



# Университетская

# Жизнь в КНАКТУ

№6 (49)

26 ноября 2010



**К юбилею КНАКТУ:**  
Итоги Международного симпозиума (стр. 10)



**Press-конференция:**  
Александр Альфредович Шунейко (стр. 8)



**Премьера:**  
Татьяна Фролова  
в Театре Драмы (стр. 28)



**Перепись  
2010**  
Первые итоги (стр. 30)



**К юбилею КНАКТУ:**  
Торжественные мероприятия (стр. 12)



**За границей:**  
Наши в Ирландии (стр. 20)



**Мнение:**  
Пикаперы в городе! (стр. 23)

...и  
Многое  
другое

## Слово редактора



Кто такой студент? Вы задумывались об этом? Студент — это усердно работающий, занимающийся, учащийся высшего учебного заведения; как известно из истории, в Древнем Риме и в средние века студентами называли любых лиц, занятых процессом познания. Кто такой этот идеальный студент? Каждый абитуриент стремится поступить на интересную ему специальность, прилагая для этого все свои силы. Но поступить и стать студентом — это только полдела. Впереди еще несколько лет учебы!

В этом месяце, дорогие студенты у вас праздник! День студента! Хотелось бы поздравить Вас с ним! Студенческая дивная, веселая пора не позабудется тобою никогда. Свободный гражданин, еще не взрослый, еще не мучают житейские вопросы. Не очень далеко уплыть успело детство, А зрелость мудрая уж ходит по соседству. Прощайся с играми, встречай большую жизнь И в ней, пожалуйста, смотри, не опустишь.

Екатерина Иващенко



Напоминаю, что мы ждем всех желающих, кто хотел бы попробовать себя в роли журналиста или фотографа!  
 Контактная информация:  
 Тел.: +79142124948,  
 e-mail: gazetaj@mail.ru

## Слово выпускающего редактора

Я работаю в газете «Университетская жизнь» примерно один год в качестве корреспондента. За всё это время, проведенное в УЖе, я поняла, что моя жизнь стала более увлекательной и занимательной. Ты на каждую встречу идешь с предвкушением чего-то нового, с чувством любопытства. Ты участвуешь в жизни университета, узнаешь о его событиях первой. На каждой встрече корреспонденту преподносят какую-либо новую и интересную информацию, а мы (корреспонденты) доносим эту новость до вас, дорогие читатели, описывая и объясняя её

в подробностях. Таким образом, можно заметить, что корреспондент — это тот человек, который обладает даром ежедневно заполнять пустоту и тот человек, которому всегда есть, что сказать. Как говорил Жарко Петан: «О светлом будущем заботятся политики, о светлом прошлом — историки, о светлом настоящем — журналисты». В этом номере я являюсь выпускающим редактором. И заметила, что на этой должности на тебе больше нагрузки и ответственность, но зато ты получаешь максимум удовольствия, дополнительные знания.



Елена Кротких

## Новости факультетов

### ФЭХТ

В музее университета организован стенд «Современные этапы развития факультета», на котором представлено описание достижений кафедр, входящих в структуру факультета (ХиХТ, ТПНГ, БЖ и ОФ), а также достижения студентов факультета.

С 1 ноября организовано издание газеты факультета «Н@ш взгляд» (по интересующим вопросам можно обращаться к редактору газеты Анастасии Масловой, тел. 8-909-864-40-26).

### ФЭМ

В честь 55-летия университета лучшие студенты факультета были награждены грамотами ректора и декана в трех различных номинациях: за высокие достижения в учебной и учебно-исследовательской деятельности (45 человек); за высокие результаты и активное участие в организационной и культурной деятельности по созданию положительного имиджа университета (7 человек); за активное участие и достижение высоких результатов в спортивной деятельности университета (12 человек).

### ЭТО

В честь юбилея были награждены: 2 преподавателя — благодарственным письмом губернатора Хабаровского края, 1 преподаватель — почетной грамотой администрации города, 1 преподаватель — знаком «Почетный работник высшей школы», 3 преподавателя — почетными грамотами Министерства образования. 4 учебные программы специальности «Электромеханика», «Электропривод и автоматизация»

и «Промышленная электроника» и направления «Электротехника» вошли в золотой фонд высшего образования Российской Федерации. Данные учебные программы вошли в список лучших по их актуальности и необходимости для промышленности России.

### СФ

Студент группы 8ГУ-1 занял 1 место в I-ом этапе Кубка России по плаванию в Дальневосточном Федеральном округе.

На факультете прошёл День первокурсника.

### ИКПМТО

2 октября успешно и радостно прошло посвящение первокурсников факультета в студенты. Всем первокурсникам были вручены медали. По окончании торжественной части состоялся небольшой праздничный концерт.

Хабаровский край с визитом посетила делегация из РосНано. В нашем городе делегация посетила КНАПО, КНПЗ, институт машиноведения и металлургии и КНАГТУ. Понравилась гостям в городе производственная площадка и наличие вуза, который существует для заводов города и региона. По окончании визита, она пригласила ректора посетить выставку РосНано в Москве, на которую Анатолий Михайлович повез 11 инновационных проектов от КНАГТУ.

В октябре на факультете прошел конкурс фотографий «Студенческое лето — 2010».

Наряду с юбилеем университета в октябре институт отмечал 55-летие машиностроительного факультета и 10-летие ИКПМТО. Ряд преподавателей был отмечены почетными гра-

мотами и благодарственными письмами. Трое преподавателей были отмечены знаком «Почетный работник высшей школы» — В.В. Кириченко (заведующий кафедрой ТСП), А.В. Ступин (доцент кафедры МАХП), Г.В. Тарануха (старший преподаватель кафедры ТМ).

### ФКТ

Факультет с визитом посетили проректор и декан факультета компьютерных технологии университета г. Хэйхэ. В рамках визита прошел семинар по ТРИЗ. Было достигнуто соглашение о прохождении практики нашими студентами в Китае. Обе стороны выразили заинтересованность в обмене студентами.

Команда университета заняла 3 командное место в 11 Дальневосточной олимпиаде по высшей математике (г. Хабаровск). В личном зачёте Сергей Максимов занял 1 место среди студентов 2 курса.

### ФЭТМТ

Доцент кафедры ТЭУ А.В. Смирнов принял участие в научно-технической конференции «Технические науки и современное производство» в г. Париже (Франция).

Кафедре «Кораблестроение» исполняется 50 лет. Заведующий кафедрой ТЭУ В.В. Смирнов и заведующий кафедрой «Кораблестроение» Н.А. Тарануха были награждены почетными грамотами губернатора Хабаровского края.

### ССФ

В честь 55-летия университета и 50-летия факультета были награж-

дены: благодарственным письмом губернатора Хабаровского края — Р.И. Гусева (профессор, зам. декана ССФ), С.И. Феоктистов (профессор, декан ССФ, д. т. н.), И. А. Олейников (заведующий кафедрой МАКП), почетной грамотой министерства образования — Д.Р. Кольхалов (доцент кафедры ТС), знаком «Почетный работник высшей школы» — И.В. Чепурных и В.В. Фролов (доценты кафедры ТС), почетной грамотой — А.В. Вялов

(доцент кафедры ТС) и Н.Н. Грязнова (документовед деканата), а также 27 русских и китайских студентов за отличную учёбу и высокие достижения в исследовательской работе.

На торжественном собрании, посвященном юбилею факультета выступили генеральный директор КНААПО А.И. Пекарш, главный конструктор филиала ОКБ И.В. Гусев, руководители ЗАО ГСС, а также ректоры и представители ректоров университетов

и институтов Хабаровского края. Факультету был вручен подарочный сертификат на интерактивное оборудование для учебных целей в размере 1 млн. рублей, а также координационная многофункциональная контрольно-измерительная машина.

Прошла встреча представителей факультета с губернатором края В.И. Шпортом, ректором университета А.М. Шпилёвым и деканом ССФ С.И. Феоктистовым, где студенты

и преподаватели задавали вопросы, на которые получили от губернатора подробные ответы.

#### Другое...

Команда КВН сборная факультетов прошла в финал Открытой Хабаровской лиги КВН.

Подготовила Анастасия Маслова

#### ФЯК

С 29 октября на факультете первокурсники готовились к празднику Хэллоуин, который состоялся 1 ноября в 14:30. Мероприятие было с викторинами, розыгрышами, костюмированными представлениями.

03 ноября в 14:30 в 509 аудитории состоялся праздник, посвященный Дню Германии, подготовленный студентами и преподавателем кафедры ИЯРКИ.

КНАГТУ посещали представители Хабаровского агентства «Мега-

профит», которое занимается устройством студентов на работу за рубежом. Они привезли благодарность факультету от американских работодателей за уровень владения языком, воспитанность, способности выпускников.

Заканчивается 2010 год — год Франции в России и России во Франции. В октябре был проведен семинар в Москве для преподавателей французского языка очень высокого представительного уровня. Присутствовало 250 человек, приехавших со всей России, открывал семинар

посол Франции. В этом году он был посвящен использованию массовых медиасредств в преподавании французского языка в университетах. 28 октября декан факультета языковой коммуникации О.Б. Горобец, присутствовавшая на этом семинаре, делала о нем сообщение.

#### ФКИСО

28 октября в 14:00 в 405-й аудитории состоялась встреча студентов и преподавателей с Андреем Валерьевичем Агошковым, главным ре-

дактором журнала «Вопросы культурологии», который прочитал лекцию «Экспертиза культурных ценностей как предмет культурологического дискурса».

Планируется выставка студенческих творческих работ по итогам проведенного конкурса.

Планируется проведение диспут-клуба со школьниками и студентами, посвященного теме искусства, творчества и креатива в рекламе.

Олеся Шкирская

## Новости Международного отдела

Хабаровский инженерный университет (ХИУ) приглашает всех желающих принять участие в Международном студенческом конкурсе снежной скульптуры, который состоится в январе 2011 г. Все расходы, кроме проезда, за счет ХИУ.

15 октября 2010 г. из Комсомольска-на-Амуре уехали 14 китайцев. Они приезжали из города Харбин и являются работниками Хэйлуцзянского Института науки и технологии. Цель их приезда — заключение договоров по созданию со-

вместной научно-исследовательской лаборатории, поздравление нашего университета с юбилеем, обсуждение перспектив будущего развития и сотрудничества, а также осуществление обменных программ для преподавателей на полтора месяца.

Проходит подготовка к VII фестивалю иностранных студентов вузов Дальнего Востока в ИМО ДВГУ, который будет проходить с 3 по 5 декабря в г. Хэйхэ.

Олеся Шкирская

## Новости кафедры физвоспитания

С 03 по 08 октября 2010 года прошли соревнования по футболу среди вузов Хабаровского края. Участие приняли 6 команд. Особо хочется выделить следующих наших участников:

1. А. В. Рудовский, 7ФК-1;
2. О. С. Плетиевский, 9ГУ-1;
3. А. С. Киркица, 6ОД-1;
4. С. С. Юльчиева, 6БЭ-1;
5. Р. О. Рудина, 8БЖ-1;

6. А. С. Сафонова, 7ТМ-1;
7. А. В. Гагин, 7ТС-1;
8. А. А. Русин, 8БЖ-1;
9. М. Н. Гурулев, 6ОД;
10. Е. В. Ненашев, 7ФК-2;
11. Н. С. Марниченко, 0ПИ-1;
12. С. С. Усов, 0МО-1.

Перед ребятами стояла задача закрепить в сильнейшей группе футбольных команд. Они ее выполнили.

Мы поздравляем и желаем дальнейших успехов!

19-27 октября этого года прошли соревнования по мини-футболу среди первокурсников.

- 1 место: ИКПМТО.
- 2 место: ЭТФ+ФКТ.
- 3 место: ФЭТМТ+ФЭХТ.
- 4 место: СФ+ФЯК.

- 5 место: ФЭМ+ССФ.
- 6 место: ФКС+ФКИСО.

Благодарим А.В. Иванькова за представленную информацию.

Ирина Рыжик

## Футбол для девушек

С 12.11.2010 года проводятся соревнования факультетов по мини-футболу среди девушек всех курсов. Сбор представителей команд состоится 03.11.2010, 10.11.2010 в 17:30 на кафедре физвоспитания; обращаться к ст. преподавателю С. Ю. Юльчиеву.



## Айкидо для жизни

Сегодня мы предлагаем поговорить немного о таком интересном и неоднозначном восточном искусстве, как Айкидо.

Айкидо — это воспитание духа человека и его отношения к жизни, к людям, а также подготовка тела к разным

жизненным ситуациям, не только к спортивным поединкам.

В России очень многие занимаются Айкидо. Но это не только разучивание определенных техник защиты от разных атак, но и изучение принципов, на которых это искусство построено.

В большинстве боевых искусств работают не определенные техники, а принципы, на которых эти техники строятся, и в Айкидо это выражено по максимуму.

11 октября в городе Хабаровске проходил семинар по Айкидо. Под руко-

водством сэнся Татцунори Иммамура. Двое ребят из КНАГТУ Андрей Тамбулатов (9 СО) и Артем Товбас (8 МК) сдавали экзамен, по итогам которого они получили ученическую степень.

Ирина Рыжик



На базе университета открылся клуб айкидо. Приглашаем всех желающих! 2-ой этаж кафедры физвоспитания. Занятия проходят: старшая группа — понедельник, среда, пятница, суббота с 20.00 до 22.00 часов (инструктор Евгений Александрович Соколов); младшая группа — вторник, четверг с 17.00 до 18:30 часов и по субботам с 18.00 до 20.00 часов (инструктор Валерия Валерьевна Бурбыгина).



## ВОПРОС РЕКТОРУ

Уважаемые читатели, если у вас есть вопросы к ректору, то присылайте их на почту [gazetauj@mail.ru](mailto:gazetauj@mail.ru). Самые интересные вопросы будут опубликованы в газете!

— Чем Вы занимаетесь в свободное время?

— Времени свободного у меня нет. Я каждое утро в 5:30 выгуливаю

свою собаку, возвращаюсь с ней в 7:30 и сразу на работу. Вот так я провожу свободное время. Когда у меня отпуск или «длинные» выходные (праздники),

то тогда иногда хожу на охоту или рыбалку, но это редко. Так что выходных практически нет.

Ирина Рыжик



## ВМЕСТЕ МЫ — СИЛА

Студенческий профком приглашает к сотрудничеству молодых, активных людей, тех, кто хочет внести свой вклад в развитие студенческого быта. Тех, кому не безразлично, чем студент будет заниматься завтра! Если Вы можете помочь нам организовать праздник, решить проблемы в социальном, трудовом и информационном планах,

тогда мы ждем Вас!

Если ты уже состоишь в профсоюзе и тебе нужна помощь в социальном, трудовом плане, то обращайся к нам, мы поможем решить проблемы!

Телефоны: 89242292783 — Валерия и 89098971134 — Ирина

Ирина Рыжик



# ВАКАНСИИ

В связи с расширением ООО Компани «Унимарт» требуется маркетолог.

Требование: в /о, наличие автомобиля, нацеленность на результат, знание теории и практики маркетинга. Тел. 30-54-05. Обращаться: Вокзальная, 34.

«Амурской торговой компании» на постоянную работу требуются инженер сервисного центра, Муж., высшее или с /тех образ., знание электротехники, механики или двигателей внутреннего сгорания. Тел. 57-25-43. Обращаться: ТК «Партнер», Димитрова, 11, 17-18.00.

ООО «СК Эвалон» требуется инженер-строитель, с личным а /м, з/п своевременно. Обращаться: Октябрьский, 33, ежедневно в 8.30.

ООО «Кузнецкий мост» требуется прораб. Тел. 8-914-186-00-91, 8-914-416-77-22.

ООО «Кузнецкий мост» требуется инженер-проектировщик. Тел. 8-914-186-00-91, 8-914-416-77-22.

ООО «ОТК» требуется инженер-электронщик. Тел. 53-22-23, 8-914-177-87-20.

ЗАО «Гражданские самолёты Сухого» приглашает на работу инженеров технических специальностей. Тел. 20-10-62.

ЗАО «Гражданские самолёты Сухого» приглашает на работу слесарей-сборщиков л/а (можно сборщиков-клепальщиков), монтажников РСО. Тел. 20-10-62.

ИП Александров в цех по производству пластиковых катеров требуются рабочие. Проживание на Дземгах. Алкоголиков и любителей пива просьба не звонить. Тел. 8-924-227-71-60. Обращаться: Зейская, 8.

ИП Мамонтов примет на работу сборщиков и установщиков корпусной мебели, опыт работы обязателен. Халтурщиков и любителей пива просьба не беспокоить. Тел. 8-924-313-18-88.

Компани «Народная мебель» требуются изготовители корп. мебели (кухни, шкафы-купе), с опытом работы, без в /п, з/п достойная, соц. гарантии. Тел. 300-400.

ОАО «Дагкомз» примет на работу рабочих в производственные цеха, мужчин, женщин. Тел. 22-27-63.

Оператор, девушка до 25 лет для работы в офисе (работа с клиентами по телефону). офиц. труд-во, з/п 13000.

Требуется Веб-разработчик в компанию «Аврора». Базовые знания php, MySQL, верстка. Условия при собеседовании autoqa.kms@gmail.com

Требуется ведущий детских праздников детскому центру «Ступени» 59-26-66 32-89-90

Ведущих, клоунов, оформителей банкетных залов набирает агентство по проведению праздников 8-924-226-70-56 Надежда

Дизайнер-оформитель воздушными шарами, опыт приветствуется, справки по тел. 8-909-866-18-48

ИП Самойлов требуются грамотные и ответственные специалисты для выполнения студенческих работ по техническим дисциплинам: электротехника, электропривод, электроника и автоматика, машиностроение, инженерная графика и начертательная геометрия, сопромат, термех и др. Тел. 8-914-775-42-16

ИП Курбатова срочно требуется инструктор по фитнесу, хореограф для проведения детских танцевальных занятий, девушка, частичная занятость. 8-914-175-12-21, до 15.00.

Автослесарь, з/п от 20000 руб. 8-963-820-03-06

ИП Дротенко на автомойку срочно требуются автомойщики, желательно с опытом работы. Обращаться: Мира, 52.

ИП Паккина Н.Ю. требуются рабочие на а /мойку. Тел. 8-909-849-46-14.

ИП Смирнов А.О. на автомойку, на постоянную работу требуются юноши и девушки, доставка служебным транспортом, дружный коллектив, з/п от 15-20 т. р., ежемесячно. Тел. 8-962-297-19-00.

Компания «Невада» примет на работу экспедитора, 25-40 лет, сан. книжка, умение работать с док-ми.

На автомойку «Люкс» требуются автомойщики. Тел. 8-909-860-60-01.

ОАО «Дагкомз» примет на работу водителя-экспедитора, категории ВС. Тел. 22-27-63.

Сети автомоек (ИП Швецова) требуются автомойщики, з/п до 1.5 т. р. в день. Проводится обучение. Собеседование с 9 до 10. Тел. 33-0101. Обращаться: Павловского, 1.

