

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СНО «От нуля до единицы»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНиПКРС
Е.М. Димитриади

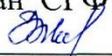

(подпись)
« 25 » 09 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
А.В. Космынин

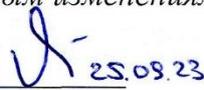

(подпись)
« 25 » 09 2023 г.

Декан СГФ И.В. Цевелева


(подпись)
« 25 » 09 20 23 г.

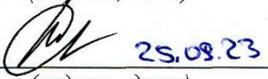
«Адаптация театра к современным изменениям в обществе и культуре»

Руководитель СНО


(подпись, дата)

А.А. Аксенов

Руководитель проекта


(подпись, дата)

И.Ю. Тимофеева

Комсомольск-на-Амуре 2023

Карточка проекта

Название	«Адаптация театра к современным изменениям в обществе и культуре»
Тип проекта	Тип проекта: научно-исследовательский; по заказу предприятий и учреждений
Исполнители	Студент  Коротина М.П. – гр.0ДАб-1
Срок реализации	Октябрь 2023 – май 2024

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ
на разработку

Название проекта: «Адаптация театра к современным изменениям в обществе и культуре».

Назначение: Анализ современных трансформаций в деятельности учреждения культуры (Драматического театра г. Комсомольска-на-Амуре). Разработка проекта интерактивной/виртуальной экскурсии по театру с учетом его новых материально-технических и информационных возможностей для молодежной аудитории (школьники и студенты).

Область использования: МУК «Драматический театр г. Комсомольска-на-Амуре», сфера общественного взаимодействия театра и молодежной зрительской аудитории города вне репертуарной деятельности.

Функциональное описание проекта: проект интерактивной/виртуальной экскурсии по театру как демонстрационный проект современных возможностей театра.

Техническое описание устройства: соответствие проекта интерактивной/виртуальной экскурсии целям и задачам деятельности учреждения культуры.

Требования:

- 1) Проанализировать современное состояние учреждения культуры МУК «Драматический театр г. Комсомольска-на-Амуре» (период 2016 - 2023):
 - изменения материально-технической базы, новые возможности сценической деятельности и вне репертуарной деятельности театра
 - новые требования к профессиональным требованиям театральных работников (как творческому составу, так и к вне сценическим специалистам), уровень и квалификация персонала;
 - новые информационные технологии в работе учреждения в процессе взаимодействия со зрительской аудиторией.
- 2) Результат аналитической работы представить в научной публикации и выступлении на конкурсе студенческих научных работ.
- 3) Разработать проект интерактивной/виртуальной экскурсии по театру, демонстрирующей молодежной зрительской аудитории новые информационные и технические возможности современного учреждения культуры.
- 4) Подготовить отчет о выполнении проекта

План работ:

Наименование работ	Срок
Проанализировать современное состояние учреждения культуры МУК «Драматический театр г. Комсомольска-на-Амуре» (период 2016 - 2023): – изменения материально-технической базы, новые возможности сценической деятельности и вне репертуарной деятельности театра – новые требования к профессиональным требованиям театральных работников (как творческому составу, так и к вне сценическим специалистам), уровень и квалификация персонала; – новые информационные технологии в работе учреждения в процессе взаимодействия со зрительской аудиторией. 5) Подготовить отчет о выполнении проекта	Октябрь - ноябрь 2023
Результат аналитической работы представить в научной публикации и выступлении на конкурсе студенческих научных работ.	Декабрь-январь 2023
Разработать проект интерактивной/виртуальной экскурсии по театру, демонстрирующей молодежной зрительской аудитории новые информационные и технические возможности современного учреждения культуры.	февраль 2023 – март 2024
Подготовить отчет о выполнении проекта	Май 2024

Комментарии:

По материалам проекта подготовить работу на конкурс «Студенческая весна», подготовить работу для участия в конкурсе студенческих работ по проблематике исследования.

