Приложение 2.1.

к положению о Хабаровском краевом открытом фестивале "Студенческая весна – 2016

Описание   
направлений и номинации творческой программы

Хабаровского краевого открытого фестиваля   
"Студенческая весна – 2016".

1.1. В данном направлении исполняются произведения продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

- эстрадно-джазовый вокал;

-  академический вокал;

-  авторская песня;

-  народное исполнение;

-  инструментальное исполнение;

-  альтернативная музыка.

1.2. Эстрадно-джазовый вокал.

1.2.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы, вокально-инструментальные ансамбли) и хоровые коллективы.

1.2.2. В репертуар участников включается два произведения от каждого исполнителя, одно из которых исполняется на русском языке.

Конкурсный тур проводится в два этапа. На первом этапе конкурсант должен исполнить одно из заявленных произведений. В случае прохождения во второй этап исполняется второе произведение.

При исполнении произведения на иностранном языке участник обязан предоставить перевод в печатном виде, в количестве 10 штук в Оргкомитет Фестиваля (в день репетиции).

1.2.3. Конкурсант выступает в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса), возможно исполнение произведения a-capella. Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

Запись фонограммы минус (без наложения голоса) обеспечиваются не­посредственно участниками конкурса.

1.2.4. Фонограмма каждого вокального произведения представляется на отдельном носителе (флэш-накопитель) с указанием названия номера и коллектива в формате "mp3, Wav, Wma". Кроме заявленных фонограмм на флеш-накопителе ничего быть не должно.

1.2.5. Критерии оценки:

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- артистизм;

- сценический вид, имидж;

- техника игры на инструменте (для вокально-инструментальных ан­самблей).

1.3. Академический вокал.

1.3.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы, вокально-инструментальные коллективы) и хоровые коллективы.

1.3.2. Солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы, вокально-инструментальные коллективы) исполняют два произведения по выбору конкурсанта (каждое продолжительностью не более 5 минут) из следующих направлений:

- классическая музыка (светская и духовная);

- произведение современного отечественного автора;

- обработка народной песни.

1.3.3. Конкурсант выступает в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса), возможно исполнение произведения a-capella. Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.3.4. Хоровые коллективы представляют программу, включающую в себя два произведения (каждое продолжительностью не более 5 минут). Одно из произведений исполняется без музыкального сопровождения a-capella, другое – в сопровождении концертмейстера или фонограммы минус (без наложения голоса).

1.3.5. Критерии оценки:

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- артистизм.

1.4. Авторская песня.

1.4.1. В конкурсе принимают участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы, вокально-инструментальные коллективы), являющиеся ав­торами музыки и (или) слов исполняемых произведений. В репертуар участ­ников включается до двух произведений.

1.4.2. Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то, и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из уча­стников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет).

1.4.3. Руководитель делегации вуза (ссуза) до начала выступления должен представить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

1.4.4. Конкурсант выступает в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса), возможно исполнение произведения a-capella. Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.4.5. Критерии оценки:

- стихи (для авторских произведений);

- музыка (для авторских произведений);

- техника вокала;

- техника игры на инструменте (для вокально-инструментальных ан­самблей);

- артистизм.

1.5. Народное исполнение.

1.5.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы, вокально-инструментальные коллективы) и хоровые коллективы. В конкурсной программе могут быть представлены народные песни (в том числе, стилизация), фрагменты праздников и обрядов, исполняемые в народных костюмах с элементами народной хореографии и театрализации.

1.5.2. Солисты исполняют два произведения. Одно из произведений исполнителей народной песни должно быть аутентичным и исполняется   
a-capella, другое – в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса). Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.5.3. Ансамбли и хоровые коллективы представляют **два произведения** (каждое продолжительностью не более 5 минут). Одно из произведений исполнителей народной песни должно быть аутентичным и исполняться a-capella, другое – в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса) **или программу до 10 минут** (в программе могут быть представлены народные песни, игры, фрагменты праздников и обрядов, исполняемые в народных костюмах с элементами народной хореографии и театрализации).

Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.5.4. Критерии оценки:

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- артистизм;

- этнография, костюм.

1.6. Инструментальное исполнение

1.6.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, группы до 15 человек). В репертуар участника включается два произведения.

1.6.2. Конкурсант выступает в сопровождении фонограммы минус (без наложения голоса) или без фонограммы. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет). Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено.

1.6.3. Критерии оценки:

- техника игры на инструменте;

- артистизм.

1.7. Альтернативная музыка.

1.7.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы, вокально-инструментальные коллективы). В конкурсной программе могут быть представлены вокальные, вокально-инструментальные номера жанра "Рок" и всех включающих в себя стилей рок-музыки, а также рэп-направление, электронная музыка, бит-бокс и другие. В репертуар участников включается до двух произведений.

1.7.2. Конкурсант выступает в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса), возможно исполнение произведения a-capella. Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.7.3. Критерии оценки:

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- артистизм;

1.7.4. Использование и исполнение материала, содержащего нецензурную лексику, запрещено.

1.8. Жюри оценивает выступления участников по 10-бальной системе.

В номинации "Академический вокал", "Народное исполнительство", "Инструментальное исполнение", "Авторская песня", "Альтернативная музыка" участникам присуждаются места в соответствии с полученными баллами. В случае исполнения двух конкурсных номеров определяется средний балл.

В номинации "Эстрадно-джазовый вокал" при подведении итогов учи­тывается количество баллов, набранных конкурсантом по итогам участия во II туре. Результаты I тура при подведении итогов не учитываются. Участни­кам присуждаются места в соответствии с полученными баллами.

1.9. Также жюри определяет обладателей специальных призов:

- "Открытие конкурса";

- "Значительный вклад в развитие музыкального искусства" (для педагогов и руководителей).

1.10. Жюри определяет обладателей специальных призов в каждой номинации, независимо от группы:

- "Специальный приз жюри".

**2. Танцевальное направление.**

2.1. В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях:

- классический танец (балет);

- танцы народов России, Украины, Белоруссии (характерные). В заявке, указать какие танцы (название, страна) использовались при подготовке но­мера;

- танцы народов мира. Этнические и фольклорные танцы. В заявке, ука­зать какие танцы (название, страна) использовались при подготовке номера;

- эстрадный танец (на основе любых танцевальных дисциплин, как с драматургией и театрализованными эффектами, так и без них). Используется одна или более танцевальные дисциплины. В заявке указать какие танце­вальные дисциплины использовались при подготовке номера;

- современная хореография;

- спортивная хореография (чёрлидингдэнс – микс художественной и (или) спортивной гимнастики с любыми танцевальными дисциплинами, группы поддержки спортивных команд, мажоретки). Без драматургии и теат­рализованных эффектов. В заявке указать какие танцевальные дисциплины использовались при подготовке номера;

- танцевальное шоу на основе спортивных, бальных, латиноамерикан­ских социальных (клубных) танцев (как с драматургией и театрализованными эффектами, так и без них). В заявке указать какие танцевальные дисциплины использовались при подготовке номера;

- стритдэнс-шоу (стили: хип-хоп, хаус, локинг, попинг и др.) как с дра­матургией и театрализованными эффектами, так и без них. В заявке указать какие стили использовались при подготовке номера;

- фристайл;

- брейкдэнс-шоу (как с драматургией и театрализованными эффектами, так и без них).

2.2. Танцевальное направление проводится по следующим категориям (количество участников):

- солисты

- малые формы (дуэты, группы до 5 человек включительно)

- группы (6 и более человек).

2.3. Требования к конкурсным номерам

Хореографический коллектив имеет право выставить не более двух но­меров (с одним списочным составом участников) в каждой номинации. Если списочный состав участников в группе абсолютно другой, то хореографиче­ский коллектив имеет право выставить ёще номера в этих номинациях. Ис­полнитель может участвовать только в одном коллективе. Солисты и дуэты имеют право выставить не более двух номеров в каждой номинации.