Такси «Наш город» требуется автослесарь, с опытом работы, з/п от 20 т. р. Тел. 300-306, 8-963-820-03-06.

Офис-менеджер, очень хор. знание ПК, офисных программ, способность воспринимать и анализировать большой объем информации. опыт работы приветствуется 8-924-115-09-02

ИП Генцель А. А. требуется менеджер по персоналу. Резюме. Тел. 53-98-38.

ИП Генцель А. А. требуется инспектор отдела кадров 53-98-38

Требуется кассир-бухгалтер м-ну «Пионер» 54-21-88 Пионерская ул. 11

Требуется кладовщик, аккуратный, ответственный, честный, 8-914-419-42-29

Требуется продавец прод. товаров, без в /п, з/п 10000 руб., скользящий график, 15 рабочих дней, 28-43-54 Пиорова ул. 32, м-н «Амальтея»

Требуется продавец, в круглосуточный киоск, без в /п, посменно, 8-924-317-53-95

Требуется продавец-консультант, тех. обр., опыт работы с бензо и электротехникой приветствуется, в магазин «Штиль», 57-35-70 8-962-298-50-96 8-924-224-26-56 Октябрьский пр. 24, м-н «Лазурь».

Салону оптики требуется продавец, девушка, 25-35 лет, опыт работы желателен, з. п. 10-15 т. р. телефон 8962286 1308

Компани «Ламбре» требуется продавец парфюмерии (бренд стэнд), требование: грамотная речь, приятная внешность. Тел. 8-924-226-10-01.

Охранника (сторожа) примем на работу. Оплата по договоренности 8-914-163-43-23

Требуются охранники, 8-963-827-30-89

Бармен-официант, опыт, з/п ежедневно, режим работы с 11.00 до 23.00, 2/2, в кафе «Домашняя кухня» 8-914-175-00-95

Требуются лепщицы пельменей, з/п от 7000 т. р. тел 89141637749,572473

В детские дошкольные учреждения Ленинского округа требуются няни, уборщицы, посудница, заработная плата от 6.000 до 7.000 р. сан-книжка обязательно

Организация ООО «Бастион» примет рабочих в цех по прессовке макулатуры. Тел. 8-924-226-50-20.

ИП Лялькина требуется каменщик, оплата 800-1200 руб. в день. Тел. 8-924-229-49-69.

ООО «Кузнецкий мост» требуются каменщики. Тел. 8-914-186-00-91, 8-914-416-77-22.

ООО «Кузнецкий мост» требуются кровельщики по мягкой кровле. Тел. 8-914-186-00-91, 8-914-416-77-22.

«Амурской торговой компании» требуется на неполный раб. день вахтер. Обращаться: Димитрова, 11, ТК «Партнер», kadrovik@brunostroi.kna.ru.

«Региональный центр недвижимости» примет на работу расклейщиков объявлений. Тел. 51-03-20.

«Региональный центр недвижимости» примет на работу риэлторов, з/п высокая. Тел. 51-03-20.

ищу работу

«Унимарт» в связи с расширением цеха общественного питания требуется грузчик з/п 10 т. р., уборщица/мойщица посуды, з/п 10 т. р., рубщик мяса, з/п 15 т. р. Тел. 30-54-05, с пон. по птн.

В отдел доставки требуются курьеры, з/п 700 руб/день и помощник экспедитора, з/п 600 р/день. Иногородним жилье. Тел. 8-963-824-92-10.

ООО «Павлин» требуются разнорабочие. Оплата сдельная. Тел. 8-962-286-20-89, 8-909-848-23-05.

ООО «Комсомольский Леспром» требуются кочегары. Тел. 51-03-17.

Требуются на склад грузчики и комплектовщики, з/п 600 руб/день. Оплата ежедневно. Иногородним предоставляется жилье. Тел. 8-963-824-92-10.

В «ЖКХ сервис» требуются дворники. Обращаться: Первостроителей, 20.

В агентство недвижимости «Гарант+» требуется риэлтор. Треб., 26-35 лет, с в /о, с личным а /м и желанием работать и зарабатывать не менее 50 т. р./мес. Требуются люди знающие себе достойную цену. Тел. 8-909-896-44-87.

В агентство недвижимости «27-Регион» требуется риэлтор. З/п высокая, желательна наличие личного автомобиля. Тел. 8-914-156-09-08.

В новый продуктовый магазин самообслуживания «У дома» в Центральном районе требуются фасовщица, уборщица. Тел. 8-924-226-97-97.

В ООО «ЖКХ-Регион» требуется дворник, уборщица произв. и служебных помещений, штукатур-маляр, электрик, плотник, кровельщик (шиферные кровли), дворник. Тел. 8-924-317-44-40, 53-37-13.

В парикмахерскую «Долорес» срочно требуется мастер-парикмахер-универсал. Тел. 8-962-286-63-74, 8-914-213-55-81. Обращаться: Б. Юности, 10/4.

Газета «Для Вас» примет на работу курьеров. Ответственность, исполнительность, з/п сдельная. Тел. 8-962-286-80-52.

ИП Васильев требуются грузчики. Тел. 8-962-289-97-53.

ИП Генцель А. А. требуется грузчик, на свободный график работы. Резюме. Тел. 8-909-888-18-59.

ИП Генцель А. А. требуется уборщица. Резюме. Тел. 53-98-38.

ИП Емельянов примет на работу уборщицу. Тел. 54-30-77.

ИП Кровец требуются сторож-кочегар, работа по графику, сутки через трое, з/п 3 т. р., пьющих не беспокоить. Тел. 51-71-33.

ИП Ляпкина требуется разнорабочий, жилье предоставляется, можно иностранца. Тел. 8-924-229-49-69.

ИП Яненко А. В. примет на работу девушку на постоянную работу на приемку сотовых телефонов. Требования, без в /п, начальные знания эл. техники, знания ПК. Тел. 8-909-845-51-51.

Кафе «Русское застолье», Набережная, 7, требуются посудница-уборщица, бармены, официанты. Тел. 54-18-59, 8-914-177-55-16.

Кафе «Норд» требуются уборщицы. Тел. 8-924-319-33-96.

Компании «Семейный вкус» требуются грузчики, без в /п. Тел. 8-914-165-03-90, 59-17-99. Обращаться: Волочаевское шоссе, 5/2.

Компании ООО «Опстройматериалы» требуется дворник. З/п от 6 т. р. Тел. 52-15-16, 8-924-313-33-36. Обращаться: Кирова, 46, отдел кадров.

Компания «Невада» примет на работу грузчика. Тел. 54-73-37, 54-89-98.

КРЦ «Лимпопо» требуется администратор игрового зала, от 25 лет, опыт работы, без вредных привычек. Тел. 8-914-185-16-00.

КРЦ «Лимпопо» требуется инструктор на игровые автоматы, на полный рабочий день. Тел. 8-914-185-16-00.

ОАО «Даггомз» примет на работу грузчиков. Тел. 22-27-63.

ОАО «Даггомз» примет на работу уборщицу. Тел. 22-27-63.

ООЗЖ «ЗООСПАС» требуется рабочие. Тел. 8-924-224-06-20, 8-924-418-22-12.

ООО «Галерея недвижимости» примет на работу риэлторов. Требование — возраст от 21 года, наличие л/а, желание зарабатывать. Тел. 8-909-826-24-40.

ООО «Комсомольский Леспром» требуются разнорабочие. Тел. 51-03-17.

ООО «МЕДУЗА» примет на работу риэлторов по недвижимости. Тел. 8-909-886-09-11. Обращаться: пер. Братский, 4, оф. 34..



ООО «Мерилен» требуется уборщица производственных помещений, срочно. Тел. 52-79-53, 52-79-54.

ООО «Экспресс Амур» требуется уборщик в дом отдыха локомотивных бригад на ст. Комсомольск-сортiroвочной. Тел. 53-61-31. Обращаться: ул. Вокзальная, 55/2.

Развл. центру «Эльдорадо» требуется уборщица. Тел. 8-914-184-26-72, с 10 до 20.

Развл. центру «Эльдорадо» требуются разнорабочие, дворник. Тел. 8-914-184-26-72, с 10 до 20.

Супермаркету «Наш», Дземги, срочно требуются фасовщицы. Тел. 8-963-840-11-25.

Супермаркету «Грань» требуется дворник. Тел. 54-18-00.

Такси «Наш город» требуется промоутер, дев. от 18 лет, на полный рабочий день, з/п от 10 т. р. Тел. 300-306, 8-963-820-03-06.

ТД «Айсберг» примет на работу разнорабочего. Тел. 22-75-53, 25-15-51. Обращаться: ТД «Айсберг», Копылова, 48/а.

Трансп. комп. ООО «Флагман Амур Карго» примет на работу грузчика-экспедитора. Тел. 24-20-35, 51-03-03. Обращаться: Лесозаводская, 6.

Требуется девушка для работы мастером по наращиванию ногтей, желательно с опытом. Аккуратная, ответственная, коммуникабельная. Тел. 8-909-888-10-25.

Требуется риэлтор в риэлторскую компанию с личным а /м, в /о обяза-

тельно, з/п от 50 т. р. Собеседование. Тел. 8-909-849-65-48.

Школе №5 требуется уборщица, на вечернее время, без в /п. Тел. 54-54-12, 8-924-227-64-60.

ООО «Стройиндустрия» требуются разнорабочие. Тел. 51-53-51.

## РАБОТА ВАХТОВЫМ МЕТОДОМ

«Региональный Консалтинговый центр» примет на работу вахтовым методом на заводы России жиловщиков, формовщиков, сверловщиков, чистильщиков металла, шлифовщиков, фрезеровщиков, разнорабочих. Трудоустройство по ТК РФ, бесплатное проживание, оплата проезда со 2-й вахты. Соц. пакет. Тел. 8-924-114-96-04, тел. в Комсомольске-н/а, в раб. время.

«Региональный Консалтинговый центр» примет на работу вахтовым методом на заводы России оператора станков с ЧПУ, сборщиков-клепальщиков, токарей, слесарей МСР, ЭГС с НАКС монтажников приборного оборудования и трубопровода. Трудоустройство по ТК РФ, бесплатное проживание, оплата проезда со 2-й вахты. Соц. пакет. Тел. 8-924-114-96-04, тел. в Комсомольске-н/а, в раб. время.

«Региональный Консалтинговый центр» примет на работу вахтовым методом на заводы России электрогазосварщиков-, газорезчиков. Трудоустройство по ТК РФ, бесплатное проживание, оплата проезда со 2-й вахты. Соц. пакет. Тел. 8-924-114-96-04, тел. в Комсомольске-н/а, в раб. время.

Требуется бригада для заготовки леса. Тел. 8-963-829-59-93.

**ищу работу**

## СОВЕТ УНИВЕРСИТЕТА

11.10.2010 состоялось восьмое заседание Ученого совета университета, на повестке дня которого было два основных вопроса:

1. Итоги набора на 1 курс университета в 2010 году, корректировка плана работы по организации и проведению набора на 1 курс в 2011 году.

2. Состояние и перспективы развития деятельности университета в сфере дополнительного профессионального образования.

По первому вопросу с докладом выступил проректор по УР А.А. Бурков, по итогам обсуждения которого было принято следующее постановление:

1. Информацию проректора по учебной работе Буркова А.А. об итогах набора на 1 курс университета в 2010 году принять к сведению.

2. Утвердить ответственным секретарем приемной комиссии университета для организации и проведения приема в 2011 году кандидата технических наук, доцента кафедры «Электропривод и автоматизация промышленных установок» Гринфельда Г.М.

3. Проректору по учебной работе Буркову А.А. в срок до 18.12.2010 подготовить предложения по составу приемной комиссии на 2011 год.

4. Заведующим кафедрами «Высшая математика» Бобкову А.В., «Общая физика» Гринкругу М.С., «Химия и химические технологии» Телешу В.В., «Математическое обеспечение и применение ЭВМ» Тихомирову В.А., «Философия и социология» Докучаеву И.И., «История и архивоведение» Долгову Л.Н., «Лингвистика и межкультурная коммуникация»

Горобец О.Б., «Культурология» Чабанюк Т.А., декану ФЭМ Литовченко В.В.:

4.1. Представить в ректорат на рассмотрение и утверждение:

- кандидатуры председателей и заместителей председателей предметных комиссий с учетом предъявляемых к ним нормативных требований в срок до 18.12.2010;

- персональные составы предметных комиссий с учетом предъявляемых к ним требований в срок до 25.12.2010;

4.2. В течение учебного года совместно с председателями предметных комиссий организовать подготовку и проведение семинаров-совещаний с учителями соответствующих предметов в школах г. Комсомольска-на-Амуре, а также Комсомольского, Амурского и Солнечного районов с обсуждением итогов сдачи вступительных испытаний выпускниками школ (города и районов).

5. Директорам ИНИТ, ИКП МТО, деканам факультетов:

5.1. В срок до 01.02.2011 при необходимости переработать информационные и рекламные материалы, включая уличные стенды, о перечне и структуре предлагаемых образовательных услуг и представить их в соответствии с едиными требованиями ответственному секретарю приемной комиссии Гринфельду Г.М.

5.2. В срок до 14.05.2011 подготовить планы по профессиональной ориентации рабочей и учащейся молодежи в 2011-2012 учебном году, а также подобрать для этой работы ответственных преподавателей и сотрудников. Планы и предложенные кандидатуры предста-

вить ответственному секретарю приемной комиссии.

5.3. Продолжить работу по взаимодействию с учебными заведениями среднего профессионального образования по предоставлению их выпускникам образовательных услуг в сокращенные сроки обучения.

6. Ответственному секретарю приемной комиссии Гринфельду Г.М. в срок до 15.02.2011 на основе выполнения п. 5.1. подготовить материалы для буклета университета, включающего сводную информацию о структуре и содержании образовательных услуг.

7. Проректору по учебной работе Буркову А.А. совместно с директором подготовительных курсов Куделько М.А. и ответственным секретарем приемной комиссии Гринфельдом Г.М. при необходимости пересмотреть критерии стимулирования при зачислении в университет на бюджетные и внебюджетные места для слушателей подготовительных курсов и выпускников лицей при КНАГТУ. Срок – 01.12.2010.

8. Проректору по экономике Кочегарову Г.С. совместно с Ярополовым В.А. подготовить необходимые сметы, формы договоров на обучение с физическими и юридическими лицами, а также другие документы, обеспечивающие эффективную работу по набору в университет с полной компенсацией стоимости обучения. Срок – 01.05.2011.

9. Проректору по КС и ХВ Кириченко В.В. совместно с директором студгородка Верединым О.Г. и руководителями техникумов города решить вопрос о дополнительных местах в общежитиях для иногородних студентов набора 2011 года. Срок – 01.06.2011.

10. Проректору по связям с общественностью Докучаеву И.И. в течение

учебного года обеспечить эффективное взаимодействие со средствами массовой информации по освещению мероприятий, проводимых университетом в процессе организации набора 2011 года и направленных на повышение престижности высшего образования.

11. Начальнику управления информатизации Завозиной Г.И. совместно с начальником общего отдела Степновой Н.А. поставить данное решение на машинный контроль.

12. Контроль исполнения решения возложить на проректора по учебной работе Буркова А.А.

По второму вопросу с докладом выступил директор ИДПО А.И. Горькавый, по итогам обсуждения которого было принято следующее постановление:

1. Информацию директора ИДПО о состоянии и перспективе развития системы ДПО принять к сведению.

2. Директору ИДПО Горькавому А.И. до 01.12.2010:

2.1. Организовать постоянно действующий семинар (1 раз в 1-2 месяца) по развитию системы ДПО;

2.2. Ежемесячно на оперативном совещании докладывать о состоянии дел в системе ДПО.

3. Заведующим кафедрами:

- в течение текущего учебного года встретиться с главными специалистами предприятий, учреждений, организаций для определения потребностей предприятий в повышении квалификации их сотрудников. Результаты этой работы представить на отчетах факультетов по итогам учебного года.

4. Ректорату:

- продолжить совершенствование показателей деятельности кафедр, обязывающие разрабатывать и реализовывать программы дополнительного профессионального образования.

## ПЛАНЕТА КНИГ

В сети книжных магазинов «Огонек» («Планета») появилась новая серия публикаций под названием «Этногенез». Книжки эти написаны в жанре реалистической фантастики или сюрреализма. Замечали ли Вы когда-нибудь, что в жизни происходит много чудесного или, по крайней мере, странного, что нет-нет, да и открывается в мире обыденных и рутинных событий окно в неизведанное. На эти трещины бытия можно и не обратить внимания, но если быть чуточку внимательнее, да еще и обладать капелькой фантазии, можно не только пережить увлекательное вдохновение, но и изменить собственную жизнь. Самый простой способ этого изменения – эстетический. Можно написать или хотя бы прочесть роман, но это еще не все, а только начало. Иногда роман способен просто наполнить нашу жизнь новыми впечатлениями, а иногда он способен и на большее – сделать нас внимательнее к нашей собственной жизни. Книжки, которые мы сегодня рекомендуем, – как раз

из разряда таких романов, которые способны на многое. Вот некоторые из их большого перечня.

1. Волков С. Чингисхан: Повелитель страха. – М.: АСТ, 2010. – 272 с. (249 р.).

2. Волков С. Чингисхан: Чужие земли. – М.: АСТ, 2010. – 272 с. (286 р.).

3. Бурнос Ю. Революция: Японский городовой. – М.: АСТ, 2010. – 256 с. (243 р.).

4. Бенедиктов К. Блокада: Тень Зигфрида. – М.: АСТ, 2010. – 272 с. (254 р.).

5. Зорич А. Сомнамбула: Звезда по имени Солнце. – М.: АСТ, 2010. – 272 с. (260 р.).

6. Волошина П. Маруся. – М.: АСТ, 2010. – 264 с. (286 р.).

7. Кондратьева Е. Миллиардер: Ледовая ловушка. – М.: АСТ, 2010. – 272 с. (242 р.).

8. Алимов И. Дракон: Наследники желтого императора. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. (286 р.).

# PRESS-КОНФЕРЕНЦИЯ С АЛЕКСАНДРОМ АЛЬФРЕДОВИЧЕМ ШУНЕЙКО

Начиная с этого номера, мы будем публиковать материалы новой рубрики: **Пресс-конференция**. Суть этого проекта заключается в том, чтобы пригласить читателя активно участвовать в работе газеты. Мы хотели бы, чтобы читатель сам выбрал интересную ему тему, человека или событие, о котором журналисты могли бы рассказать или задать соответствующие вопросы специалистам и интересным людям. Присылайте свои вопросы и предложения на адрес [gazetauj@mail.ru](mailto:gazetauj@mail.ru). Первый опыт рубрики посвящен доктору филологических наук, профессору Александру Альфредовичу Шунейко. Мы собрали множество вопросов, адресованных ему, а Александр Альфредович любезно согласился на них ответить.