Руководитель проекта



29.08.23

(подпись, дата)

И.Ю. Тимофеева

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

«Адаптация театра к современным изменениям в обществе и культуре»

Руководитель проекта



25.08.23

(подпись, дата)

И.Ю. Тимофеева

Комсомольск-на-Амуре 2023

Содержание

1 Общие положения	8
1.1 Описание научной проблемы, ее актуальность	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Подходы к решению проблемы в историографии	Ошибка! Закладка не определена.
2 Теоретическое обоснование проблемы.....	8
3 Формулировка исследовательской гипотезы и перечень задач.....	Ошибка! Закладка не определена.
4 Методология проекта	Ошибка! Закладка не определена.
5 Проект решения проблемы	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	8
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	8

1 Общие положения

1.1 Описание научной проблемы, ее актуальность

В последнее время театр и как вид искусства, и как учреждение культуры переживает значительные изменения, вызванные трансформациями, происходящими в обществе. Стремительно развивающиеся технологии, меняющиеся предпочтения публики, современные экономические отношения заставляют театральные учреждения меняться и адаптироваться к новым условиям, чтобы оставаться актуальными и востребованными у зрителей. Особенно заметными процессы изменения в формах организации театрального дела, работе учреждения культуры мы наблюдаем в последние пять лет, так как театр был вынужден быстро реагировать на резко меняющуюся реальность, в которой он существует. В связи с этим особенно актуальным является исследование процессов трансформации учреждения культуры, его адаптации к новым условиям существования. Важность исследования обусловлена необходимостью понимания процессов, происходящих в сфере культуры и искусства, и их влияния на устойчивость учреждений культуры в современном обществе. Данная работа имеет практическую значимость для руководителей и специалистов в области культуры, а также может стать основой для дальнейших исследований в данной сфере.

Для проведения исследования был выбран МУК «Драматический театр» г. Комсомольска-на-Амуре. Анализ внутренних документов муниципального учреждения культуры «Драматический театр» г. Комсомольска-на-Амуре позволяет понять, каким образом театр реагирует на вызовы современности и какие стратегии адаптации применяются для привлечения аудитории и сохранения места учреждения в культурной жизни общества.

1.2 Подходы к решению проблемы в историографии

В связи с различиями в управленческой деятельности российских и зарубежных систем управления учреждениями культуры в первую очередь стоит обратить внимание на работы отечественных авторов, посвященных вопросам организации театрального дела. Особенно значимые для данного исследования труды можно разделить на три группы:

1. Изучение театра как особого типа организации. В данном аспекте следует выделить следующие исследования:

- Учебное пособие Ашмарова И.А. «Организация театрального дела». В данном издании представлены фундаментальные принципы, лежащие в основе организации театрального дела. Автор уделяет пристальное внимание значимости театра в современной культуре и детально представляет различные аспекты театрального менеджмента;

- Соболев Д.А. в своей статье «Театральная организация как объект управления: структура, управление кадрами и материально-технической базой» раскрывает тему зависимости успеха будущего спектакля от финансовой составляющей, качества и уровня подготовки и работы коллектива;

- Заславский Г.А., Иванов О.В., Карпушкин И.С., Кочеляева Н.А., Чернов А.Г. в своем исследовании «Основы развития театра и театрального дела: исследовательский подход и основные результаты» затрагивают проблему внедрения новых инструментов управления и экономики театра, необходимости быстро реагировать на изменения и предлагать новые подходы;

2. Изучение современных технологий в деятельности театра. В данном аспекте следует выделить следующие работы:

- Астафьева Т. В. в автореферате «Новые технологии в современном постановочном процессе (на материале театрального искусства Санкт-Петербурга 1990-2010 гг.)» раскрывает процесс формирования художественно-технологических аспектов эволюции развития театра и новые театральные технологии, сформированные современной медиа-культурой;

- Курманов Д.К. в статье «Освящение в современном театре» рассматривает новые технологии в организации сценического освещения в современном театре.