2.4. Фонограмма каждого номера представляется на отдельном носителе (флэш-накопитель) с указанием названия номера и исполнителя.

2.5. Участникам запрещается использовать: компенсирующие скольжение материалы (канифоль, касторовое масло, парафин и т.п.) и металлические набойки на обуви.

2.6. Критерии оценки:

- техника исполнения;

- эстетика;

- композиционное решение;

- музыкальное сопровождение;

- артистизм;

- имидж и стиль.

2.7. Жюри оценивает выступления участников по 10-бальной системе. Участникам присуждаются места в соответствии с полученными баллами.

2.8. Также жюри определяет обладателей специальных призов:

- "Открытие Фестиваля",

-  "Лучшая балетмейстерская работа",

-  "Значительный вклад в развитие хореографического искусства" (для педагогов и руководителей).

2.9. Также жюри определяет обладателей специальных призов в каждой номинации, независимо от групп:

- "Специальный приз жюри".

**3. Театральное направление.**

3.1. В данном направлении студенческие творческие коллективы исполняют произведения в номинациях:

- полноценный спектакль;

- художественное слово;

- театр малых форм;

- театр моды;

- оригинальный жанр;

3.2. Полноценный спектакль.

3.2.1. Продолжительность постановки – до 180 минут.

3.2.2. Количество участников не ограничено.

3.2.3. Критерии оценки:

- техника исполнения;

- эстетика;

- артистизм;

- выразительность;

- репертуар.

3.2.4. Просмотры заявленных на участие полноценных спектаклей проходят в вузах по отдельному графику. Дату и время просмотра определяет Оргкомитет конкурса.

3.3. Театр малых форм.

3.3.1. В данной номинации могут быть представлены скетчи, миниатюры, этюды, отрывки из пьес, мюзиклов, пантомима, театр кукол, пластические этюды, театр танца и т.п. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

3.3.2. Продолжительность номера – до 15 минут.

3.3.3. Критерии оценки:

- техника исполнения;

- эстетика;

- артистизм;

- выразительность;

- композиционное решение;

- репертуар.

3.3.4. Просмотр осуществляется на единой площадке.

3.4. Художественное слово.

3.4.1. Продолжительность номера – до 4 минут.

3.4.2. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

3.4.3. Номинация проводится по следующим категориям (количество участников):

- сольное выступление;

- коллективное выступление.

3.4.5. Критерии оценки:

- техника исполнения;

- эстетика;

- артистизм;

- выразительность;

- репертуар.

3.4.6. Даты проведения просмотров будут согласовываться отдельно.

3.5. Театр моды.

3.5.1. Продолжительность номера - до 4 минут.

3.5.2. Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

3.5.3. Критерии оценки:

- техника исполнения;

- эстетика;

- артистизм;

- выразительность;

- композиционное решение;

- оригинальность;

- сложность создания коллекции.

3.5.4. Даты проведения просмотров будут согласовываться отдельно.

3.6. Оригинальный жанр

3.6.1. В данной номинации могут быть представлены пародии, клоунада, фокусники, иллюзионисты, огненное и световое шоу, гимнасты, акробаты.

Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режис­суры номера и декораций.

3.6.2. Продолжительность номера – до 5 минут.

3.6.3. Критерии оценки:

- техника исполнения;

- эстетика;

- артистизм;

- выразительность;

- композиционное решение;

- оригинальность;

- сложность.

3.6.4. Даты проведения просмотров будут согласовываться отдельно.

3.7. Требования к конкурсным номерам:

Театральный коллектив имеет право выставить не более двух номеров (с одним списочным составом участников) в каждой номинации. Если спи­сочный состав участников в группе абсолютно другой, то коллектив имеет право выставить другие номера в этих номинациях. Исполнитель может уча­ствовать только в одном коллективе.