— **Считаете ли Вы, что надо жить сегодняшним днем и радоваться тому, что имеешь, или лучше пожертвовать чем-то сегодня, чтобы достичь большего завтра?**

— Все зависит от того, чем жертвовать, готов ли человек к жертве и нужна ли она. Важно осознание и адекватное восприятие цели, которую мы перед собой ставим. Для того, чтобы дышать воздухом и радоваться солнцу, никакой специальной подготовки не нужно. И незачем запасать солнечный свет или хранить его в банке под рост процентов. Вспоминаются чьи-то очень точные по сути слова: «Брошу пить, курить, встречаться с женщинами, займусь работой, заработаю много денег. И вот тогда начну пить, курить, встречаться с женщинами». Ограничивать себя в том, ради чего ты что-то делаешь, бессмысленно. Другое дело, что жертвовать чем-то второстепенным всегда нужно. Главное, чтобы эти жертвы не стали самоцелью, как это происходит, увы, у многих людей. Но есть вещи, которыми жертвовать нельзя ни при каких обстоятельствах: порядочность, самоуважение, доверие другого человека, кармическое предназначение. Все охотники жертвовать ими во имя якобы каких-то грядущих побед в конечном счете превращаются в жалкие пародии на высших животных. Да, здесь есть еще один аспект: никогда не следует делать себя рабом какой-то конкретной цели. Потому что терется самость, а факт достижения результата становится очень опасен.

— **Считаете ли Вы, что значимость человека в обществе определяется тем, что он в этой жизни достиг?**

Если Вы имеете в виду внешние проявления (дома, машины и самолеты), то могу ответить со свойственной мне прямотой — нет. В рамках различных религиозных представлений существуют очень сходные легенды о семи, девяти, двенадцати праведниках. Эти глубокие повествования сводятся к тому, что на Земле постоянно в любое время должны жить несколько праведников, то есть людей, абсолютно чистых в помыслах и делах. Праведники обеспечивают относительную стабильность мира, являясь главной преградой от его разрушения. Ради этих праведников Бог прощает все прегрешения остального человечества. Они оправдывают все преступления слабых людей перед лицом Высших сил. Так вот, одна из характеристик праведника — полная незаметность. Он ничем внешне не отличается, ничем не выделяется. Он где-нибудь пашет землю, чинит сапоги или метет улицы. Смирненно и достойно со спокойствием несет свою великую миссию. Я верю, что это так. Значимость человека определяется не тем, чего он достиг в жизни, а тем, насколько он сумел организовать свой ментальный план. Для сделанного добра нет материальных эквивалентов.

— **Считаете ли Вы приемлемым для себя открытое проявление эмоций?**

Не считаю. Но это лишь общий ответ. Открытое проявление эмоций допустимо только с близкими людьми. Да и в этих ситуациях оно не всегда уместно. Открыто проявляя эмоции, мы грузим другого человека. Мы перекладываем на него свой эмоциональный план. Вправе ли мы так поступать. Думаю, что только в том случае, когда разобрались в себе и точно уверены, что не навредим. Тут ситуация такая. Любый человек таскает с собой достаточно большой (у одних более, у других менее разнообразный) эмоциональный багаж. И любого же человека тянет дать этот багаж кому-нибудь поносить. Большинство просто распирает от этого. Но если взвалить тяжелый чемодан на плечи маленькому ребенку, он может надорваться. А если дать сумку с ценными вещами вору, то он её украдет. Человек должен измерять свои поступки и балансировать между собственными желаниями и целесообразностью. Так что я далек от эмоциональной замкнутости, но еще больше сторонюсь эмоциональной расточительности. Тем более что последняя, как правило, — проявление эгоцентризма, с которым любому нор-



мальному человеку необходимо бороться. Кроме того, следует стремиться к соразмерному спокойствию.

— **Было ли в Вашей жизни событие, которое радикально изменило её ход?**

Да. Однажды, когда я был еще очень маленьким мальчиком, моя мама сказала мне: «Вот ты читаешь книги. Попробуй вести дневник прочитанного. Записывай в отдельную тетрадку, о чем книга, понравилась ли тебе она». Это событие построило всю мою нынешнюю жизнь. Нет ни мамы, ни того старого дневника. Я все реже читаю новые книги. Я не веду личных записей. Но позитивный импульс, данный ею, определил всё мое существование, включая мои размышления, моих великих учителей, мою учебу, работу, мои собственные книги. Да, практически всё.

— **Считаете ли Вы, что человек в этом мире одинок? Если да, то как согласуются с этим Ваши исследования по коммуникации?**

Ни одного одинокого человека в мире нет. И быть не может. Забравшись в самую дикую таежную глушь (или опустившись на дно океана), человек не может оказаться один. И дело здесь вовсе не в том, что он сопresentствует с Великими силами и живой природой, с которыми постоянно обменивается информацией. Просто даже те люди, которым кажется, что они одни, предоставлены сами себе, всеми брошены, трагически покинуты, забыты или не замечены, постоянно находятся в перекрестье чьих-то желаний, надежд и интересов. Эти импульсы могут быть неизвестны человеку, могут не осознаваться им, они окрашиваются в различные тона, у них неодинаковая интенсивность и четкость. Он может отмахиваться от них. Но они неизменно и постоянно идут и наполняют существование динамизмом. Заставляют меняться или наоборот, сохраняться. Представление

об одиночестве человека — это красивая поза, застарелый комплекс или оправдание личной неудовлетворенности в чем-либо. От него необходимо отказаться. Одиночество человека всегда мнимо. Так что мои исследования обращены к реальности.

— **Пожалуйста, расскажите о Ваших научных исследованиях подробнее**

— Попробуем подробнее займет много места. Так что просто очерчу сферу. Информационное пространство и коммуникативное пространство — вот два основополагающих объекта, анализом которых я занимаюсь. Где зарождаются информация? Как она транслируется? Что руководит этими процессами? Чем больше я (вместе со своим соавтором Иваном Авдеенко) занимаюсь этими вопросами, тем больше понимаю, что традиционные представления о том, что процессами руководит человек, что он создает информацию, направляет и перенаправляет её, к действительному положению дел никакого отношения не имеют. Самоорганизация сложнейших комплексов для своего понимания требует иного инструментария. У современной теории коммуникации его еще пока нет. Уверен, что его удастся создать.

Скажем, способы передачи информации. Любый человек вам объявит, что здесь все просто до зевоты: информация передается через книгу, разговор или экран монитора. Но в том-то и дело, что так передаётся только очень небольшой объем примитивной информации. Из слов мы узнаем лишь тривиальные вещи. Трансляция же существенных сложных ментальных навыков или событий осуществляется совершенно иными путями или по иным каналам. Например, так передаются способности к примитивному угадыванию или возможности различных способов деформации среды. Эти каналы можно исследовать, только обращаясь к традициям различных



практик инициации и медитативных практик. В свою очередь все они, оказывается, связаны с трансвыми состояниями. Получается, что трансвые состояния и состояния четкого самосознания – необходимая база для передачи информации в сверхсложных конфигурациях. Она реализуется через совместную трансвовую вовлеченность. Если говорить очень огрубленно, то с помощью слова или мысли при определенной подстройке человек может сделать все, что угодно. Создать или разрушить.

Мне приходилось и приходится общаться с людьми, которые частично осознавая или вовсе не осознавая свои ментальные возможности и спектр силы, способны на такие мощные действия, описание которых тут же переключит интервью в формат фантастического романа. Но они есть. И, кстати, возвращаясь к вопросу о значимости человека, внешне ничем не выделяются.

**— Вы много лет исследовали российских масонов. Чему нас учат масоны?**

— Необходимо сказать, что изображение масонов в средствах массовой информации, дешевой беллетристике, квазипатриотических изданиях и настоящие масоны – две разные вещи. Так вот, я сейчас говорю не о пугалах, которых рисуют журналисты, справедливо называемые Александр Градским журналюгами, а о настоящих масонах, духовных тружениках, которые обеспечивают колоссальный культурный прорыв России XVIII века. Они оставили после себя массу уроков. Главные из них два. Первый – детально разработанные ими практики духовного совершенствования. Ищи причину в себе – говорят нам масоны. Сделай себя лучше – и лучше станет окружающий мир. Это точно выразил Максимилиан Волошин, утверждая, что «в мире есть единый путь – пересоздание себя» (или – преосуществление). Второй – безусловное предпочтение эволюционного пути перед революционным. В любом виде деятельности. Если бы общество усвоило эти уроки, оно стало бы другим. Лучше.

**— Что такое саморазвитие?**

— Саморазвитие – сложный процесс, в результате которого человек ежедневно избавляется от лжи. Лжи о себе и лжи об окружающем мире. Исключает её. Тем самым очищается и становится сильнее. Приобретает спокойный адекватный взгляд. Здесь одинаково важны и целевая установка, и процесс её реализации. Саморазвитие заключено в стремлении к осознанной правде. А уже она подсказывает следующие действия. Сумей четко понять, способен ли ты сейчас переплыть эту реку и, при желании, ты её когда-нибудь переплывешь.

**— Что представляют собой раздражающие факторы в современном мире? Стоит ли на них реагировать?**

— Все без исключения раздражающие факторы базируются на одном коммуникативном действии – непонимании. У него масса проявлений, но суть одна. Правительства, государства, конкретные люди не дают себе труда внимательно вслушаться в слова другого. Из-за этого возникает ложный образ. Он тянет за собой неправильные действия. Стремление интеллектуальных импотентов назвать себя учеными, желание кухарок сесть за стол в банкетном зале, тяга лжецов объявить себя столпами истины. Тут начинается даже и не бесовское действо, а мельче, то, что Александр Галич назвал «парадом уродов». Вообще, понимание – большое искусство. Многие предпочитают об этом не задумываться. Надеются, что это дано им от природы, как способность есть и спать. Следствие – конфликты. Реагировать на них необходимо, включая механизмы верного осмысления. Понял – значит преодолел.

**— Приобретет ли человечество, если каждый человек будет студентом высшей школы?**

— Человечество от этого только потеряет. Избыток фактических (предметных) знаний так же вреден, как и их недостаток. Класть брусчатку не менее почетно, ответственно и важно, чем переводить с языка на язык. Кстати, оба действия обеспечивают эффективность коммуникации другим людям. Но камешку вовсе не нужно знать иностранные языки. Для него важнее иная информация, недоступная переводчику. Пусть каждый будет при своих книгах.

**— Существует ли современная поэзия или она вечно остается одной и той же поэзией?**

— Поэзия всегда едина. Иннокентий Анненский сказал: «Над высью пламенной Синая Любить туман Её лучей, Молиться Ей, Её не зная, Тем безнадежно горячней». Так и есть. Меняются люди, которые ей служат. Но это – внешние изменения, связанные больше с походкой и одеждой, чем с ходом мысли и оформлением поэтической строки. Суть передачи поэтического образа остается постоянной. В этом смысле, если о человеке говорят: современный поэт, молодой поэт или начинающий поэт, это значит только одно: он не поэт вовсе. Поэзия – одно из проявлений мира, которое лежит и вне времени, и вне национального языка. Она призвана вызывать восхищение и напоминать человеку о том, что креслом и тренажеркой его жизнь не ограничивается. Следует чаще прислушиваться к этим напоминаниям. Хотя, и о тренажерном зале забывать не стоит.

**— Как Вы думаете, к чему нас всех может привести свобода?**

— Свобода может привести только к свободе. Великие демократические ценности и абсолютные либеральные ориентиры являются категориями, простирающимися жизнью в позитивном направлении. Другое дело, что свободой далеко не все умеют пользоваться. А неумение используется противниками как ложный аргумент. Но и в абсолютном смысле, и в конкретном приложении свободный человек и свободное общество всегда продуктивнее и жизнеспособнее. При этом нельзя свободу смешивать со вседозволенностью. Как ни крути, а современная цивилизация создана свободными людьми. Теми, кто умел неподконтрольно мыслить, поступать вопреки и не бояться собственной смелости. В ситуации выбора каждому человеку необходимо об этом задумываться.

**— Как вы считаете, отражаются ли на будущем человека его не реализованные амбиции?**

— Очень сильно отражаются. Но вот в чем дело. Они могут быть колодечными острожниками, сковывающими и парализующими движение, исключаящими оперативность и способность к улучшению, поводом расписаться в собственной слабости. И они же могут быть добровольно надетыми на себя благородными монашескими веригами, напоминающими о необходимости какого-то преодоления и тем дающими больший простор, ежеминутно уверяющими в собственной силе. Все дело здесь в том, в какой цвет мы эти амбиции окрасим, как мы их воспримем: как окончательный проигрыш или как первый толчок к победе.

**— На каких ценностях базируется Ваша жизнь, каких ориентиров Вы придерживаетесь.**

— У меня есть один друг. Так он про ценности написал целую книгу. Впрочем, частично я уже ответил на этот вопрос. Могу добавить, что для меня наиболее значимы семейные, дружеские и эстетические ценности. Парадокс в том, что семья сузилась практически до одной сестры, кстати, блистательно блоггера (я учусь у неё легкости слова и высокой непосредственности восприятия мира), настоящих друзей не много, но зато эстетических открытий море. Может быть, это мудрая компенсация. Правда художественного образа и красоты всегда существеннее и важнее так называемой правды жизни, то есть её материального плана. Гармония способна предугадать истинный срединный путь.

А ориентир, наверно, один. Целесообразность тех или иных ментальных действий. Существуют практики – они не общеизвестны, но вполне доступны любому организованному существу,

проявляющему к ним интерес, – которые позволяют развить у себя определенные ментальные способности (чтение и передача мыслей, зомбирование и т. п.). В связи с этим и возникает вопрос: в каких случаях, когда и для чего (с какой целью) действия производить нужно, а в каких нет. Попытки ответа на него индивидуальны. Но думаю, что мерилом должен быть позитив. Он и есть главный ориентир.

**— Что Вам помогает ощутить чувство гармонии?**

— Многие. Но, в первую очередь, осознание сделанного кому-либо добра. Это само по себе вызывает неповторимые ощущения гармонизации. Ты ощущаешь себя в поле безграничного и благодатного позитивного взаимодействия.

**— Эквивалентны ли повышение духовного уровня и повышение интеллектуального уровня?**

— Нет. Духовность и интеллектуальный потенциал лежат на различных полках. Гениальный аналитик может быть полностью беспомощен в духовном плане. И наоборот. Одно не предполагает другого. Различий между ними много. Например. Интеллект связан со способностью к логическим действиям, а духовность – с умением быть милосердным и простираивать свои действия со строгим учетом установлений Высших сил. Поэтому повышение духовного уровня с ростом интеллектуального связаны так же, как, скажем, достижения гуманизма и либерализма, с одной стороны, и совершенствование средств уничтожения человека – с другой.

**— Вам симпатично молчание вдвоем? Считаете ли Вы его разновидностью продуктивного общения?**

— Молчание вдвоем – роскошное общение, прелесть которого доступна очень немногим. Если вам комфортно молчать с каким-либо человеком, то вы можете считать его по-настоящему близким. Это универсальная лакмусовая бумажка. Настроения и эмоции передаются свободно благодаря подстройке. В коммуникативном смысле вы образуете единое целое.

**— Что бы Вы пожелали читателям?**

— Чаще читать мои книги и статьи. Это, конечно, ирония (или, как говорит Шелдон Купер, – бугагашенька). Пожелаю соразмерного спокойствия. И напомню о том, что оно дается только при адекватном восприятии себя, открытом отношении к миру и позитивном взаимодействии с людьми. Только это приводит к пониманию мудрости великого спокойного ритма.

Материал подготовлен  
Ильей Докучаевым



# Юбилей университета



## Международный симпозиум

29 октября в нашем университете прошла пресс-конференция, посвященная итогам международного симпозиума «Образование, наука и производство: проблемы, достижения и перспективы». В конференции приняли участие руководители конференций симпозиума (А.Р. Куделько, Э.А. Дмитриев, Б.Я. Мокрицкий, А.И. Олейников, В.С. Соловьев), проректор по связям с общественностью Илья Игоревич Докучаев и представители средств массовой информации.

В нашем университете в течение месяца (27.09-28.10 2010 г.) проходил международный симпозиум, который был посвящен 55-летию со дня основания нашего университета. В рамках

этого симпозиума было проведено пять конференций. Одной из целей симпозиума было общение ученых, которые смогли обменяться опытом.

Симпозиум состоял из нескольких конференций:

1. «Современное материаловедение и нанотехнологии» — с 27 по 30 сентября;
2. «Проблемы и перспективы обработки материалов и заготовительных производств в машиностроении» — с 27 по 30 сентября;
3. «Математическое, вычислительное и информационное обеспечение технологических процессов и систем» — с 26 по 28 октября;
4. «Электротехнические комплексы

и системы» — с 21 по 22 октября;

5. «Проблемы, технологии и пути удовлетворения требований экономики и социально-культурной сферы региона к структуре, содержанию и качеству подготовки специалистов» — с 26 по 28 октября;

6. Всероссийская конференция «Школа по фундаментальным основам моделирования обработки материалов» — с 26 по 28 октября.

Первые две конференции проходили под руководством А.И. Евстигнеева и А.М. Шпилева. Докладов по первой конференции было представлено очень много, свыше 200. В конференции участвовали представители Китая и Японии. По второй конференции было представлено свыше 80 докладов, прежде всего, от участников с Дальнего Востока. В конференции приняли участие представители предприятий «КНААПО»,

«Амурметалл» и других.

Третья и шестая конференции проходили под руководством А.И. Олейникова. Школа была предназначена для молодых специалистов. На конференции были приглашены специалисты и ученые с мировым именем. Они читали содержательные лекции, доклады, продолжительностью в 80 минут. Всего приняло участие в конференциях 123 учёных, проживающих в различных регионах, от Томска до Камчатки.

Четвертая конференция проходила под руководством В.С. Соловьева. На нее было заявлено 76 докладов. В основном доклады читались молодыми аспирантами и учеными, но были также приглашены крупные специалисты и ведущие ученые.

Пятая конференция проходила с 26 по 28 октября. Руководитель А.Р. Куделько. В ней также приняли участие более восьмидесяти ученых, представлявших Россию и другие страны: Китай, Корею, Канаду, Чехию. По словам руководителя конференции, она была успешно завершена.

Б.Я. Мокрицкий (координатор конференции) в завершении диалога добавил: «Действительно конференций было шесть, но ещё была и седьмая. Она проводилась на базе КНААПО».

Симпозиум продемонстрировал высокий уровень научной работы в нашем университете, и юбилей был хорошим поводом для того, чтобы собраться и поговорить о том, что происходит в науке не только у нас в университете, но и в других городах России.