В настоящее время достаточно полно в научной литературе раскрыты вопросы менеджмента театра, проблемы функционирования театра как организации, эффективные методы маркетинга и продвижения спектаклей. Однако по-прежнему актуальными для исследовательских работ остаются вопросы трансформации и адаптации современного театра к меняющейся социокультурной реальности.

2 Теоретическое обоснование проблемы

В XXI веке активно стали использоваться информационные технологии во всех сферах жизни общества, театр не стал исключением. Современный театр становится на инновационный путь развития, используя достижения новых технологий в основных составляющих постановочного процесса: режиссерской экспликации, создании эскизов декораций и костюмов, а также в осуществлении сценографического решения спектаклей.

Новые технологии оказывают огромное влияние на развитие театра как вида искусства: появляются уникальные формы спектаклей, новые театральные специальности, специфические технологии постановочного процесса и театрального дела.

Таким образом можно выделить следующие варианты использования технологий в пространстве театра:

- Мультимедийные технологии в пространстве театра

При создании мультимедийных шоу используют компьютерную графику, интернет, интерактивность, виртуальность и др., реализуют многоцелевые задачи. Объединенные в замкнутую цепь эффектов мультимедиа, такие постановки представляют самодостаточный зрелищный аттракцион, способный функционировать на основе сценографической концепции, вне режиссерского развития действия. В таком формате зрелища, появляется потребность в трансфере наукоемких технологий.

Применение технических средств мультимедиа в театральном процессе обострило проблему обновления терминологического поля современной режиссуры. Мультимедиа программы внедряются в современный постановочный процесс, в связи с тем, что компьютерный инструментарий сценографического творчества стал признанным средством создания дизайн-проектов постановки.

- VR-технологии

Использование VR в театре отличается от применения других технологий, таких как видеопроекция или воспроизведение предварительно записанной компьютерной анимации. Сценами VR управляет специальный оператор, который координирует свои действия с происходящим на сцене, что более соответствует живой природе театра. Так проявляется – хоть и опосредованно, через оператора-ключевое свойство VR, интерактивность.

Можно выделить несколько вариантов использования VR в театральных постановках:

1) Проекция сцен VR на экран, который становится второй сценой и позволяет увеличить размерность представления. Он может стать, например, репрезентацией внутреннего мира героя, его мыслей, фантазий, снов.

2) Виртуальные декорации. Такой подход может быть оправдан не только эстетически, но и экономически. Трехмерная графика высокого разрешения, проецируемая на пустую сцену, сегодня обойдется дешевле декораций из железа, досок и ткани.

3) Участие в театральной постановке наряду с живыми актерами виртуальных героев, аватаров. Важно отметить, что аватары могут быть полноценными действующими лицами, а не просто украшением спектакля.

Другим витком развития театра стали иммерсивные постановки. Иммерсивный театр стал новой вехой в развитии театрального дела, сделавшей зрителей активными участниками представления. Однако неожиданно вспыхнувшая пандемия коронавируса и последующий локдаун внесли свои изменения в развитие театрального искусства и ускорил появление таких новых форм зрелищ, как цифровой театр.

К цифровому театру можно отнести такое направление как дистанционный просмотр театральных постановок:

- Онлайн-театр

Онлайн-театр дает возможность просмотра театральных постановок из дома. Это даёт возможность каждому желающему просвещаться не только в культурно-досуговых учреждениях, но и в стенах своего дома.

Онлайн-театр получил свое развитие в 2020 году и к 2023 году появился ряд онлайн площадок, позволяющих посетить театральные представления: Onlineteatr.com, Culture.ru, Digitaltheatre.com, Broadwayhd.com и многие другие.

- VR-спектакли

VR-спектакли спектакли позволяют погрузиться в театральные постановки, стать их непосредственным участником, выбрать каким события уделить больше внимания и выбрать ракурс просмотра.

