые к реализации в *сфере социально-  
гуманитарных наук*. Разработанные рекомендации могут быть внедрены в  
деятельность МУК «Комсомольский-на-Амуре драматический театр».

Руководитель проекта

Абабкова 31.05.24  
(подпись, дата)

Н.Н. Абабкова

Исполнитель проекта

Тисленко 31.05.24  
(подпись, дата)

А.А. Тисленко