**Екатерина Иващенко  
Елена Кротких**



## Поздравления от Главы города

29 октября Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет отметил свой юбилей. В преддверии праздника глава города Владимир Михалёв обратился к преподавателям и сотрудникам, студентам и аспирантам, выпускникам университета со словами поздравлений: «За 55 лет своей работы Ваш университет стал крупным учебно-научным центром по подготовке высококвалифицированных специалистов для промышленных предприятий нашего города, края, страны, органов государственного и муниципального управления, научных учреждений и организаций социальной сферы. Диплом КНАГТУ — лучшая рекомендация для трудоустройства! В дни праздничных

торжеств мы отдаем дань уважения тем, кто стоял у истоков создания университета и на протяжении многих лет честно трудился во славу Отечества, способствуя развитию высшего образования, становлению Комсомольска-на-Амуре как индустриального форпоста на востоке страны, превращению университета в подлинный центр науки, культуры и педагогического мастерства. И сегодня научно-педагогический коллектив университета целенаправленно работает над повышением качества учебно-воспитательного процесса, находится в постоянном творческом поиске. Многие делается для создания новых научных школ и направлений, подготовки кадров, тесного сотрудничества с ведущими предприятиями

города, научно-исследовательскими учреждениями страны и укрепления международных связей. Университет по праву может гордиться своими преподавателями, среди которых немало видных ученых, и несколькими поколениями выпускников, которые сегодня успешно трудятся в различных отраслях экономики и социальной сферы. Студенты Комсомольского-на-Амуре технического университета всегда отличаются своей эрудированностью, начитанностью, умением ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и практики. Уверен, что коллектив Вашего вуза сохранит верность славным традициям своих предшественников, будет и впредь вносить достойный вклад в развитие российской науки и экономики, и ещё многое сделает для процветания родного Комсомольска-на-Амуре. От имени администрации города, де-



путатов городской Думы и себя лично желаю Вам больших творческих открытий, оптимизма, здоровья, счастья и новых свершений!».

**В. П. Михалёв**

## Концерт, посвященный 55-летию университета!

29 октября 2010 года состоялся концерт, посвященный этому замечательному событию. Нашему любимому университету исполнилось 55 лет, вот он стал на один год старше!

В этот день пришло много гостей, среди них были такие, как губернатор Хабаровского края Вячеслав Иванович Шпорт, мэр города Владимир Петрович Михалев и др. Анатолий Михайлович Шпилев принимал поздравления, благодарности, дипломы, сертификаты, приветственные адреса от гостей из Хабаровского края и других регионов страны.

Награждались проректоры, деканы нашего университета почетными грамотами и благодарностями.

Также звучали поздравления от творческих коллективов университета и приглашенных студий.

Был совместный номер танцевальных коллективов «Контраст» и «Эльгранд», выступили солисты КНАГТУ, камерный хор, церемониальный отряд барабанщиц города Комсомольска-на-Амуре и вокальная группа под руководством Марии Кобзевой.

К сожалению, организаторы мероприятия не слишком хорошо обошлись с журналистами, их не просто посадили куда попало, но практически не дали возможности перемещаться по залу, все стояли по стойке смирно.

Мы будем ждать от наших творческих коллективов новых, интересных номеров и выступлений! Мы желаем нашему университету дальнейшего процветания и идти в ногу со временем.

**Ирина Рыжик  
Вампиреныш**



# Пресс-конференция

Юбилей  
 Опры Реклап Persona Gr  
 Субкультуры  
 Мысли Всл  
 Вопросы  
 Психологи  
 Лир

12 октября 2010 года в 1 корпусе состоялась пресс-конференция. В ней приняли участие деканы факультетов: Кадастра и строительства (Олег Евгеньевич Сысоев) и Самолётостроительного (Сергей Иванович Феоктистов), а также директор Института компьютерного проектирования машиностроительных технологий и оборудования (Эдуард Анатольевич Дмитриев), проректор по связям с общественностью Илья Игоревич Докучаев и представители СМИ (газет: «Наш город», «Моя газета», «ДВК», «Ваше право», «УЖ» и телевидение). На пресс-конференции деканы факультетов рассказывали об их деятельности.

**Декан ФКС О.Е. Сысоев:** «Наш факультет является одним из старейших факультетов университета. В этом году нашему факультету исполняется 55 лет. Именно с основания двух факультетов строительного и механико-технологического начинал развиваться в 1955 году наш университет. Первоначально на факультете велась подготовка специалистов только одной специальности «Промышленное и гражданское строительство». В 1995 году с открытием новых специальностей «Городской кадастр» и «Земельный кадастр» факультет был переименован в факультет кадастра и строительства. Факультет имеет два вычислительных центра, а также располагает современными лабораториями. Факультет ведет переподготовку специалистов в области «городского строительства и хозяйства», «экспертизы и управления недвижимостью», кроме того, на базе его проводится «Повышение квалификации руководящих кадров в строительстве». На факультете проводится обучение по программам дополнительного профессионального образования: «Оценка недвижимости и бизнеса», «Дизайн



городской среды», «Организация и управление ЖКХ». Помимо этого, студенты нашего факультета получили возможность прохождения учебной практики в Китае. С 2007 года учебным планом предусмотрено изучение китайского языка. Студенты, успешно освоившие программу, имеют возможность пройти параллельное обучение в Шиньянском строительном университете и получить диплом бакалавра-строителя международного образца. Наши выпускники имеют возможность продолжить обучение в вузе, поступив на очную или заочную аспирантуру при кафедрах. В регионе ощущается дефицит инженеров данных специальностей, поэтому трудоустройство наших выпускников — 100%. В 2010 году начальная заработная плата выпускника составила 20 тысяч рублей, а за городом — выше. Многие студенты уже на 4-5 курсах начинают работать на инженерно-технических должностях, на предприятиях и в организациях, где после получения диплома и трудоустройства. Наши выпускники занимают руководящие посты в администрации города и округов, работают в городах ближнего и дальнего зарубежья».

**Декан ССФ С.И. Феоктистов:** «Наш факультет был основан в 1960 г. в связи с выходом кафедры технологии самолетостроения из состава кораблестроительного факультета. В этом году нашему факультету исполняется 50 лет. С 1968 года на ССФ работает первое в вузе студенческое конструкторское бюро, в рамках которого были подготовлены к последующей вузовской деятельности почти все преподаватели кафедры «Технология самолетостроения», а также других кафедр на других факультетах. Кафедра технологии самолетостроения оснащена современными лабораториями. Также у нас есть диссертационные советы. В институте при кафедре организован Вычислительный центр на базе персональных отечественных ЭВМ «Искра-1256». Помимо этого, при кафедре работает малый авиационно-технический факультет, на котором проводится обучение школьников старших классов основам авиационной техники и технологии по специальным программам. Студенты кафедры принимают участие в различных студенческих соревнованиях, завоевывают призы и награды различных конкурсов. В частности именные стипендии благотворительного фонда

В. Потанина, стипендии ОАО КНААПО. Наши выпускники имеют гарантированное трудоустройство на таких известных предприятиях и фирмах как: ОАО КНААПО, Филиал опытно-конструкторского бюро им. П. О. Сухого, ЗАО «Гражданские самолеты Сухого». Наиболее известные выпускники нашей кафедры: В. И. Меркулов (бывший генеральный директор «КНААПО»); В. И. Шпорт (Губернатор Хабаровского края); Ю.Л. Иванов (технический директор КНААПО); И. В. Гусев (директор ФОКБ им. П. О. Сухого)».

**Директор ИКПМО Э. А. Дмитриев:** «В институте ведется подготовка специалистов по специальностям, которых нет ни в одном вузе дальневосточного региона: обработка металлов давлением, машины и аппараты химических производств, оборудование нефтегазопереработки. В наших выпускниках заинтересованы фирмы, участвующие в проектах «Сахалин-1» и «Сахалин-2», поэтому особое внимание при обучении студентов уделяется изучению английского языка. У нас 5 кафедр: «Технология машиностроения», «Машины и технология литейного производства», «Материаловедение и технология новых материалов», «Технология сварочного производства», «Машины и аппараты химических производств». Также у нас есть диссертационные советы по защите докторских и кандидатских диссертаций. В институте функционирует филиал института дополнительного профессионального образования. Студенты могут получить второй диплом государственного образца одновременно с основным по программам профессиональной переподготовки: системы автоматизированного проектирования в машиностроении, менеджер информационных систем, компьютерный дизайн и реклама».



Елена Кротких

## Юбилей у ССФ

30 октября 2010 года в 15.00 состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию самолетостроительного факультета. Мероприятие проходило в актовом зале третьего корпуса. В нем приняли участие студенты, выпускники факультета, коллектив преподавателей и гости.

В начале мероприятия присутствующим в зале показали очень интересный короткометражный фильм о деятельности факультета. Затем прозвучал гимн России (все, разумеется, встали). Поздравили факультет своим выступлением творческие коллективы университета, такие как академический хор, Вера Резун и Павел Ненашев, Валерия Нескромная, студия спортивного бального танца «ElGrand» и другие.

Ректор технического университета,

Анатолий Михайлович Шпилев, поздравил самолетостроительный факультет и пожелал счастья, здоровья, удачи, успехов.

Затем вручили благодарственные письма от губернатора Хабаровского края В. И. Шпорта: С. И. Феокистову (декану факультета, доктору технических наук, профессору), Р. И. Гусевой (заместителю декана ССФ, кандидату технических наук), А. И. Олейникову (заведующему кафедрой МАКП, доктору физико-математических наук, профессору). Удостоверение и значки «Почетный работник высшей школы» получили: И. В. Чепурных (доцент кафедры ТС), В. В. Фролов (доцент кафедры ТС), Г. С. Лейзерович (профессор кафедры МАКП). Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ



наградили Д. Г. Колыхалова (доцента кафедры ТС, кандидата технических наук). Почетной грамотой от главы администрации города В. П. Михалева был награжден Е. В. Леонкин, заведующий лабораториями кафедры ТС. Почетной грамотой от Госдумы награждена Л. О. Зайцева, ведущий инженер кафедры ТС. Почетной грамотой от ректора вуза награжден С. В. Белых, доцент кафедры ТС; А. В. Вялов, доцент кафедры ТС; документовед деканата ССФ Н. Н. Грязнова; Ю. Я. Усольцев, кандидат технических наук. Также по-

четная грамота и премия в сумме 4000 рублей была вручена аспиранту кафедры ТС А. А. Перевалову.

Затем декан факультета Сергей Иванович Феокистов наградил грамотой от ректора и премией по 2000 рублей 10 студентов. Также наградили 16 студентов почетной грамотой за высокие результаты в учебе и научной деятельности (из них 6 студентов из КНР).

Далее был концерт, во время которого звучали поздравления и дарились сувениры от представителей КНААПО.

Елена Кротких

## Выставка-ярмарка «Молодая семья-2010»

23 октября в ДК «Строитель» под общим руководством и при участии отдела ЗАГС ЦО, МУЗ родильный дом № 2, отдела здравоохранения и отдела по делам молодежи при Администрации города Комсомольска-на-Амуре прошла вторая открытая выставка-ярмарка «Молодая семья-2010». Традиционно партнерами мероприятия выступили рекламный еженедельник «Экспресс-курьер» и журнал «Экспресс-magazin», а информационную поддержку и помощь в организации выставки оказали «Русское радио Комсомольск-на-Амуре» и газета «Из рук в руки». В этом году спонсорами по проведению мероприятия стали израильский центр здоровья «Dr. Nopa», киноцентр «Красный», учебный центр «Посольство красоты» и ООО «Паритет-Трейд» — официальный представитель компании Kirby Co в РФ.

Выставка «Молодая семья-2010» носит некоммерческий характер и является социальным проектом, она целиком ориентирована на привлечение внимания средств массовой информации, бизнеса, предприятий и организаций к проблемам молодых семей, пропаганду здоровых семейных отношений, семейной и родительской культуры и повышение ценности института семьи в молодежной среде города. Уже традиционно выставка «Молодая семья» является одним из крупнейших мероприятий, направленных на оказание социальной, психологической, материальной, педагогической и медицинской помощи молодым семьям. Целевая аудитория выставки довольно обшир-

на. Это и молодые люди, планирующие вступить в брак, и молодожены, и состоявшиеся родители, а также руководители предприятий и организаций города, предприниматели. В течение дня бесплатно и анонимно жители города смогли получить профессиональные консультации специалистов, ознакомиться со специальными программами фирм, компаний, предприятий, коммерческих и муниципальных организаций города в области оздоровления организма, красоты тела и души, по вопросам семьи и брака, развития и воспитания детей, планирования семьи, благоустройства и уюта дома, дополнительного образования, кредитования и обеспечения жильем молодых семей, организации семейного досуга и т.п. В частности, перинатальный психолог КОГУ «Краевой молодежный социальный медико-педагогический Центр» предложил консультации в помощь будущим родителям и молодой семье в период раннего воспитания ребенка. Компания «Тенториум» представила натуральные продукты питания, пеномоющие и косметические средства на основе продукции пчеловодства. Израильский центр здоровья «Dr. Nopa» провел презентацию продукции «Ленорм», а также предложил бесплатные косметические сеансы с использованием препаратов на основе солей и грязей Мертвого моря. У стенда корпорации «Дэнас МС» посетители смогли пройти функциональную диагностику под началом педиатра — зав. отделением медицинского центра реабилитации, а также

познакомились со специализированными и универсальными медицинскими аппаратами для домашнего использования (для проведения косметических процедур и лечения различных заболеваний), лечебной одеждой и кремами для лица и тела. Учебный центр «Посольство красоты» предложил посетителям и гостям выставки вступить в ряды создателей красоты и посетить курсы парикмахерского искусства, маникюра, наращивания и дизайна ногтей, наращивания ресниц.

В разделе уют и благоустройство дома ООО «ПаритетТрейд» представил минисистему Кирби — лучший инструмент для чистоты с ювелирным качеством работы, обеспечивающий здоровую экологию в любом помещении. Специалисты отдела по делам молодежи проконсультировали молодые семьи об условиях получения социальных выплат и получения материальной помощи от государства, а всем желающим РОСБАНК помог подобрать ипотечную программу, благодаря которой можно будет купить понравившееся жилье уже сегодня и получить возможность людям с разным уровнем доходов наиболее эффективно воспользоваться своими финансами. Сбербанк, в свою очередь, предложил гибкие системы ипотечного кредитования со сниженными процентными ставками и первоначальными взносами, с отсрочками и увеличенным сроком выплат для молодых семей с детьми.

Для людей занятых, деловых и активных, а также для тех, кто любит от-

дыхать с комфортом, такси «БИС» представил высококачественные автоуслуги для перевозок на средние расстояния, для путешествий и развлечений.

Как и в прошлом году, участникам и гостям выставки скучать не пришлось. В культурно-развлекательной программе мероприятия приняли участие известные спортивные и танцевальные коллективы города. Так, на торжественном открытии праздника посетители смогли увидеть блистательное выступление победителя международных фестивалей культуры и искусства, дипломанта форума национальных культур, региональных и краевых конкурсов — Школы современного спортивного танца «Эдванс». В течение всего дня, как взрослые, так и дети смогли принять участие в забавных конкурсах и викторинах, получили призы и подарки от спонсоров. Особо следует отметить специальную программу от отдела ЗАГС ЦО — шоу в честь пяти пар молодоженов, заключивших в этот день брак и прошедших торжественную регистрацию в честь 72-летия Хабаровского края. Также представители компании «Русское радио Комсомольск» подвели итоги конкурса рисунков «Мы — семья», в результате чего авторы лучших работ были награждены ценными подарками.

Выставка стала значимым событием для жителей города. Посетители получили консультативную поддержку и содержательные ответы на вопросы о том, как быстрее решить свои насущные проблемы.

Елена Кротких

## Посвящение в студенты

В зале был полный аншлаг. Ребята разных курсов собрались посмотреть концерт, и кто-то даже вспомнить молодость, глядя на «первокурсников». Многие из них уже прошли «факультетное посвящение», но главное посвящение проводится под крышей городского Дома молодежи. За порядком следило руководство технического университета.

На сцене выступил камерный хор, который исполнил гимн студентов на латинском языке и несколько церковных песен. Пришли поздравить первокурсников ректор и деканы всех факультетов. Слово для поздравительной речи предоставили А. А. Буркову, проректору по учебной работе КНАГТУ. Выступали танцевальные коллективы:

«Контраст», коллектив бальных танцев «Эльгранд» с зажигательным танцем «буги» и романтической румбой. Пел Павел Минашев. Выступили команды КВН (сборная КНАГТУ «СТОС» и команда «Сборная факультетов»), следом хип-хоп команда под руководством Никиты Порваткина, ВИА КНАГТУ зажгли зал «роковыми» каверами на обычные песни и спела легендарная группа State of mind.

Также для первокурсников проводились конкурсы. Первый конкурс назывался «Автопортрет», сделать его нужно очень не обычным образом (выдавалось по три надутых длинных шарика, из них и нужно было смастерить свой портрет). Роман с ФКТ получил приз зрительских симпатий, и всем

достались одинаковые призы и море позитива. Второй конкурс проводил клуб «Аспект» (тренинг «Веселый экзамен»). Все было забавно и весело, также все участники получили подарки.

Но не все так было замечательно. Людей было мало, пришли 2, 3, 4 курсы, чтобы повеселиться на дискотеке после концерта.

Сам концерт не произвел особого впечатления. Вновь мы посмотрели танец «Египет» в исполнении танцевального коллектива «Контраст», этот замечательный танец мы смотрим уже не первый год. Недалеко от них ушел и другой танцевальный коллектив «Эльгранд» с зажигательным танцем «буги», ну, конечно, к своему выступлению они все-таки добавили что-то но-

вое, романтическую румбу.

Замечательно и выступление Павла, правда, никто не разобрал, о чем он пел. Следующее, что нас шокировало, это выступление клуба «Аспект». Да, можем честно признать, что PR у них замечательный, но вот тренинг, который они провели, оставляет желать лучшего. Зал с большим трудом откликнулся на их призыв поучаствовать. Смысл тренинга отсутствовал, да и интерес у зрителей не был вызван. Команда КВН «Сборная факультетов» приняла эстафету, но шутки не удалась...

Вот так и прошло посвящение первокурсников.

**Ирина Рыжик  
Вампирёныш**

## Этим вечером было жарко

23 числа в НК ЖАРА была проведена «Студенческая вечеринка» для посвящения абитуриентов в студенты (но мы же знаем, что студентами они станут только после боевого крещения сессией). Собралось очень много студентов; каждому хотелось отдохнуть по полной. Были представители всех факультетов и всех курсов. Выступали КВНщики и танцевальный коллектив «Аура»; проводились веселые конкурсы, которые награждались памятными призами. Мне удалось поговорить с организатором мероприятия Михаилом Бородовским.

— Здравствуйте Михаил, кто организовывал вечеринку?

— Посвящение организовано Общественной приёмной МОП в КНАГТУ и лично мной. При поддержке студенческого профсоюзного комитета КНАГТУ.

— Довольны ли Вы своей работой?

— Прodelанной работой доволен, мероприятие удалось на 100%. Было очень много студентов, все было весело.

— Расскажите, пожалуйста, кратко о себе?