Техническая сторона таких спектаклей завязана на видео 360 — то есть, с круговым обзором. Его снимают всенаправленной камерой или набором камер, после чего монтируют. А очки или шлем проецируют эту картинку на физическое пространство, тем самым реальности накладываются друг на друга.

Первая VR-постановка в России состоялась в 2017 году — на площади у «Москва-Сити», но более известной стал спектакль Тюменского драмтеатра «В поисках автора», который показывали не только дома, но и в других регионах.

Комсомольский-на-Амуре драматический театр старается не отставать от других театров на поприще использования современных технологий. Например, создание виртуального концертного зала. Зал был создан в рамках проекта Министерства культуры Российской Федерации, который призван формировать «открытое культурное пространство». Всероссийский виртуальный концертный зал – это система онлайн-трансляций, позволяющая смотреть и слушать лучшие выступления ведущих артистов и коллективов в режиме реального времени или в записи.

Но помимо внедрение новых направлений использования технологий не был забыт «базовый» комплекс, без которого невозможно создать художественное зрелище: мизансцена, фоновое освещение, музыкальное оформление. Данные компоненты помогают превратить сценическое пространство в художественное пространство, создать нужную атмосферу. Все остальные сценические средства: световые спецэффекты, мультимедийные технологии, трехмерный звук и прочие формируют расширенный КСТ. Дополнительные компоненты заметно повышают уровень постановки, однако могут быть заменены режиссерским приемом на другие, выполняющие ту же сценографическую функцию (например, проекционный экран – на живописный задник).

Опираясь на указанный комплекс можно разделить на несколько ключевых моментов:

1) Освещение

Все помещения театра можно разделить на две части: зрительскую (зрительный зал, фойе, вестибюли, гардеробы, буфеты) и сценическую (сцена, вспомогательные и технические помещения, которые используются для подготовки и проведения представления исполнителями и работниками театра).

Зрительские помещения освещаются в соответствии с творческими замыслами архитектора — автора здания.

Осветительные установки во вспомогательных помещениях близки к осветительным установкам промышленного назначения. Нормирование, проектирование и эксплуатация осуществляются в соответствии с общими положениями по освещению административных и промышленных зданий.

Для освещения сцены применяются светильники, прожекторы и проекционные приборы. Светильники, к числу которых относятся несколько модификаций приборов с диффузными и направленно-рассеивающими отражателями, а также осветительные приборы с зеркальными лампами, применяются только для освещения плоских экранов, задников, живописных декораций и

занавесов. Все остальные задачи сценического освещения решаются с применением приборов прожекторного типа. Проекционные приборы используются, помимо своего прямого назначения, для различного рода сценических эффектов, в том числе динамических.

2) Звук

Современное звуковое оборудование для театра – это комплекс инструментов, с помощью которых создается мощное звуковое сопровождение современного спектакля: начиная от электроакустического расчета, который показывает уровень звукового давления, карту звукового покрытия для залов со сложной геометрией, конфигурации и правильное расположение кабинетов, и заканчивая настройкой звуковой системы в зале с возможностью быстрого перестраивания и гибкого реагирования на ту или иную постановку.

Международная электротехническая комиссия меняет рекомендации по некоторым звукотехническим параметрам каждые 10-15 лет: уровень звукового давления и амплитудно-частотную характеристику.

Для того чтобы эффективно воспользоваться необходимым оборудованием нужно понимать размеры, цели, планировку помещений в которых они устанавливаются. Все эти параметры можно найти в следующей документации:

- Пособие по проектированию театров (к СНиП 2.08.02-89);
- Свод правил Здания Театрально-зрелищные Правила проектирования СП 309.1325800.2017.

Также у всех театров можно найти следующие документы:

- План сцены;
- Спецификация оборудования;
- Схема светового оборудования условные обозначения.