3.8. Фонограмма каждого номера представляется на отдельном носителе с указанием названия номера и исполнителя.

3.9. Жюри оценивает выступления участников по 10-бальной системе. Участникам присуждаются места в соответствии с полученными баллами. Также жюри определяет обладателей специальных призов:

- "Открытие конкурса";

- "Значительный вклад в развитие театрального искусства" (для педаго­гов и руководителей);

- "Лучшая мужская роль";

- "Лучшая женская роль";

- "Лучшая мужская роль второго плана";

- "Лучшая женская роль второго плана".

3.10. Жюри определяет обладателей специальных призов в каждой номинации независимо от групп:

- "Специальный приз жюри".

**4. Журналистика.**

4.1. От одной образовательной организации в конкурсе могут участвовать не более 5 индивидуальных участников и от одной до трех творческих групп общей численностью до 6 человек.

4.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- видеоматериал;

- публикация;

- фоторепортаж.

4.3. Видеоматериал.

4.3.1. Студенческая съемочная группа представляет выполненный видеосюжет по заданной тематике.

4.3.2.  Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, и т.д.). Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель в формате AVI. Хронометраж каждого видеосюжета – не более 3 минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (учебное заведение, Ф.И.О. или название коллек­тива авторов, название программы, хронометраж). Съемка производится в монтажном режиме.

При монтаже необходимо использовать только материал, снятый непосредственно во время проведения Фестиваля.

4.3.3. Критерии оценки:

- раскрытие темы;

- закадровый текст – соответствие видеоматериала закадровому тек­сту;

- разноплановость видеоматериала, сюжета;

- способ подачи материала;

- соответствие материала формату новостей.

4.3.4. Спецноминация.

Участникам рекомендуется дополнительно представить для участия в конкурсе видеосюжет на тему "Студенческий взгляд" в соответствии с п. 4.3.2.

4.4. Публикация.

Участник готовит и представляет жюри статью, написанную в новост­ном формате, о проходящем Хабаровском краевом открытом фестивале "Студенческая весна – 2016" в соответствие с тематикой, определенной жюри (листовка А4).

4.4.1. Спецноминация.

Участникам рекомендуется дополнительно представить к участию в конкурсе публикацию на тему "Студенческий взгляд" (листовка А4).

4.5. Фоторепортаж.

4.5.1. Участник готовит и представляет жюри фоторепортаж на заданную тематику (5–7 фотографий), подготовленный во время проведения Хабаровского краевого открытого фести­валя "Студенческая весна – 2016". Фотографии должны быть представлены в электронном варианте (в формате JPEG, размером не менее 1024\*768 пикселей или А4 с разрешением 300 пикселей/дюйм).

4.5.2. Требования к работам:

- фотографии могут быть как цветные, так и черно-белые;

- наличие авторских названий фоторепортажей обязательно;

- обязательно указать Фамилию Имя Отчество конкурсанта, наимено­вание учебного заведения (учебное заведение, факультет, курс, номер группы), контактный телефон и адрес электронной почты).

 4.5.3. Критерии оценки:

- авторский текст;

- раскрытие темы;

- соответствие материала формату новостной публикации.

4.5.4 Спецноминация.

Участникам рекомендуется представить к участию в конкурсе фоторепортаж на тему "Студенческий взгляд" в соответствии с п. 4.5.1 и п. 4.5.2.

4.5.5. До 20 апреля каждому участнику необходимо сообщить в Оргко­митет конкурса, какая из предоставленных им работ будет считаться главной для оценки жюри.

4.6. Подведение итогов конкурса осуществляется на круглом столе с участием жюри и участников конкурса. Место, дату и время проведения круглого стола определяют Оргкомитет конкурса.

4.7. Жюри оценивает выступления участников по 10-бальной системе. Участникам присуждаются места в соответствии с полученными баллами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_