— Являюсь руководителем Комсомольского районного отделения ХК МОД «Мой край», Председатель МОО «Молодежь Комсомольского райо-

на». Член Молодежной общественной палаты при Законодательной Думе Хабаровского края. Руководитель общественной приёмной МОП при Законодательной думе Хабаровского края в КНАГТУ. Член Всероссийской политической партии «Единая Россия». Помимо общественной жизни, учусь на специальностях «Государственное и муниципальное управление» и «Юриспруденция» в КНАГТУ. Время от времени устраиваю вечеринки для молодежи города.

— Спасибо за беседу, ждем новых вечеринок для студентов Политехнического университета.  
**Вампирёныш**



## Программа «У.М.Н.И.К.»

15-16 ноября в Комсомольске-на-Амуре состоялась вторая региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых Дальневосточного региона «Актуальные проблемы машиностроения и информационных технологий», аккредитованная по программе «У.М.Н.И.К.» Фонда содействия развитию малых форм предпринимательства в научно-технической сфере РФ (ФСП МФП НТС РФ). Данное мероприятие направлено на повышение привлекательности инновационной деятельности в молодежной среде, формирование сообщества специалистов по инновациям, выявление перспективных инноваци-

онных идей. Победители конференции получают финансовую поддержку для реализации своего проекта в объеме 220 тыс. рублей каждый и возможность трудоустройства на малом предприятии г. Комсомольск-на-Амуре. На конференции было представлено свыше 50 научно-практических работ. Особенностью конференции стало представление результатов победителей программы прошлых лет, с целью продолжения работы по программе «У.М.Н.И.К.». Принимающей стороной и организатором конференции выступает Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет. Программа «У.М.Н.И.К.» на-

правлена на выявление молодых учёных, стремящихся самореализоваться через инновационную деятельность, и стимулирование массового участия молодежи в научно-технической и инновационной деятельности путем организационной и финансовой поддержки инновационных проектов. Отбор участников осуществляется по пяти направлениям: биотехнология; информационные технологии; медицина и фармакология; химия, новые материалы, химические технологии; машиностроение, электроника, приборостроение. В Хабаровском крае программа «У.М.Н.И.К.» реализуется с 2008 г. За период 2008-2010 гг.

в Хабаровском крае победили 10 молодых ученых, которые трудоустроены на пяти малых инновационно-активных предприятиях. Под реализацию проектов молодежи по программе «У.М.Н.И.К.» в экономику Хабаровского края привлечено более 2 млн. руб. В настоящем конкурсе победителями были признаны 10 проектов, представленных участниками из КНАГТУ, и два — участниками из других вузов Хабаровского края.

**Благодарим за предоставленную информацию Лаврентьева Ивана Викторовича**

# Прививка от гриппа: за и против

Грипп или ОРВИ? Эпидемия или просто много заболевших? Делать себе прививку или нет? Какая вакцина лучше? Каждую осень все задают эти вопросы себе, друг другу и врачам.

В этом году медики заранее предупредили население о первом пике заболеваемости гриппом — он должен календарно начаться в конце октября — начале ноября. Давайте попробуем разобраться с основными вопросами вакцинации, преимуществами и недостатками метода, факторами, от которых зависит качество вакцинопрофилактики.

Основной целью вакцинопрофилактики является формирование специфического иммунитета к определенному возбудителю путем введения в организм антигенных комплексов (частиц возбудителя, продуктов его жизнедеятельности, убитых или инактивированных микроорганизмов). Основной тезис вакцинопрофилактики — любую инфекцию легче предупредить, нежели лечить.

Какие плюсы и минусы вакцинации от гриппа?

Плюсами, несомненно, являются:

- приобретение специфического иммунитета к вирусу гриппа;
- прививка защищает организм не только от гриппа, но и от его осложнений, а они могут быть смертельно опасны;
- вакцинация добровольная и бесплатная — прививку можно сделать в любой поликлинике по месту проживания, как взрослым, так и детям;
- у здоровых людей вакцинация укрепляет иммунитет;
- широкий спектр возраста для вакцинации.

Отрицательные моменты у вакцинации:

- прививка не всегда эффективна, вирус постоянно мутирует, и, несмотря на все изменения вакцины в соответствии с рекомендациями ВОЗ, она может не подействовать;

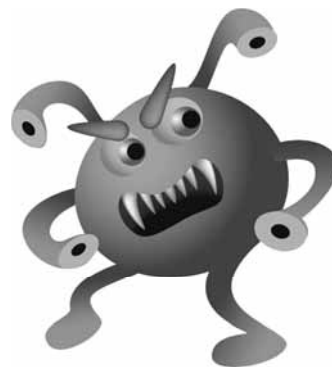
— в некоторых случаях вакцинация таит в себе опасность, поэтому необходимо обследование перед вакцинацией в обязательном порядке для выявления возможных противопоказаний;

— существует риск введения некачественной вакцины или подделки, причем самый минимум угрозы в этом случае — аллергические и токсические реакции;

— если человек уже простужен, вакцинацию выполнять нельзя.

Кроме того, населению необходимо знать основные противопоказания вакцинации от гриппа. Итак, прививку делать нельзя, если у Вас:

- болезни сердца, почек;
- хронические соматические заболевания, например, отит, бронхиальная астма, ринит, заболевания нервной системы;
- аллергия на что-либо, особенно на куриный белок (кроме специальных вакцин для этих случаев).



В любом случае, вакцинация от гриппа не является обязательной в нашей стране. А это значит, что окончательное решение можете принять только Вы сами, взвесив для себя все плюсы и минусы данного метода.

**Поэтому если вы решили сделать прививку, то вы можете обратиться в медпункт в 1 корпусе! Будьте здоровы!**

Елена Кротких

## День объединения Германии

После объединения страны в 1990 году национальный праздник, посвященный этому событию, предполагалось назначить на 9 ноября — День падения Берлинской стены. Однако поскольку этот день был связан с темными периодами в истории Германии, для нового государственного праздника была выбрана другая дата — 3 октября 1990 года, когда состоялось фактическое объединение двух немецких государств.

Этот праздник отмечали и у нас в университете на факультете языковой коммуникации. 3 ноября 2010 года в 14.30 в аудитории № 509 состоялся концерт, посвященный Дню Германии. Ответственной за организацию была Ксения Андреевна Бурнаева, преподаватель немецкого языка кафедры



ИЯРКИ. Ведущими события были Алексей Карелин (гр. 8 СО) и Юлия Изтлеуова (гр. 7 СО). Они вели программу и создавали веселую атмосферу в зале. На концерте выступили: Вера Зорина (гр. 7 ПП), которая по-немецки проде-

монстрировала гостям свою презентацию 25-ти качественных продуктов. Затем Софья Трунькина, студентка гр. 8 СО, блистательно исполнила песню «Сатэлайт». После Александр Храпейчук (гр. 8СО) в конкурсе выявил настоящих

мастеров произношения немецких скороговорок. Студентка гр. 8СО Елена Кротких с огромным удовольствием продемонстрировала свою презентацию города Гамбурга, одного из древнейших городов Германии и Европы. Затем студентка гр. 8СО Ирина Поносова представила свою презентацию одной из федеральных земель Германии — Саксонии. Студенты групп 8СО и 8ПП Александр Храпейчук и Евгения Исаенко помогли гостям разобраться в нескольких немецких загадках. Этим конкурсом загадок и закончился День Германии, подготовленный студентами и преподавателем. Все остались довольны приятным и полезным времяпровождением.

Елена Кротких



# Страшный день на ДЯКе

В списке любимых праздников практически у каждого человека Хэллоин, можно заметить, стоит далеко не на последнем месте. Так, именно этим праздником знаменуется месяц октябрь. И не отметить этот день студентам ФЯК было бы непорочно! А все потому, что именно они наиболее тесно кон-

тактируют с английской культурой, где и найдены истоки этого занимательного праздника. Напугав своими тематическими костюмами домочадцев в ночь на 31 октября, студенты в понедельник 01 ноября в 505-й аудитории провели небольшой концерт, посвященный Хэллоину. Организаторы праздника, студенты-

первокурсники, порадовали всех зрителей (а была их полная аудитория: от мала до велика) интересными конкурсами и, конечно же, призами-конфетками. В исполнении студентов также звучали и история праздника на английском языке, и песни о жутких персонажах. Участие в конкурсах

принимали дети и студенты, а также преподаватели и декан, которая в этот день праздновала не только наш общий праздник, но и свой День рождения. Горячо поздравив Ольгу Борисовну, студенты завершили праздничный концерт, посвященный Хэллоину.

Ангелина Мокрополова



## Фотография – искусство тысячи мелочей

Кто ненавязчиво добивается желаемого — интересных, порой необычных ракурсов, постановок в форме игры? Кто может поднять публику на уровень раскрепощенной беседы, флирта и дурачества? Он смотрит на вас, подглядывает за вами в щелочку своего объектива? Кто этот человек? Он — фотограф. Сегодня у нас в гостях человек, который делает профессионально свое фотографическое дело, Михаил Овчаров, представитель студенческого фото-клуба КНАГТУ. Он занимается профессионально фотографией и преподает в фото-клубе.

**— Расскажите, как началось Ваше увлечение фотографией?**

— Мое увлечение началось с того, что просто захотелось фотографировать. Затем увлекся фотографией и уже тогда знал, что постараюсь посвятить этому всю свою жизнь.

**— Вы помните Ваш первый фотоаппарат? Какой фототехникой Вы пользуетесь сейчас? Какую недорогую, но качественную модель можете посоветовать начинающему фотографу?**

— Сначала у меня был «Fujifilm S5800», потом после продолжительного перерыва у меня появился «Sony W150». Также пробовал в работе фотоаппарат «Зенит». И однажды все-таки я задумался целью купить зеркальный цифровой фотоаппарат. Про модель фотоаппарата трудно советовать, но самый главный

фактор — чтоб лежал в руке, если лежит в руке — значит подходит! Что касается различий фотоаппаратов, — думаю, смогу объяснить на наших занятиях.

**— Чем бы Вы дополнили следующее высказывание: «в фотографии должны присутствовать: сюжет...» «Что еще? Причем относительно любой фотографии, то есть не только портретной съемки, но и натюрморта, пейзажа.**

— Я думаю, в фотографии должен быть кусочек себя.

**— О чем говорит черно-белая фотография, а о чем цветная? Что фотограф хочет показать в фотографии, когда один и тот же кадр он делает цветным и черно-белым?**

— Цветная — о том, что все красиво, а черно-белая о сути. Фотографу предоставляется выбор на его вкус. А вообще, черно-белая фотография для восприятия считается сильнее по степени передачи эмоций, настроения, идеи, нежели цветная. Черно-белая фотография особенно хороша в портретной съемке.

**— Что нужно делать, чтобы каждый фотоснимок становился маленьким шедевром?**

— Стоит обдумать и представить объект съемки, отснять его с разных ракурсов. Разумеется, постоянный анализ и работа над ошибками.

**— Какие прикладные знания необходимы, чтобы стать фотографом?**

— Знать технику, с которой работаешь, психологию общения, законы композиции и многое другое интересное. Обо всем этом я могу рассказать, показать, объяснить и научить в нашем студенческом фото-клубе.

**— Как желающие, которые хотят научиться фотографировать, с Вами могут связаться?**

— Каждый четверг все желающие могут прийти с 16.00 до 18.00 в общежитие Студгородка № 3, комната 500. Буду ждать!

**— Спасибо Вам за приятную беседу.**

Лена Кротких





## «Плавание как образ жизни...»

**Почему мы любим плавать? Потому что в воде мы ощущаем чистоту, свежесть и свободу или что-то другое? У каждого из нас создается свое впечатление после плавания. Это тот редкий случай, когда занятия спортом одновременно приносят и удовольствие, и получаешь замечательный оздоровительный эффект. Сегодня я нас в гостях победитель летней Спартакиады молодежи России по плаванию молодой, энергичный, закаленный и выносливый пловец Александр Иванов.**

— Александр, расскажите немного о себе.

— Мне 19 лет. Учусь я по специальности «Государственное управление», на 3 курсе в КНАГТУ. Моё хобби: плавание, просмотр фильмов, а также люблю слушать музыку.

— Когда Вы пришли в плавание? Почему выбрали именно этот вид спорта?

— Когда мне было 6 лет, родители отвели меня в Дом пионеров в спортивный клуб «Волна». Главной целью было научиться плавать, но чуть позже я «втянулся» и остался в этом виде спорта.

— Каким видом плавания занимаетесь? Какой Ваш любимый стиль в плавании?

— Моим основным стилем является вольный стиль. Но, так как я не люблю однообразие, часто использую в плавании другие стили, такие как брасс, баттерфляй и на спине. Иногда выбираю плавание комплексом (это когда плывешь всеми стилями по очереди).

— Как Вы думаете, в каком возрасте лучше начинать заниматься плаванием?

— Если у родителей есть цель отдать ребенка заниматься плаванием, то следует заниматься с трех лет: ходить с ним в бассейн, ездить купаться, дать ему привыкнуть. Затем где-то с 5-ти лет отдавать в спортивную школу.

— Расскажите подробнее про технику выполнения старта по фазам

— Пловец, стоящий на тумбочке, должен принять согнувшееся положение, почти не сгибая колени, и смотреть в «район», где находятся пальцы ног. После сигнала «старт» необходимо, первым делом, вытянуть вперед руки и буквально через одну сотую секунды очень сильно оттолкнуться ногами (при этом необходимо успеть посмотреть вперед). Ноги и руки пловца должны входить в воду без брызг, что позволит не снижать скорость.

— Кто был Вашим первым тренером?

— Моим первым тренером был Владимир Борисович Никоноров в СК «Волна».

— Кто тренирует Вас в настоящее время?

— После СК «Волна» в 10-ом классе я перешел в ДЮСШ №3 к Евгению Викторовичу Максименко. Он в свое время тренировал сборную СССР по плаванию, а также молодежную сборную. Евгений Викторович всегда помогает мне в вопросах техники, рациона питания, здоровья, за что я сильно благодарен ему. Не зря говорят, что тренеры — это вторые родители. Тренер очень редко повышает на меня голос, это происходит лишь в тех случаях, когда я пытаюсь «отлынивать» от работы.

— Как тяжелее работать в плавании: с ластами или без них?

— Когда я надеваю ласты, то начинаю усиленно работать с выходами (это когда делаешь волнообразные движения под водой, пытаюсь набрать максимальную скорость). Также существует много упражнений для ног и без использования ласт. Определить конкретно, как тяжелее, трудно, ибо, что с ластами, что без них, — ноги очень сильно устают всегда.

— Вы делаете какие-нибудь упражнения, чтобы сохранить мышцы ног в той же форме, что и раньше?

— Да, конечно. Это силовые упражнения, такие как: подъем тяжелого веса ногами, подпрыгивание вверх на суше и выпрыгивание вверх в воде, простой бег, ну и другие упражнения в воде.

— Плавание не травматичный вид спорта?

— Любой спорт по-своему травматичен. Что касается плавания, у некоторых пловцов рвутся связки или происходят всевозможные растяжения.

— Как предпочитаете настраиваться перед заплывами?

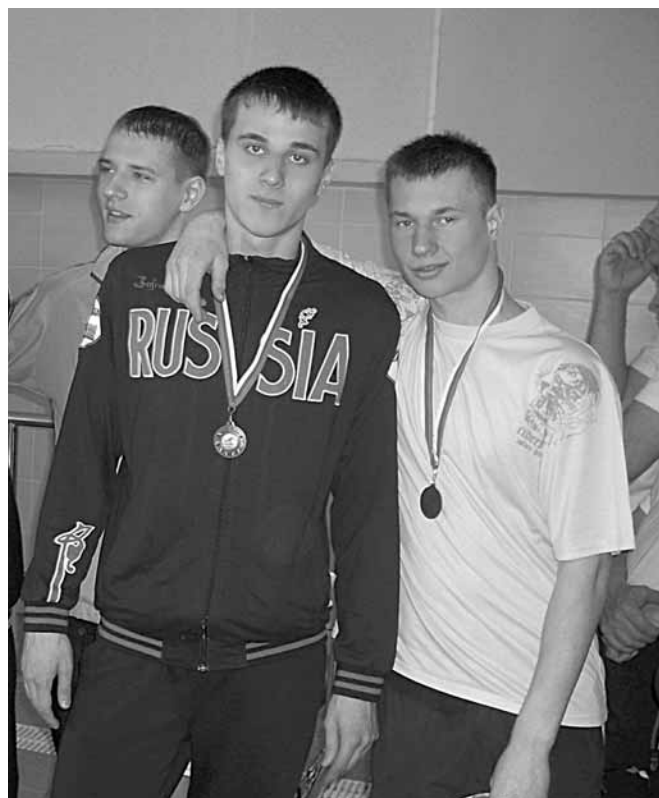
— Я слушаю музыку, она позволяет не думать о соревнованиях. Но иногда, когда я знаю, что нахожусь в хорошей форме, то особо не настраиваюсь, так как уверен, что моя подготовка позволит мне выложиться по максимуму и показать хороший результат.

— Плавание для Вас — это спорт, работа или что-то еще?

— Для меня плавание — всё. Я считаю, если ты чем-то увлечен, то ты этим должен и жить.

— Расскажите о тренировках, как часто они проходят?

— Тренировки проходят каждый день утром и вечером, кроме воскресенья. Утро вторника, четверга и вечер субботы полностью посвящены 1-2 часовой упражнениям на суше и бегу. Затем 2-4 часа в воде. Также в течение



учебного года параллельно проходят тренировки для пловцов, учащихся в КНАГТУ, под руководством Галины Николаевны Щитковой.

— Каковы Ваши главные достижения в плавании?

— Многократные призы на чемпионатах Дальнего Востока и 3 рекорда в нашем городе (50, 100 метров — в вольном стиле; 50 метров в стиле баттерфляй). Значимое достижение для меня, конечно же, — первое место в комбинированной эстафете в первом этапе Кубка России по ДВ ФО.

— Александр, расскажите подробнее о летней молодежной Спартакиаде и о соревнованиях в городе Санкт-Петербурге, в которых Вы приняли участие?

— С 23 по 26 апреля проходил 2-й этап второй Спартакиады молодежи России в городе Владивостоке. Всего участвовало 5 сборных. Сборная Хабаровского края выиграла эти соревнования, обойдя с большим трудом сборную Приморского края. Сам я завоевал первое и второе места. Таким образом, вся наша команда и пловцы из других регионов, сумевшие взять 1-е место, приняли участие в финале этих соревнований, который проходил с 29 июня по 3 июля в г. Санкт-Петербурге. Сама Спартакиада молодежи России проходит раз в четыре года и дистанции на этих соревнованиях такие же, как на Олимпийских играх, поэтому попасть на Спартакиаду очень престижно. Что касается соревнований

в Санкт-Петербурге, они проходили 3 дня. Утром были предварительные заплывы, а вечером финальные. В финал мы смогли попасть только на эстафетах 4/100 метров кролем, 4/200 метров кролем и 4/100 метров комплексом, где показали не лучшее время, в отличие от чемпионата Дальнего Востока. Еще на дистанции 50 метров кролем я застоялся на старте, не будь этого, я бы смог попасть в финал. Среди 24-х команд мы заняли 8 место.