Все это разнообразие оборудования может быть использовано не только для сценических постановок и театральной атмосферы, но и для проведения экскурсии по театру.

3 Формулировка исследовательской гипотезы и перечень задач

Несмотря на свою богатую историю, театр вовсе не боится времени. Пропитанный современной постмодернистской культурой, он подвергся существенным изменениям, так же, как и весь современный мир искусства. Архитектоника театра стала невероятно разнообразной, благодаря современным технологиям и новым возможностям, которые не только охватывают технические аспекты производства спектакля (включая обслуживание сцены и зала, разнообразные пространства), но и вносят свои коррективы в его художественную составляющую.

Театр на современном этапе развития требует новых форм планирования, управления, реализации театральных проектов и представлений. Новые технологии позволяют совершенствовать процесс театральных постановок.

Цель работы: проанализировать современные технологические возможности театра и разработать проект их репрезентации на примере интерактивной экскурсии.

Задачи:

- 1) Рассмотреть технические возможности современного театра;
- 2) Предложить проект интерактивной экскурсии с использованием технологических возможностей современного театра (на примере МУК «Драматический театр г. Комсомольска-на-Амуре»).

4 Методология проекта

Методологической базой исследования являются общенаучные методы (синтез, анализ, дедукция), метод теоретического обобщения научных источников, методы научного наблюдения и описания. Для выявления особенностей театра как субъекта экскурсионной был выбран метод беседы с заместителем директора по административной работе. Для выявления особенностей используемого оборудования, технической оснащенности театра применялись методы документоведческого анализа. Также, в работе были использованы методы обработки данных, представленных в социальных сетях и на сайте Драматического театра.

5 Проект решения проблемы

Современный театр — это не просто творческое и технологическое пространство, но и учреждение выполняющее немалое количество функций. Немаловажное значение имеет деятельность театра вне сцены. Зачастую театр в городском культурном пространстве (особенно в пространстве небольших провинциальных городов) выполняет функцию культурного центра и основного досугового учреждения. В этой связи особенно актуальным является вопрос о привлечении аудитории разных возрастов в пространство театра. К сожалению, классический, традиционный формат существования театра не всегда востребован у молодого поколения. За эту аудиторию театру приходится конкурировать с более для нее привлекательной интернет средой.

Однако, мы полагаем, что у театра есть достойный потенциал стать местом притяжения и молодой аудитории. И в данном случае большую роль может сыграть именно позиционирование театра как современного, сложного технически оснащенного учреждения. Эту задачу мы предлагаем решать через формат интерактивных театральных экскурсий.

Перед современным театром стоит задача привлечь к себе молодежь. Одним из таких способов привлечения является экскурсия. Экскурсия по театру выполняет следующую цель: формирование представления о театре как о современном высокотехнологичном учреждении. Но провести по театру, показать его помещения и рассказать историю не единственный возможный подход к экскурсии по театру. Театр можно показать с точки зрения его наполнения, технологических возможностей. Для этого идеально подходит такой формат экскурсии как интерактивная экскурсия

Интерактивная экскурсия – это экскурсионная программа, предполагающая активное включение экскурсантов в мероприятие, взаимодействие всех участников между собой.

Опираясь на определение интерактивной экскурсии можно выделить ее основные разновидности:

- 1) Экскурсии с «мастер–классом»
- 2) Театрализованные и костюмированные экскурсии
- 3) Игровые экскурсии
- 4) Экскурсии в музеях с интерактивными залами.

Проектирование экскурсии представляет собой сложный процесс, который требует от организаторов хороших знаний, умений и огромного творчества. Для того чтобы разработать экскурсию, ее организатор подготавливает тему для новой экскурсии, востребованную аудиторией [15]. После этого, изучение и отбор объектов, составление экскурсии, изучение источников по теме экспозиций и фондов, консультации у специалистов, утверждение контрольного текста комплектование «портфеля выбора методического проведения экскурсии, составление технологической экскурсии».