— Какую победу Вы считаете самой сложной?

— Самой сложной победой был заплыв на городских соревнованиях на 100 метров кролем, где я установил рекорд города. Сложность заключалась в том, что в начале дистанции я обгонял соперников намного, и было очень сложно ориентироваться на самого себя. Когда есть равный соперник, то есть на кого ориентироваться. Такими сложными победами могу назвать эстафеты, так как каждый несет ответственность за всю команду. Нужно не только показать высокий результат, но и не сделать фальшстарт.

— Каким девизом Вы руководствуетесь в своей жизни?

— «Никогда не останавливаться на достигнутом».

— Спасибо, Александр, за приятную беседу. Желаем Вам дальнейших успехов.

Елена Кротких

## ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА: ЛОВКОСТЬ И УПОРСТВО

Из всех разнообразных спортивных видов борьбы есть одна, ярко выделяющаяся – греко-римская. Её особенность в том, что она включена в программу Олимпийских игр. Сегодня у нас в гостях молодой, ловкий и энергичный представитель этого вида борьбы Артем Алексеевич Иванов.

- Артем, расскажите немного о себе, пожалуйста.

- Мне 19 лет. Учусь я в КНАГТУ по специальности «Судовые энергетические установки» на 2 курсе. Моё хобби – спорт, в частности, греко-римская борьба, также люблю пешие прогулки по городу и другое.

- Когда Вы начали заниматься борьбой? Почему Вы выбрали именно борьбу, а не какой-то другой вид спорта?

- Борьбой я начал заниматься полтора года назад на первом курсе университета. Поначалу было просто любопытно, хотелось в жизни чего-нибудь нового. Прошло время, и мне понравилась греко-римская борьба, так как у меня есть хороший тренер, сплоченный коллектив, я уже «втянулся». Сейчас я не жалею, что выбрал именно этот вид спорта, а не что-то другое.

- Чем Вам нравится борьба?

- Борьба – это не только хороший способ поддерживать себя в отличной физической форме, она помогает и «закалке» характера, развитию силы воли и выдержки. В борьбе на исход схватки влияет не только грубая физическая сила, но еще и опыт, скорость, смекалка.

- Артем, расскажите, что такое греко-римская борьба? В чём заключается цель поединка?

- Греко-римская борьба – это единоборство двух спортсменов с помощью различных технических приемов. Цель поединка – положить противника на лопатки.

- Как Вы думаете, в каком возрасте лучше начинать заниматься борьбой?

- Я думаю, борьбой лучше начинать заниматься лет с 10-ти.

- Расскажите о своих тренировках, как часто они бывают?

- У нас тренировки 6 дней в неделю (в субботу - регби).

- Артем, скажите, кто Ваш тренер?

- Его зовут Виталий Константинович Стручков. Он заслуженный работник физической культуры и спорта, мастер спорта СССР, заслуженный тренер России.

- Каковы Ваши главные достижения в спортивной борьбе?

- 3-е место на первенстве Хабаровского края среди юниоров в весовой категории до 66 кг.

- Расскажите подробнее об этой победе.

- В первом круге я боролся с Морозовым, проиграл ему в два периода, он вышел в финал. Затем я боролся с Валуевым в утешительной схватке, и выиграл я у него в два периода. Вот так я и занял 3 место.

- Какие Ваши любимые борцовские приёмы?

- «Кочерга» (это бросок с захватом руки через спину), «Бедро» (это когда



подходишь к противнику, блокируешь правую руку (или левую), смотря в какую сторону будет проводиться прием, резко поворачиваешься к нему спиной, подбиваешь его ногами и в это время шмунгуешь его по голове правой рукой, и он летит через твой корпус).

- Что Вы ощущаете, когда Вас тушируют?

- Это неопишное чувство стыда и злости. Я чувствую себя виноватым, а потом стараюсь больше тренироваться.

- Как Вы относитесь к другим спортивным единоборствам, например, к боксу, кикбоксингу и боям без правил?

- К другим единоборствам я отношусь с уважением и считаю, что каждый вид спорта по-своему хорош. Но, с моей точки зрения, греко-римская борьба все же лучше, потому что она входит в Олимпийские игры.

- Спасибо, Артем, за приятную беседу. Желаем Вам успехов на спортивном поприще.

Елена Кротких

## Объединяйся!

Порой, люди задумываются, почему 4-е ноября отмечен красным днем в календаре, и, как, наконец-таки, величать этот праздник: День согласия и примирения, День годовщины Октябрьской революции или же День народного единства. Думаю, пришла пора приоткрыть завесу этой тайны.

4-е ноября — День народного единства, отмечаемый ранее 7-го ноября как День согласия и примирения. Но впоследствии Госдума РФ решила отмечать этот праздник тремя днями ранее.

Так чем же знаменателен этот день? Ответить на данный вопрос нам поможет история нашего Отечества.

«4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, осво-

бодив Москву от польских интервентов и продемонстрировали героизм и сплоченность всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе». Так говорит пояснительная записка к проекту закона «О победных днях России». Другими словами, народное войско под руководством, как говорил сам Петр I, «спасателей Отечества» с чудотворной иконой Казанской Божьей Матери шли освобождать русскую землю, тем самым определяя судьбу государства, без участия и наказания царя (в тот момент, как мы помним, власть не находилась в чьих-либо руках). Стремясь защитить свое Отечество и победить врагов, все сословия, все национальности, все деревни, города и метрополии объединились в одну целую семью. В честь этого великого народ-

ного единения и победы царем Алексеем Михайловичем был установлен православно-государственный праздник Московской Руси. Но историческое событие 7 ноября 1917 (Октябрьская социалистическая революция) прервало традицию празднования 4 ноября.

Тем самым, скорбная дата 7 ноября, символ смерти миллионов людей и пролитой крови, ушла в забвение. А на её место пришел памятный день 1612 года, когда весь народ совместными силами победил грозного врага и прекратил междоусобицы. Возвращаясь к традициям, уместно вспомнить слова патриарха Московского и Всея Руси Алексия II: «Пусть новый праздник послужит единению народа, осознанию того, что Россия — наша общая Родина. Мироззренческие, национальные, социальные и другие различия, неизбежные в любом современном государстве все же не должны препятствовать нашим общим трудам

ради процветания Отечества и благоденствия живущих в нем людей». Итак, с Днем народного единства, дорогие сограждане!

Ангелина Мокрополова



# Гость номера

Лычева  
Алиса Васильевна



Накануне юбилея университета я встретила с одним из старейших сотрудников нашего вуза Алисой Васильевной Лычевой. Алиса Васильевна 50 трудовых лет посвятила университету, работая штатным фотографом. Теперь она находится на заслуженном отдыхе. Мне стало интересно узнать побольше об истории университета из первых

уст этой замечательной женщины. Алиса Васильевна с удовольствием ответила на мои вопросы.

— Алиса Васильевна, в чем заключалась Ваша работа в университете?

— Я пришла работать в 1960 году, когда университет еще только строился. Работала фотографом. У меня была своя

фотолаборатория в 222-й аудитории. В Университете тогда своей библиотеки еще не было. Я переснимала выписанные для университета книги, отдавала их в библиотеку. Студентам ведь надо было как-то учиться. Фотографировала также строительство университета. Мне говорили: «Бери свои фотоаппараты и в 7 утра, чтобы была на стройке!». Я приходила и фотографировала. Когда из г. Хабаровска приехал Алексей Дмитриевич Куликов, мы с ним вместе фотографировали. Он все спрашивал: «Алиса, лишний фотоаппарат есть?» Работать мне нравилось. За 50 лет не пропустила ни одного рабочего дня.

— А каким раньше был наш университет?

— В самом начале университет был вечерним, так как не было общежитий. Все занятия проходили с половины второго до половины десятого вечера. Набирали тогда всего на 5 специальностей студентов из числа выпускников техникума. На каждой специальности было по одной группе. В университете было всего два этажа. Так и учились, строились.

— Какие студенческие коллективы были в Ваше время в университете?

— Много было... Особенно спортивных. Самодеятельность была. Никто

не сидел без дела. И все было бесплатно. Тогда Сталин издал указ о том, что молодежь не должна быть без дела. Все были задействованы: кто в научном сообществе, кто в самодеятельности, кто в спорте. Я сама спортом занималась, легкой атлетикой, на соревнованиях ездила.

— Как Вы думаете, отличаются ли современные студенты от студентов Ваших лет? Чем?

— Отличаются, сильно отличаются. Мне кажется раньше студенты, да и вообще люди, были добрее. Всегда могли прийти на помощь. А сейчас всё только за деньги делается. Не все такие, конечно, не все. Но всё равно, раньше такого не было.

— Хотели бы Вы что-нибудь пожелать в юбилейный день университета?

— Да, студентам желаю хорошей учебы. Учитесь, получайте знания. Без образования сейчас никуда.

— Алиса Васильевна, большое спасибо, за Ваш рассказ. Поздравляем Вас с наступающим праздником. Желаем Вам крепкого здоровья, большого внимания друзей и близких.

Алёна Ивахненко (ФКТ), руководитель Студенческого отряда добровольцев



23–25 сентября в Москве работала Третья Всероссийская конференция молодых ученых и специалистов «Будущее машиностроения России», организаторами которой выступили Союз машиностроителей России и МГТУ им. Н. Э. Баумана.

В конференции приняли участие более 350 представителей свыше ста ведущих научных организаций, технических вузов, конструкторских бюро и предприятий машиностроительного и оборонно-промышленного комплекса, представляющие 78 регионов России, а также молодые ученые из Германии, Венгрии, Польши и Украины.

В адрес конференции направили приветствия Председатель Государственной Думы Борис Грызлов, Председатель Союза машиностроителей России Сергей Чемезов, секретарь Общественной палаты РФ Евгений Велихов, министр промышленности и

торговли РФ Виктор Христенко.

На пленарном заседании конференции с докладом на тему: «Через модернизацию к экономике знаний и интеллекта» выступил вице-президент Союза машиностроителей России, председатель Комиссии Общественной палаты РФ по вопросам модернизации промышленности Владимир Гутенев. (Выдержки из доклада – на стр. 12)

На конференции также выступили член Бюро ЦС Союза машиностроителей России, генеральный директор ОАО «АХК «Сухой» Михаил Погосян, первый заместитель Председателя Союза, генеральный директор ЦАГИ им. проф. Н. Е. Жуковского Борис Алешин, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по промышленности Валерий Драганов, ректор МГТУ им. Н. Э. Баумана Анатолий Александров.

После завершения пленарного заседания Борис Алешин, Анатолий Александров, Владимир Гутенев и Михаил Погосян провели пресс-конференцию, на которой ответили на вопросы представителей СМИ.

На прошедшем в рамках конференции заседании Совета молодых ученых

и специалистов машиностроительной отрасли и Комиссии по молодежной политике Союза машиностроителей России, а также заседаниях 24 научных секций были рассмотрены актуальные проблемы развития машиностроения и смежных высокотехнологичных отраслей промышленности.

В завершение состоялось награждение молодых ученых и специалистов, чьи научные работы признаны лучшими. Специальных дипломов Союза машиностроителей России за

активное участие в конференции были удостоены молодые представители ПО «Севмаш», автомобильного завода «Урал», Роствертола, Красноярского завода имени С. А. Зверева, НПО «ЦНИИ-ИТМАШ», ОАО «Пневмостроймашина», МГТУ имени Н. Э. Баумана, Государственной авиационной технологической академии имени П. А. Соловьева, Ижевского государственного технического университета.



# Поездка в Ирландию

Сегодня у нас в гостях выпускница факультета языковой коммуникации Тенуа, которая побывала в за границей, и вернулась, чтобы рассказать нам об этом.

— Расскажи немного о себе.

— Совсем недавно я была студенткой ФЯК, училась на лингвиста-переводчика, мечтала поехать в любимую страну — Ирландию. И вот мечта моя сбылась, я окончила институт и тем же летом поехала в Ирландию

— Прежде всего, хотелось бы узнать, откуда это стремление посетить Ирландию?

— В эту прекрасную страну я стремилась попасть 10 лет и верила в то, что когда-нибудь моя мечта станет явью. Любовь моя к этой стране безгранична и, кажется, взаимна. Она возникла из музыки, которую я услышала в 12 лет.

— Какова была цель поездки?

— Основной целью моей поездки было совершенствование английского языка в англо-говорящей стране. Я поехала по программе EF (Education First), жила два месяца в замечательной ирландской семье Каилл, училась в школе EF, а в свободное от занятий время исследовала столицу Ирландии — Дублин.

— Чем для тебя являлась Ирландия перед поездкой? Что знала ты о ней?

— Ирландия для меня являлась и по сей день является любимой страной. На протяжении десяти лет увлечения ею я много о ней читала, интересовалась древним гаэльским языком, слушала ирландскую фольклорную музыку, читала ирландские сказки, мифы и легенды, кое-что из истории страны.

— Что надеялась увидеть?

— Хотела посетить достопримечательности Дублина, такие как: Тринити колледж, Графтон стрит, увидеть статую Молли Малон, побродить по паркам Дублина, увидеть такие жемчужины Ирландии, как горы Уиклоу, пригород Дублина-Килайни, Скалы Мохер и графство Донегол, что находится на северо-западе острова Ирландия.

— Правда ли, что Ирландия — это страна, сотканная из мифов, легенд и преданий?

— Мне всегда так казалось, так как я верю в мифы и легенды, они хранители истинной культуры страны. Хотя не многие ирландцы верят в народные легенды, многие из них не читали и не интересуются ими. Но руины древних замков и заброшенных католических церквей хранят тайны древности, а седые кельтские кресты, поросшие ядовитым плющом, помнят «преданья старины глубокой».

— Тенуа, с чего началось твоё увлечение ирландской культурой?

— Всё началось с музыки. Когда мне было 12 лет, я впервые услышала саундтрек к фильму Джеймса Кэмерона «Титаник». В саундтреке звучала волынка, которая и привлекла моё внимание. Помню, закрутила кассету буквально до дыр, склеивала пленку скотчем и снова слушала. Влюбилась без памяти! Стала интересоваться этой прекрасной страной, ходить в библиотеку, искать какую-нибудь информацию о ней и фотографии. А в 2000 году, когда вышел первый фильм трилогии «Властелин колец» «Братство кольца», я впервые услышала чарующий голос ирландской певицы и композитора — Энии (Энуа). В России ее чаще всего узнают по саундтреку «Only time» к фильму «Сладкий ноябрь» или по саундтреку «May it be» к первой части «Властелин колец». Прочитав биографию Энии, я узнала, что у нее огромная семья и что эта семья сплошь состоит из талантливых музыкантов. Пять сестер и четыре брата и у всех прекрасные голоса, и все играют на разных музыкальных инструментах в музыкальном ансамбле «Clannad» (с ирландского языка переводится как «Семья»). Лидером и главным голосом этого ансамбля является самая старшая сестра — Моя Бреннан, которая

сейчас выпускает сольные альбомы, неся в мир, через свою музыку фольклорную культуру Ирландии.

— Была ли для тебя эта поездка частью духовного осознания себя?

— Да, безусловно! Когда я впервые ступила на ирландскую землю, я услышала приветствие. Легкий морской бриз коснулся моего лица, и я увидела волынщика в зеленом килте, он стоял возле трапа самолета и встречал иностранных гостей национальными ирландскими мелодиями. Я прожила в Дублине два месяца, и они ни разу мне не показались чужими, мне казалось, что я там родилась и никогда не уезжала оттуда. Некоторые его улицы казались мне знакомыми, будто из снов. В прошлом году, когда я была в Китае, Далянь не казался мне таким родным и приятным, я чувствовала, что я там чужая. А Ирландия — совсем другое восприятие. Мне казалось, будто сама изумрудная страна обнимает меня своими махрово-зелеными руками, и одну за другой раскрывает передо мной свои волшебные тайны.

— Пробовала ли ты местную кухню? Что понравилось?

— Да местная кухня меня очень порадовала, потому что в основном она состоит из картофеля. А я большая поклонница картофеля! (улыбается) Наша милая хозяйка, Лорреин Каилл, замечательно готовила различные блюда из картофеля, некоторые из них я даже не знаю. Но что любопытно, это то, что на одну тарелку Лорреин могла положить сразу несколько блюд из картофеля сразу! Например: Картофель-пюре, картофель-фри и картофель в мундирах. Для меня это сначала было непривычно и странно, но потом я привыкла и уже не представляла, что можно есть по-другому. Ирландское рагу (тушеная баранина с картофелем и луком) тоже произвело

на меня приятное впечатление. Хотелось бы повторить этот шедевр кулинарии дома! (улыбается) Еще мне очень нравились сэндвичи, потому что они состояли из самого лучшего в мире хлеба (не побоюсь так сказать, потому что это чистейшая правда) и различных начинок в виде ветчины, (настоящей, а не на 80% состоящей из бумаги, как это делается у нас, в России) сыра и многого другого, не менее полезного и вкусного. И, конечно же, МОЛОКО!!! О нем стоит сказать отдельные слова! Ирландское молоко и молочные продукты являются одними из самых качественных молочных продуктов в мире. В России за все свои 22 года я не пила столько молока, сколько я выпила его в Ирландии!

— Что чувствуешь сейчас, когда всплывают воспоминания?

— Вот уже месяц прошел, как я уехала из Дублина. Вспоминаю его каждый день, его ласку, приветливость, добродушие ирландского народа. Даже когда еду в автобусе по родному Комсомольску, иногда мерещатся улицы Дублина. Все увиденное еще свежо в памяти, все перед глазами, но теперь где-то далеко, на расстоянии тысяч необъятных километров. Иногда, проезжая мимо телевизионной башни по пр. Ленина, мне кажется, что это Шпиль на О'Коннел стрит (можно закрыть глаза и представить себя в электричке DARTS, несущейся по рельсам по навесной железной дороге над черными водами реки Лиффи). Недавно мне написала Лорреин о том, что когда я уехала, в Дублине пошли очень сильные ливни. Когда я жила в Дублине, там были просто кратковременные дожди. Вот Лорреин и говорит, что Ирландия загрузила, что приезжай обратно, утешай красавицу. Я ей ответила, что когда-нибудь я обязательно вернусь, и что никогда не забуду их прекрасную семью.





### — Какое отношение местного населения к приезжим и туристам?

— Ирландцы очень приветливый и дружелюбный народ. Они всегда расскажут и покажут дорогу, если ты потерялся. Но если ты подойдешь с тем же вопросом к англичанину, или к афроамериканцу, тебя просто не станут слушать, пройдут мимо, будто тебя и нет.