Работа над экскурсией начинается с плана и проработки каждого пункта по отдельности:

1. Выбор темы.

В 2024 году у Драматического театра Комсомольска-на-Амуре юбилей, ему исполняется 90 лет. Проект экскурсии было решено приурочить и связать с этим знаковым событием. Было решено посвятить экскурсию истории совершенствования технологий театра, а как концепция - путешествию из прошлого в настоящее.

2. Определить целевую аудиторию.

После выбора темы экскурсии нужно переопределить для кого создается экскурсия, кто ее целевая аудитория. Целевая аудитория экскурсии -возрастной диапазон от четырнадцати до двадцати двух лет.

3. Определение цели и задач экскурсии.

Исходя из темы и целевой аудитории экскурсии можно определить цели и задачи экскурсии.

Цель:

- Расширить знания о деятельности и истории театра;

- Дать возможность увидеть театр с новой – технологической – стороны.

4. Определение источников экскурсионного материала.

Источники экскурсионного материала:

- Официальный сайт Комсомольского-на-Амуре Драматического театра;

- Портал Первостроители;

- Выставка «Театр в лицах: роли и судьбы»;

- Официальная группа театра в ВКонтакте.

5. Составление маршрута экскурсии.

При составлении маршрута экскурсии важно учитывать, что он должен выполнять следующие задачи:

- должен быть удобен;

- способствовать раскрытию темы экскурсии.

Опираясь на все выше перечисленное можно представить маршрут, представленный в Приложении 1.

6. Подготовка интерактивных объектов.

При подготовке интерактивной экскурсии важно понимать какие интерактивные объекты уместны в рамках определенной экскурсии, а какие нет. Так как экскурсия является своеобразным путешествием, то интерактивные элементы должны не только развлекать, но и вовлекать и погружать экскурсанта.

Для выполнения этих задач можно использовать:

- Свет;

- Звук;

- QR-код;

- Прямой диалог с экскурсантом.

Идеи интерактивных элементов

После того как определены интерактивные элементы их можно распределить между пунктами маршрута экскурсии. (Таблица 1)

Помещение	Свет	Звук	QR-код	Прямой диалог с экскурсантом
-----------	------	------	--------	------------------------------

Фойе				+
Гримёрно-постижёр- ный цех			+	+
Гримерные			+	+
Большая сцена	+	+		+
Репетиционная				+
Красильный цех			+	+
Малая сцена	+	+		+

1. Фойе.

Фойе — это первое место куда попадает зритель, приходя в театр, то откуда начинается театр для зрителя. Фойе является одной из лучших отправных точек для начала экскурсии по театру. Начать путь с знакомого места в неизвестные части театра.

В октябре 2017 года в Драматическом театре Комсомольска-на-Амуре была завершена реконструкция всего здания театра. Дату реконструкции можно использовать как промежуточную точку между прошлым и настоящим.

Прошлое: прошлые здания театра, попытка реконструкции в 2011, реконструкция 2016-2017 года

Настоящее: современные возможности театра, чем живет театр на данный момент.

2. Гримёрно-постижёрный цех.

Гримёрно-постижёрный цех — это мастерская театрального преображения. Этот цех занимается созданием из лица актёра или актрисы лицо другого человека с другой судьбой и характером, тут же создаются и укладываются парики, шиньоны, бороды, усы, бакенбарды, ресницы.

Рассказать: как изменилась работа цеха благодаря современным возможностям, как технологии облегчают работу цеха.

QR-код: показать процесс работы с париками и гримом.

3. Гримерные.

Гримерная-это помещение театрального здания, используемое для макияжа и переодевания актёра.

Рассказать: о функционале гримерных, можно упомянуть наиболее знаковых актеров театра.

QR-код: показать архивные фотографии спектаклей с упомянутыми актерами.

4. Большая и малая сцены.

Сцена театра - самая важная часть театра, на которой происходит то самое театральное волшебство. И мы хотели бы рассказать из чего состоит эта сложная и самая дорогая конструкция в театре.

Что на большой, что на малой сцене экскурсантам можно дать возможность почувствовать себя участником спектакля с помощью света и звука. Можно показать различия восприятия большой и малой сцен со сцены и со стороны зрительного зала.

Рассказать: о технических возможностях; о прошлых спектаклях; интересные факты о использовании светового и звукового оборудования на сцене. Рассказать о технических специалистах, создающих эти эффекты.

5. Репетиционная

Репетиционная – это помещение где проходят репетиции, прогоны, просмотр костюмов и грима.

Рассказать: интересные факты; о технических новшествах в современном репетиционном процессе.

6. Красильный цех

Красильный цех занимается покраской тканей, реквизита, созданием концептов костюмов.

Рассказать: чем занимается цех: о новых технологиях, облегчающих и ускоряющих работу.

QR-код: продемонстрировать процесс работы.

Результаты работы над проектом нашли свое отражение в подготовке ВКР на тему «Адаптация театра к современным изменениям в обществе и

культуре (на основе анализа внутренних документов муниципального учреждения культуры "Драматический театр" г. Комсомольска-на-Амуре)).

Основные положения и выводы работы над проектом были изложены в виде докладов на следующих конференциях: II Международной научно-практической конференции молодых ученых: «Трансформация информационно-коммуникативной среды общества в условиях вызовов современности»; VI Всероссийской национальной научной конференции молодых ученых: «Молодёжь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований»:

1. Коротина М. П., Тимофеева И.Ю., **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРЕ // Трансформация информационно-коммуникативной среды общества в условиях вызовов современности: материалы II Международной научно-практич. конф. молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 30 ноября – 1 декабря 2023 г. – Комсомольск-на-Амуре : ФГБОУ ВО «КНАГУ», 2023. – Ч. 3. - 590 с. – С. 158-160**

2. Коротина М. П., Тимофеева И.Ю. **ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА ПРИМЕРЕ ДОКУМЕНТА «ПАСПОРТ СПЕКТАКЛЯ» // Молодёжь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований (2024).**