### — Расскажи, какие достопримечательности ты посетила и что они значат?

— Дублин для меня — это одна большая достопримечательность! Я посетила все его самые популярные улицы, парки, Тринити-колледж и еще много-многое, что перечислять можно целую вечность. Кроме Дублина, я ездила в Килайни — это предместье Дублина, с целью полюбоваться на замок Энии (Enya), который стоит на высокой горе. Кроме ее замка там располагается множество роскошных особняков, садов, парков, которые принадлежат богатейшим людям Ирландии, таким, как Энии, Боно из группы U-2, Колину Фареллу и другим, не менее известным людям. Второе мое путешествие по Ирландии, было в Малахайд. Малахайд — курортный город в лучшем случае езды от Дублина на берегу Дублинского залива. Здесь находится роскошный яхт-клуб, поля для гольфа и прочие места отдыха и развлечений ирландской аристократии. А еще здесь находится замок Малахайд, один из многочисленных ирландских средневековых замков, и один из самых хорошо сохранившихся. Бароны Толботы владели замком на протяжении почти 800 лет (с некоторыми перерывами, когда замок у них конфисковывали, но Толботам всегда удавалось его вернуть), с 1185-го по 1976-й год, когда сестра последнего барона, погибшего во время заморского путешествия в 1973 году, продала замок Республике Ирландия, в том числе в уплату налогов при получении наследства. Теперь этот замок посещают туристы и другие желающие. Замок стоит в роскошном парке, где я гуляла

целые дни напролет. Наверное, лучшего места для меня нет на свете, это будто медитация, очищение от негативных мыслей.

Третье мое путешествие было на Скалы Мохер — жемчужину Ирландской природы. Красоту пейзажа тех мест не описать, так как ее нужно видеть своими глазами. Это — поэзия! Нам, родившимся среди лесов и равнин, трудно представить такое природное чудо, но оно существует на западном побережье ирландского острова. Это огромные скалы высотой более 200 метров, одни из самых высоких скал в Европе, круто спускающиеся к побережью Атлантического Океана.

Кажется, что интересного можно увидеть среди скал? Только скалы и море, скажите вы. И будете правы и неправы одновременно. Правы, потому что теоретически это так, а неправы, потому что вы не учитываете чувства человека, стоящего под порывами сильного ветра на «краю земли», смотрящего на океанскую пучину, простирающуюся далеко внизу. Здесь приходят мысли о вечном в этом мире и о бренности всего живого.

Интересный факт: возле скал Мохер снимались некоторые сцены из фильма «Гарри Поттер и принц-полукровка».

И четвертым моим путешествием была поездка в горы Уиклоу. Горы Уиклоу, которые находятся к югу от Дублина, менее чем в часе езды от столицы, не такие высокие, какими должны быть горы, но они компенсируют недостаток высоты красотой своих диких пейзажей. Здесь много пешеходных троп, которые ведут к основным достопримечательностям этого места: Эннискерри, садам и водопадам Пауэрскорт, озерам Глендалу, находящимся рядом с монастырем, основанным в 6-м веке Св. Квином. Ирландцы гордятся тем, что в горах Уиклоу был снят фильм «Храброе сердце», в котором главную роль играет Мел Гибсон. Кстати, Мел Гибсон тоже ирландец, но родился он в Австралии.



### — Были ли трудности в период проживания?

— Нет, трудностей не было никаких, все было отлично!

### — Хотела бы ты жить в этой стране или вернуться еще раз туда?

— Да, мне бы очень хотелось там жить и остаться навсегда, но, не могу я жить без своих родных и близких на таком огромном расстоянии. Тем более, зная, что дома ждут люди, которые тебя любят! Домашний я человек.

### — Видела ли ты знаменитых людей Ирландии?

— Да, и не мало! (улыбается) Первой, кого мне довелось увидеть, это была певица Эния. Я пришла полюбоваться и пофотографировать ее роскошный замок. Это был яркий солнечный денек, Эния возвращалась откуда-то на своей черной машине, она была за рулем. Увидев меня рядом с ее воротами, она улыбнулась мне и поздоровалась. Я кивнула головой и улыбнулась ей в ответ, ворота замка медленно открылись перед ее машиной и также медленно закрылись за ней. Помню, радовалась этому мимолетному мгновению, не веря своим глазам. Но впереди меня ждали не менее удивительные встречи. Восьмого августа в театре Гаети состоялся концерт танцевального коллектива «Ривердэнс», известного по всему миру лучшими ирландскими танцами! Шоу было шикарным! Длилось оно два с половиной часа, это было незабываемо! А третьего сентября в Национальном концертном зале состоялся концерт Мойи Бреннан — старшей сестры Энии. Это был концерт чистой фольклорной ирландской музыки, со множеством живых инструментов, талантливых гостей — музыкантов и даже танцоров. После концерта я решила взять автограф у Мойи Бреннан, я не могла упустить такой шанс! Меня с ней познакомила одна очень милая женщина, она представила нас друг другу, мы по-

здоровались и начали беседу. Наша беседа продлилась полтора часа! Мы говорили о многом: о музыке, альбомах Мойи, в основном спрашивала она, а я отвечала. Мойи очень интересна Россия, она полгода назад давала концерт в Санкт-Петербурге, вместе со своей подругой Хелависой из группы «Мельница». Мойя считает русских людей очень милыми и добрыми. Да она и сама очень добрая, добрая по-ирландски. Помню, мы немного поговорили, она взяла меня за руку и говорит: «Идем со мной!». И мы вошли в огромный зал, где сидело огромное количество людей за роскошным столом. Мы сели за стол, Мойя налила мне вина и сказала: «Спасибо тебе за вечер, мне было очень приятно общаться с тобой». А я засмушалась и говорю: «Это вам за все спасибо, у вас очень добрая душа, прекрасная музыка, спасибо за такую теплую встречу!». В тот удивительный вечер мы еще очень долго беседовали, но всю беседу не перескажешь. Я была словно в сказке.

### — Есть ли отличия между нашими студентами и ирландскими? Как живет ирландская молодежь?

— Молодежь Ирландии кажется более веселой, чем наша, но я не общалась с ними тесно, я смотрела со стороны, поэтому судить не могу. В основном я общалась со студентами из моей школы, а они все из разных стран: Япония, Испания, Италия, Германия, Венесуэла, Франция, Саудовская Аравия.

### — Какая пресса есть в Ирландии? Это я задаю вопрос из своих профессиональных соображений (улыбаюсь).

— Основная пресса, которую читала я, «The Irish times» — это очень толстая газета с различными вкладышами-брошюрами и еще одна худенькая газетка, которую бесплатно раздавали в метро: «Metro life extra».

Беседу вела  
Екатерина Иващенко

## Вопрос психологу

Здравствуйте, уважаемые читатели. Психологическая служба КНАГТУ предлагает Вам новую рубрику, которая называется «Вопрос психологу». Вы можете задать нам вопрос из области психологии, ответ на который Вас интересует, и мы постараемся на него ответить. Вопрос можно задать нам (психологам) лично, анонимно в устной форме (по внутреннему телефону 12-52 в фойе 1 корпуса) или передать его в письменном виде в аудиторию 320а-1, а также через редакцию газеты «УЖ» (аудитория 508-4). Или отправить свой вопрос на электронный адрес [gazetauj@mail.ru](mailto:gazetauj@mail.ru)

Первый вопрос, на который мы попытаемся ответить, был задан студентом нашего университета и звучал он так: «Как человеку удается скрывать свои эмоции?».

Отвечая на этот вопрос, в первую очередь вспомним, что такое эмоции. Эмоции — это психическое отражение жизненного смысла явлений и ситуаций, проявляющееся в форме сиюминутного субъективного переживания. Эмоции, утверждал Ч. Дарвин, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей. При помощи эмоций человек сообщает окружающим, каково его отношение к происходящему и это позволяет им строить прогноз относительно дальнейших его действий и поступков.

Как видим эмоции — очень важный психический феномен, способствующий полноценному взаимодействию людей в обществе, они помогают выстраивать отношения с окружающими. Здесь следует обратить внимание, что эмоции бывают позитивные и негативные. О позитивных можно сказать, что чем они ярче и непосредственней их проявление, тем лучше самочувствие самого человека и его окружения тоже. В отношении негативных есть предостережение. Ничего плохого нет в том, что человек испытывает гнев или раздражение. Тем самым он показывает, что ситуация для него неприятна. Но как он это показывает — другой вопрос. Сами эмоции состоят из трех компонентов: чувства; вегетативные реакции в виде учащения дыхания и пульса, сердцебиения, выделения пота, покраснения или побледнения кожных покровов; двигательного выражения в виде движений или замирания, мимических реакций лица. И даже если попытаться скрыть свое внутреннее состояние, наше тело его выдаст неусидчивостью, размахиванием рук, сжиманием пальцев в кулак, покачиванием ног, печалью или ра-

достью на лице, так как психические процессы взаимосвязаны с физиологическими. Некоторые люди сдерживают себя из последних сил, краснея от напряжения, испытывая при этом большие физические перегрузки. Это как заткнуть фонтан рукой — пока держишь руку, вода не появляется, но стоит только её отпустить — вода устремляется вверх с ещё большей силой, чем прежде. После этого человек если не устремит весь гнев на обидчика, то обязательно пожалуется другу или доверенному лицу, не стесняя себя в выражении эмоций. Беседа с другом — один из выходов из ситуации, если не умеешь конфликтовать конструктивно. Конечно, необходимо выпустить накопившуюся злость, и не держать её в себе. Ведь эмоции несут электрический заряд, имеют физическую основу. Негативная энергия, об-



разовавшаяся в результате неприятных переживаний, не исчезает сама по себе, и поэтому должна быть израсходована, иначе, она способна нанести вред организму человека в виде тревоги, страха, психосоматических расстройств, бессонницы. Вплоть до развития раковых заболеваний. Здесь важно подумать об эмоциональном состоянии друга после такой беседы.

Есть люди, которые привыкли любые неудобства устранять «здесь и сейчас», не накапливая обиду и досаду. Они, как правило, понимают, что их действия в принципе могут затронуть чьи-то интересы. Поэтому их первая реакция на конфликтную ситуацию — не защита в виде агрессии или избегания, а диалог и выяснение того, что можно сделать реального для удовлетворения потребностей обеих сторон.

Вместе с тем, бывают ситуации, когда скрыть эмоции необходимо. Это касается профессиональной деятельности специалистов в области юриспруденции, дипломатии, медицины, военного дела и др. Часто привычка скрывать истинные чувства, не выдавать своих эмоций переносится ими в повседневную жизнь

и может стать причиной нарушения эмоционального климата в семье, сужения круга общения, снижения интереса к происходящим в мире событиям.

Как видим, желание скрыть эмоции требует сильного эмоционального напряжения. Сознательно эмоции скрывать очень сложно, практически невозможно. Наблюдательный человек всегда способен распознать по микродвижениям мышц лица и тела те эмоции, которые владеют в данный момент партнером по общению. Тело выдает истинное наше состояние.

Но все же, существует один нехитрый способ что-либо скрыть, тщательно спрятать. Это можно отнести и к эмоциям. Скрыть истинные эмоции может маска. Самая лучшая маска — это ложные эмоции. Чаще всего для этого применяется улыбка, являющаяся противоположностью всех отрицательных эмоций: страха, гнева, огорчения, возмущения и тому подобного. Улыбку предпочитают еще и потому, что благодаря счаст-

ный. Представляю вашему вниманию упражнение, способствующее развитию способности контролировать свои эмоции, предлагаемое тренером НЛП Александром Любимовым.

Для начала определите эмоцию, с которой вы хотели бы поработать в первую очередь. Обычно называют наиболее распространенные эмоции: бодрость, спокойствие, раздражение, влюбленность, ненависть, восторг, интерес, удивление, радость, грусть, страх, уверенность, юмор. Например, вы выбрали уверенность. Представьте максимально возможный уровень уверенности в себе. Это когда кроме уверенности вообще ничего не остаётся. Абсолютная уверенность. Пусть этот максимальный уровень будет сто процентов. Сто. А теперь небольшой диктант. Напишите на листочках бумаги для записей цифры, соответствующие уровню эмоционального состояния. Например: тридцать, ... пять, ... девяносто, ... шестьдесят три, ... восемьдесят шесть, девяносто девять. Выбирая наугад из стопки листов, выставите у себя соответствующее цифре состояние, пройдясь по шкале вверх-вниз несколько раз, от нуля до почти ста, аккуратно размечая эти уровни эмоций. Делайте это столько времени, сколько Вам нужно.

Теперь по шагам.

1. Эмоция. Определите эмоцию, управлять которой вы хотите научиться. Например, это уверенность. Очень часто её не хватает во время публичных выступлений или при сдаче экзаменов.

2. Шкала. Определите внутри себя шкалу. Для этого просто определите максимально возможный в принципе уровень эмоции как 100%. И определите, какой уровень этой эмоции по этой шкале у вас прямо сейчас. Это может быть хоть 1%.

3. Максимальный уровень. Ваша задача, постепенно увеличивая интенсивность состояния достигнуть стопроцентного уровня. Тот уровень уверенности в себе, который ты можешь вызвать в себе прямо сейчас — это сколько? В процентах?

4. Путешествие по шкале. Аккуратно пройдите по шкале от нуля до ста процентов, с шагом в три-пять процентов.

5. Обобщение. Оцените процесс. Что он вам дал? Как вы можете пользоваться полученным навыком в жизни?

Кроме того автор предлагает интересную игру «Колода эмоций». Эта игра для тех, кто хочет потренироваться управлять своими эмоциями. Игру Вы можете найти по электронному адресу [http://trainings.ru/Stati/Samoupravlenie/S\\_tatya\\_Upravlenie\\_emotsiyami.html](http://trainings.ru/Stati/Samoupravlenie/S_tatya_Upravlenie_emotsiyami.html).

**Большое спасибо за вопрос. Надеюсь, что смогла на него ответить. Желаю Вам хорошего расположения духа, трезвости мысли, оптимизма и веры в себя и людей, и тогда в вашей жизни не будет места ситуации, где надо скрывать свои эмоции.**

**И. В. Тюрина**  
Психолог КНАГТУ

## ЖИЗНЬ БЕЗ ТРУСОВ

Столкнувшись с ними однажды, не захочешь встречаться снова... Кто же это? А, это всего лишь «пикаперы». Если рассмотреть значение слова «пикап» в узком смысле, то это набор определенных знаний и техник для эффективного знакомства с женщинами, полноценного общения с ними и дальнейшего соблазнения. Другими словами пикапер — это парень, который классно выглядит (или пытается так-овым быть), обладает навыками эффективных коммуникаций, умеет красиво говорить, без комплексов и страхов перед противоположным полом, он знает, что делать, чтобы добиться своих целей и самое главное — знает, чего хотят женщины. Вокруг «пикапера» обязательно крутятся много девушек.

В этой статье я постараюсь рассказать вам немного о «пикаперах» нашего города. До не давнего времени я совершенно не представляла, что такое пикап. Пообщавшись с «пикаперами» долго и усердно, я решила написать об этом статью! Многие факты будут основаны на реальных событиях. Имею девушек будут оставаться в тайне или изменены для конфиденциальности. А, может и для безопасности? (шутка).

Для начала обратимся к самому распространенному определению пикапа — это метод, который позволяет быстро соблазнить женщину минимальными усилиями за минимальный промежуток времени и развести на секс, то есть соблазнить БЫСТРО! Запикапить! Так говорят в рядах современных пикаперов. Это люди, которые большую часть своего времени посвящают скитаниям по улицам в поисках женщин и реализации своих наполеоновских планов в области любовных побед! Слово пикап образовалось от английского слова «pick up» («съем»). Термин зародился в США, но масштабы явления не скованы границами. Со временем движение стало все больше и больше разрастаться, а когда в него пришли психологи и мастера нейролингвистического программирования (НЛП) — техники получили некую научную основу с элементами психологии.

Побщавшись с «пикаперами» можно утверждать, что их жизнь достаточно хаотична. Мужчины — «пикаперы», как и любые другие мужчины, хотят постоянно новых женщин и новых ощущений. Это их природа. Если обычные мужчины скрывают это, то «пикаперы» наоборот выставляют это напоказ! Они совершенно не стесняются показывать, что они хотят много женщин и сразу. И непостоянных. После того, как нагуляются, большинство «пикаперов» заводит себе постоянных девушек, но это происходит не сразу, так как эта игра втягивает парней «по уши». Чтобы «пикапер» смог завести нормальную девушку для этого нужно время! Поэтому

стиль жизни «пикапера» — это постоянные походы на улицы за женщинами, в бары, на дискотеки и частые тусовки.

Девушки!!! С «пикапером» трудно завязать длительные отношения и выйти за него замуж! Встретив такого человека, бегите!!! Чтобы вы могли разглядеть «пикапера» в толпе, открою вам некоторые секреты.

**Классификация настоящего пикапера:**

1) Он выглядит стильно и привлекательно, за счёт того, что заботится о своем внешнем виде.

2) У него отсутствуют какие-либо комплексы и социальные ограничения в знакомствах с понравившейся девушкой, он может завязать разговор с незнакомым человеком в любом месте. Ещё ему не важно, как выглядит девуш-



ка. Она может быть не той ориентации или вообще быть похожа на парня.

3) Для него мораль определяется им самим, а не навязывается обществом или другими людьми.

4) С ним интересно. Подвешенный язык, чувство юмора, эрудиция, находчивость, лёгкость общения — всё это внутри него. Но помните, после общения с ним, вы можете попасть в ад. И последствия будут плачевные для вас.

5) Он активно развивается в карьере или бизнесе, но при этом он заинтересовывает девушек не своими деньгами, а собой. В нашем городе большинство «пикаперов» — это молодые люди, у которых за «душой» ничего нет. У него подвешен язык, чтобы вешать вам лапшу на уши.

6) Он адекватен и уважительно относится к девушкам. Даже, когда вы будете рядом, он будет уделять внимание всем окружающим вас в этом месте девушкам.

7) Он «банальный» и «шаблонный», хотя к каждой девушке у него отдельный подход, сценарий каждого знакомства и свидания может варьироваться. С каждой девушкой он выстраивает уникальные взаимоотношения. Но как показывает практика, наши «пикаперы»

По пожеланиям наших читателей открывается новая рубрика под названием «Истории из жизни». Присылайте нам свои рассказы, сюжеты, приключения и об этом узнают все! Если Вам есть, что рассказать, то мы с удовольствием ждём Вас!!! Приходите к нам в редакцию, звоните или пишите! Тел. +79142124948; e-mail: gazetauj@mail.ru

используют один и тот же сюжет. Скучно... Приведем банальный пример знакомства. Употребление фразы «Девушка, можно с вами познакомиться?» исключено. Так знакомятся только неподкованные лохи. «Пикапер» же делает глубокий вздох, расслабится и томно произнесет нечто совершенно неожиданное. От «Прошу прощения... Вы так меня очаровали!» до «Слушай, я, кажется, спину чем-то испачкал, посмотри, пожалуйста!». Каждое его движение при этом будет продумано, каждая модуляция голоса и гримаса тщательно отрепетирована заранее. Один «пикапер» рассказывал, как он часами может кривляться перед зеркалом, репетируя ту или иную встречу.