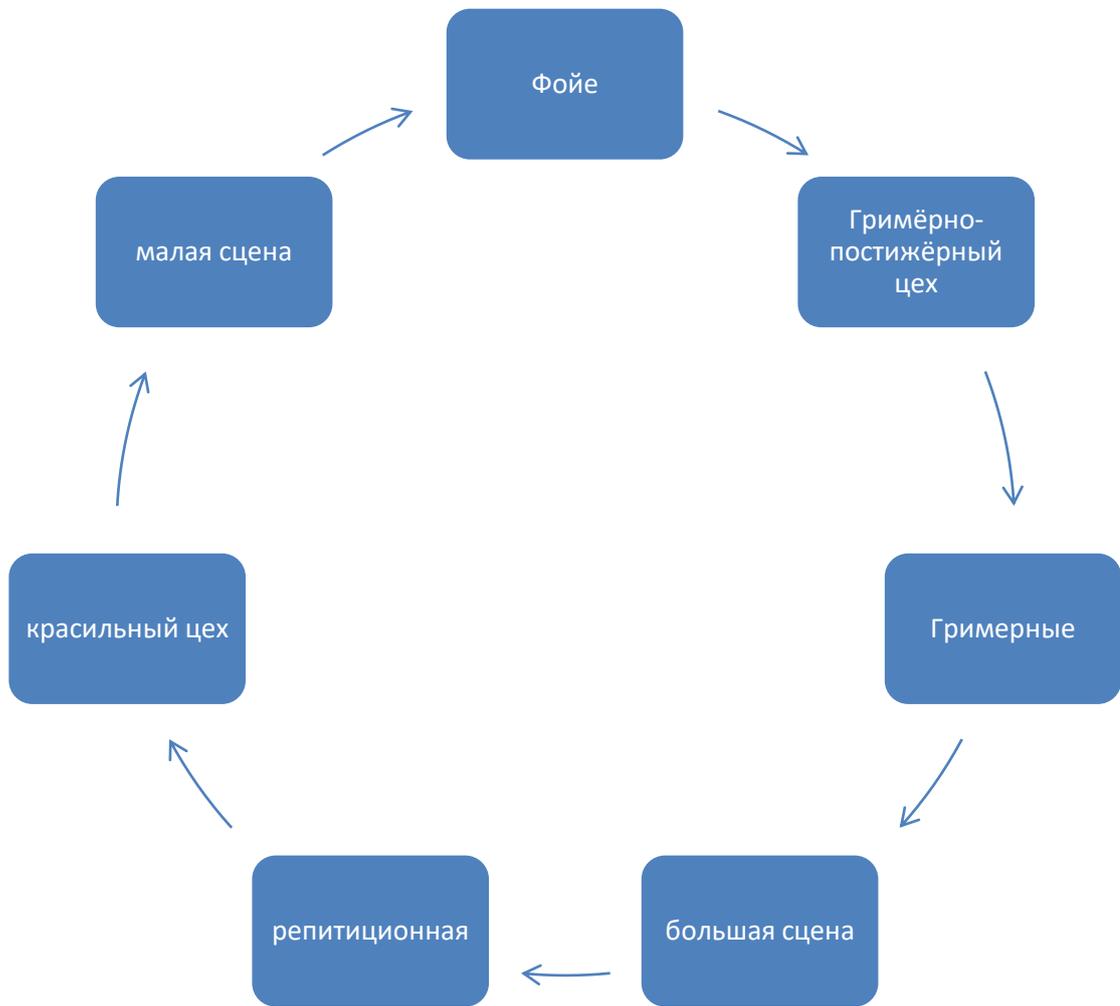
На внутривузовском этапе «Хабаровского краевого открытого фестиваля «Студенческая весна-2024» были представлен доклад на тему ««Из прошлого в настоящее»: трансформации театра в современной культуре».

Результаты работы над проектом были внедрены в деятельность МУК «Драматический театр» г. Комсомольска-на-Амуре.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)

Схема маршрута экскурсии



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

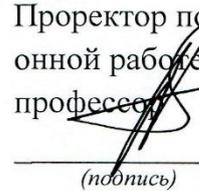
СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела ОНиПКРС

Проректор по науке и инновационной работе, д-р техн. наук.
профессор


(подпись) Е.М. Димитриади
«31» 05 2024 г.


(подпись) А.В. Космынин
«31» 05 2024 г.

Декан СГФ

(подпись) И.В. Цевелева

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта

«Адаптация театра к современным изменениям в обществе и культуре»

г. Комсомольск-на-Амуре

«31» 05 2024 г.

Комиссия в составе представителей:

представители заказчика

- А.А. Аксёнов – руководитель СНО
- И.В. Цевелева – декана СГФ

представители исполнителя

- И.Ю. Тимофеева – руководителя проекта,
- М.П. Коротина – гр. ОДАб-1

составила акт о нижеследующем:

Заслушан проект «Адаптация театра к современным изменениям в обществе и культуре» .

Решение:

Признать проект «Адаптация театра к современным изменениям в обществе и культуре» завершённым научно-практическим исследованием. Утвердить практические результаты проекта как применимые к реализации в *сфере социально-гуманитарных наук*. Разработанные рекомендации могут быть внедрены в деятельность учреждения культуры МУК «Драматический театр» г. Комсомольска-на-Амуре.

Руководитель проекта



31.05.24

(подпись, дата)

И.Ю. Тимофеева

Исполнители проекта



31.05.24

(подпись, дата)

(подпись, дата)

М.П. Коротина