Классическое свидание «пикапера». Схема примерно такая: парень подхо-

дит к вам, например, в клубе и говорит что-нибудь необычное, ни в коем случае не «Можно с вами познакомиться?». Вы улыбаетесь, завязывается разговор. В процессе он часто кинестетит (дотрагивается до вас), но его главная цель на данный вечер — добыть ваш телефон. Записав номер, он исчезает, оставив вас в замешательстве. Сразу он ни в коем случае не позвонит, выждет несколько дней, чтоб вы помучились. Потом звонит и назначает свидание (именно сам, а не вас спрашивает), на этом свидании его задача в демонстрации вам того, что он «не такой как все», т.е. он разрывает ваш шаблон общения с мужчинами и создает другой. При этом вы остаетесь с ощущением, что встретили «родственную душу». На третьем свидании он везет вас в некое необычное место, где совместные приключения буквально несут вам голову, это и называется «крышеснос». «Крышеснос» по сценарию должен стать последним ударом по вашей системе обороны, и вы должны кинуться в объятия пикапера. Финал. Цель достигнута.

Очень быстро и без видимых причин, у вас появилось ощущение, что вы знакомы много лет и у вас много общего.

В его телефоне много женских номеров по именам, а не по фамилиям.

На третьем свидании молодой человек в очень настойчивой форме подталкивает вас к «спонтанному сексу», моделирует ситуацию «случайности».

Ваши тесты:

- Не ходите туда, куда приглашает вас новый друг, настаивайте на своем месте свидания. Обычному парню все равно, а «пикапер» будет сопротивляться.
- Попросите что-нибудь вам купить. Не платить за даму — главный

Распознать «пикапера» можно как по типичным приемам, так и ставя его в тестовые ситуации. Совпадение трех и более пунктов — практически полная гарантия того, что вы встретились с представителем этой породы.

**Его приемы:**

- Знакомство началось нестандартно. Молодой человек обратился к вам с необычными словами, или есть подозрение, что ситуация им подстроена.

- С самого начала общения он постоянно до вас дотрагивается: то предлагает погладить по руке, то поддерживает, то обнимает, то волосы ваши поправляет.

- После знакомства взял телефон и тут же ушел, потом позвонил через неделю и без лишних слов назначил встречу.

- Очень быстро и без видимых причин, у вас появилось ощущение, что вы знакомы много лет и у вас много общего.

- В его телефоне много женских номеров по именам, а не по фамилиям.

- На третьем свидании молодой человек в очень настойчивой форме подталкивает вас к «спонтанному сексу», моделирует ситуацию «случайности».

Ваши тесты:

- Не ходите туда, куда приглашает вас новый друг, настаивайте на своем месте свидания. Обычному парню все равно, а «пикапер» будет сопротивляться.
- Попросите что-нибудь вам купить. Не платить за даму — главный



закон пикапа, поэтому «расплаты» «пикапер» постарается всячески избежать.

Активно расспрашивайте его: где учился, чем занимается, каких успехов достиг... Известно, что мужчины любят похвастаться, особенно если есть чем. А вот «пикаперу» такое направление разговора не понравится, ему больше интересно о вас узнать, и эту информацию потом использовать. Скорее всего, он изобразит загадочность и попытается перевести разговор на вашу биографию.

Попробуйте в его присутствии употреблять «пикаперские» термины, желательно с ошибками, если начнет исправлять — попался!

Пикап учит быть «культурным», поэтому если вы заметили, что парень «умничает», цитирует к месту и не к месту писателей, философов, читает стихи — есть повод насторожиться. Особенно, если по его речи явно заметно, что он «университетов не кончал» и в детстве книжек не читал: бедный словарный запас, говорит с ошибками, повторяется, э-кает, мэ-кает... и вдруг на тебе: «... Глупое сердце, не бейся! Все мы обмануты счастьем...» Точно пикапер. Выучил полтора стихотворения, чтобы очаровывать дам.

**А теперь перейдем к такому понятию, как «пикапер-неудачник».**

**Откровения Ирины Рыжик:** «До недавнего времени я не знала, что такое «пикап», пока лично с этим не столкнулась. Но могу с точностью заверить, что у нас пикаперы — неудачники. Хочу вам рассказать, как я столкнулась с этими удивительными людьми.

Первая моя история начинается с того момента, когда я пришла работать в нашу газету «УЖ». Главный редактор отправил меня и мою подругу брать интервью у одного замечательного человека. (Имя и место естественно называть я не стану). Вот мы с ней пришли в назначенное время и место. Там нас ожидал парень, внешне ничем не привлекателен (ну для меня, по крайней мере). Но через несколько минут я поняла, что он даже и ничего. Прошло некоторое время, и мы стали общаться с ним в чате, а потом решили встретиться. Сейчас вы скажете, что я «дура», но было холодно, и я пошла к нему в гости. Кто бы мог подумать, что меня там ожидало: он начал ко мне приставать, но благо силенок у меня много — отбилась. Через некоторое время нас вновь свела судьба, т. к. я у него потеряла серьгу. Из-за этого казуса мне пришлось вновь с ним встретиться. Как я поняла, я задела его самолюбие: «Как это так, мне отказала, какая-то девка!» И он решил якобы со мной встречаться, в надежде, что в следующий раз ему не откажу. Но и тут он не угадал. Я знала о нем буквально все, даже знала, когда он врет. Много раз мне рассказывали друзья, знакомые, что он «пикапер». Что он ломает судьбы и губит людей. Но со мной у него ничего не выходило. Так он пытался меня заманить в свои сети два веселых месяца. А потом сказал, что мы не можем быть вместе. Я долго смеялась над ним. Вот так я впервые познакомилась с правилами неудачного сема.

С тех пор многое изменилось. Я стала наблюдать за людьми. И, набравшись опыта, стала играть с «пикаперами» в их же игру.

Летом этого года я часто ходила в гости на работу к моей подруге, хорошо вам известной как Вампиреныш. И я постоянно замечала, что за мной наблюдает ее коллега. Набравшись смелости, я решила с ним познакомиться. Как всегда все началось в чате (спасибо, новейшим технологиям, всегда можно найти нужного тебе человека). Через некоторое время мы с ним встретились. И все было по правилам пикапа. Невинный взгляд, робкое прикосновение, нежное пошептывание на ушко приятных слов. Прямо как в сказке. Я прекрасно понимала, что ему от меня надо. И именно этим я решила воспользоваться. Сотню раз я давала ему повод думать, что ради него я готова на все, вот только приди и возьми. А в один прекрасный день, а точнее вечер, я решила дать ему возможность. А точнее дала понять, что он якобы выиграл. Я начала его ласкать, чуть-чуть даже приставать, так, ради приличия. И он, естественно, подумал, что игра закончена. Но это только для него, когда он был уже готов к тому чтобы совершить «это», я просто выскользнула из-под него. И сказала, что сегодня не его день. Вот так милый, но неудачник-пикапер остался ни с чем!

Надеюсь, что мои истории послужат Вам добрую службу. Наблюдайте больше за людьми, и вы тоже будете отличать, где пикапер, а где просто милый парнишка. Но могу честно сказать, что почти каждый из нас ведет двойную игру. Ведь сейчас сказать «я тебя люблю» почти как «здравствуй». Теперь эти слова, увы, пусты. Вот уже почти 6 месяцев, как я одна. И смело могу заявить, что не так уж это и плохо.

Потому что часто натыкаюсь на людей, которые относят себя к «пикаперам».

Р. С.: А если честно, в душе моей пустота, я мечтаю, чтобы когда-нибудь она заполнилась. Чтобы не терзала тоска по ночам. Но стоит подуть теплему ветерку или запеть вдруг сверчкам, я вновь начинаю мечтать о любви, над которой не властно даже время. Я хочу, чтобы кто-то любил меня, любился мной. Не знаю, может, я уже получила долю своего счастья. Так не хочется в это верить. Но такого мужчины нет, есть только луна».

**Девушка «пикапер»?**  
Откровения ещё одной девушки, которая рассказала нам свою историю «пикапа»: «Увидела его на аватарке у друга, и через пару минут попросила его агент, друг скинул ссылку. Написала ему о себе. Через пять минут пишу, что знакомствами в Интернете не увлекаюсь, но давай встретимся, поболтаем, так будет гораздо интересней, и даю свой номерок, в случае чего звони. Ключет на мою приманку, звонит, я примерно подсчитала, что 3 свидания мне вполне хватит, чтоб он был без ума от меня.

**Итак, 1-ое свидание.**  
Гуляли по городу, болтали, рассказывала всякие разные истории, расспрашивала его. Попытался поцеловать, но я остановила, давила на постоянный позитив. Решила потянуть, ожидание пошло на пользу...

**2-ое свидание.**  
Сама позвонила, решила позвать погулять, гуляли по парку. Взяла его за руку, реакция нормальная, значит, уже есть два варианта, либо он хочет затащить меня в постель, либо надеется на серьезные отношения. Потом садимся на лавочку, глазу его руки, нежно смотрю в глаза. Решился еще раз поцеловать, я ответила на его поцелуй. Позже оторвалась и сказала, что замерзла (дело было осенью),

## Словарик пикапера

**БД** — «ближе — дальше». Сначала к девушке пристаем, потом ее игнорируем, потом обижаем, потом приласкаем. Интригуем и сбиваем с толку.

**Бредогенератор (БГ)** — способность разговаривать ни о чем сколько угодно и с кем угодно, применяется как заполнение пауз в разговоре, когда на самом деле сказать нечего.

**Игла** — психотехника эмоциональной привязки партнерши. Надо причинить девушке душевную боль, а потом «пожалеть».

**Калибровка** — оценка реакции девушки на определенные действия. Обнял девушку — ого! она заулыбалась, значит, ставим «+», потрогал за попу — оттолкнула, ставим «-».

**Кинестетика** — физические прикосновения. В народе называется «лапать».

**Метафора** — красивая история рассказанная с умыслом «... и тут царевич поцеловал спящую красавицу...» — говорит «пикапер» и валит вас на диван.

**ОЖП** — особа женского пола.

**Репорт** — техника построения иллюзии взаимной близости. Сначала идет «подстройка» (за вами повторяют жесты, позы, слова), а потом начинается «ведение» в нужную сторону. Классическая методика гипноза, часто используется мошенниками.

**Крышеснос** — необычные ситуации, приводящие к тому, что девушка испытывает приятный шок и готовность броситься парню в объятия.

**Фаст** — быстрое соблазнение. Секс сразу после знакомства.



пошли в кафе, где мы с ним долго целовались. Он проводил меня домой, попросил новой встречи, я сказала, что занята целую неделю, он расстроился. Но сказал что будет звонить, звонил очень часто, я сжалась над ним и решила еще раз встретиться...

### 3-е свидание.

Он пригласил меня в кино, мы с ним большую часть фильма целовались, и он начал ко мне приставать.

Я сначала убирала его руки, строила из себя примерную девушку, но потом отбросила приличия и позволила ему коснуться себя.

Позже под видом, что мне сегодня негде ночевать, написала к нему, он с радостью согласился. Мы приехали к нему, он предложил посмотреть фильм, но после посещения кинотеатра как-то не очень хотелось, поэтому мы немного поболтали. И под пред-

логом, что мне позвонила подруга, я уехала от него, но дело осталось незавершенным.

### 4-ое свидание.

Планировался всплеск чувств и его признание, чего я и добивалась.

Я просто без приглашения приехала к нему, сказав, что не могу больше ждать с ним встречи, он сам в бурном всплеске чувств начал меня целовать. Мы прошли в его комнату, я начала его

раздевать, но он мне сказал, что без взаимного чувства он не может этого сделать, и признался мне в любви (именно то действие, которое мне и нужно было). Я ему сказала, что мне не нужна любовь, сухо поцеловала и ушла; больше я его не видела, слышала, что он уехал и у него все хорошо. Я рада.

Таких историй множество. Задумайтесь, люди, что же мы делаем?

**Екатерина Иващенко**

## КЕМ ВЫ БЫЛИ В ШКОЛЕ?

### Хулиган, ботаник, двоечник?



**И.В. Афанасьева:** Была ботаником. В старших классах сидела за первой партой, а за второй сидел ещё один ботаник, который списывал у меня физику и советовался по алгебре и геометрии.



**В.А. Олещук:** В школе была хорошисткой, поведение было примерное. В школьные годы заняла 1 место в первой городской олимпиаде по химии.



**Игорь Дмитриевич:** Не напрягал сил, учился на 4. Занимался морским моделированием и играл в баскетбол.

сейчас. Участвовал в художественной самодеятельности. Могу рассказать следующую историю, правда, больше страшную, чем смешную. Однажды (я тогда жил на Камчатке) во время моей учебы в 4 классе, нас с другом на лодке отливом утащило в открытое море. В текущей лодке мы пробыли около часа. Хорошо, что люди заметили и выслали за нами катер».



**Вячеслав Алексеевич:** В школе я учился хорошо. Закончил её с серебряной медалью. Меня не обижали, т.к. я занимался спортом.



**Яковлева Т.А.:** Вела я себя плохо в школе в начальных классах. Был случай, что два раза чуть не исключили из школы. А ещё за болтовню на физике наказали вести урок. Зато была заводилой в классе. И при всём при этом успевала хорошо учиться.



**Андрей Анатольевич:** в школе учился на 4 и 5. Занимался судомоделированием. Также был пионером, затем комсомольцем, руководил в комсомоле трудовым сектором. В школе и я обижал других, и меня обижали. Однако в 90-е годы у нас в школе появились, можно так сказать, кланы, которые защищали маленьких, а потом, со временем, и мы защищали тех, кто был младше нас.



**Анна Владимировна:** В школе училась хорошо. Учеба легко давалась. Одноклассники относились с осторожностью и немножко с пренебрежением. Но сейчас отношения улучшились, т.к. уже все повзрослели, появился общий вид деятельности. С преподавателями (учителями) у нас дружеские отношения, мы с ними до сих пор общаемся.



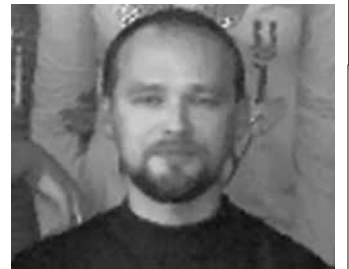
**Ри Т.В.:** Что касается учебы, я училась хорошо, но если насчет поведения, то было оно плохое. Случилось, что мы без разрешения пошли в поход без взрослых с ночевкой в палатках. Впоследствии на собрании нас наказали морально.



**Валерия Валерьевна:** Училась на 4 и 5. Занималась спортом, поэтому пропускала занятия. А если честно сказать, я очень рада, что 1-го сентября мне не надо идти в школу.



**Долгов Лев Николаевич,** доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой «Истории и архивоведения»: «Был спокойным ребенком, каким, надеюсь, остаюсь и



**Иванов Андрей Анатольевич,** кандидат культурологии, доцент: «В детстве я был, конечно, не рубаха-парень, но нормальный такой сорванец. По крайней мере, не тихоня точно».

**Олеся Шкирская, Ирина Рыжик, Вампирёныш, Анастасия Маслова, Елена Кротких**

## \$ Управляющие деньгами \$

В этой статье я хотела бы поговорить о людях, про которых мы мало слышим в стенах университета, если, конечно, вы не учитесь по этой специальности. Поговорим о бухгалтерях, людях, которые работают с различного вида документацией и учитывают денежные средства университета. А мы их вспоминаем только тогда, когда нам нужно заплатить за учебу. Так кто же они? И что делают? Заглянем в историю.

Изначально учетными данными распоряжался по своему усмотрению вождь племени. Когда племя становилось большим, вождь «делегировал» часть своих функций своим «уполномоченным». Тогда племя распалось на несколько «домов» — семей. И во главе каждого дома-семьи ставился уполномоченный, как правило, самый старый член семьи. Старшим был самый сильный в своем самом старшем поколении. Занять свою должность (говоря нашим языком, должность бухгалтера) он мог «только одним способом — убив своего предшественника». Но самое интересное, что таким «бухгалтером» в эпоху матриархата всегда была женщина.

Специалисты должны были считать, но со счетом, особенно на ранних стадиях, были проблемы. Первым и самым очевидным счетным прибором были пальцы рук. Когда их не хватало, то использовали пальцы ног, когда и их не хватало, счет продолжался с помощью подручных материалов:

палочек, зерен, камешков (интересно, что само слово «калькуляция» означает исчисление с помощью камешков). Когда не хватало находившихся под рукой камешков, то «бухгалтеры» хватались за голову и говорили «много». «Много» в переводе на современную терминологию означает «бесконечность».

Бухгалтером тогда мог стать только тот, кто умел писать, считать и колдовать. Магия — дочь заблуждения и мать свободы — стала первоосновой тогдашней учетной политики.

Очень важно подчеркнуть, что этот самый древний бухгалтер никогда не подвергал ни сомнению, ни анализу свои мыслительные способности. Он искренне верил в то, что знает, и его знание казалось ему истиной.

Следуя примеру своих древних коллег многие финансисты современной практики смотрят в бухгалтерскую отчетность, надеясь увидеть в ней отражение реальной хозяйственной жизни, веря при этом, что учет на их предприятии — это абсолютно истинный вариант бухгалтерии.

Профессия бухгалтера насчитывает уже несколько веков. Еще в начале двадцатого века для качественного выполнения бухгалтерской работы вполне хватало аккуратности и внимательности, а все действия производились по установленным инструкциям. С тех пор требования к профессии претерпели значительные изменения.

Сейчас бухгалтеру необходим аналитический склад ума, знание законодательства, способность быстро обучаться и вникать в профессиональные нововведения. Профессия бухгалтера приобрела чрезвычайную общественную значимость, поскольку от его квалификации существенно зависит процветание компании.

Итак, какой он, современный бухгалтер — этот человек, от которого зависит так много? Прежний образ, немолодого служащего в очках, в рукавицах и с карандашом в руках, уже давно канул в лету. Сегодняшний бухгалтер — это, как правило, образованная женщина средних лет, вооруженная мощными компьютерами. По данным исследовательского центра, представители прекрасной половины человечества составляют в этой профессии 86% от общего количества занятых. Поэтому профессию бухгалтера многие называют женской. Однако существуют и бухгалтеры-мужчины (всего 14%). Что касается возраста, большинству бухгалтеров от 23 до 30 лет (52%), а 27% данных специалистов находятся в возрастной категории от 30 до 50 лет. Из них уже окончили финансовые или экономические факультеты вузов или еще обучаются — 85%. Вот такая статистика.

Теперь о вопросах, касающихся карьеры. В бухгалтерии типичная служебная лестница выглядит так: старший бухгалтер — главный бухгалтер

— руководитель отдела бухгалтерского учета. Возможно и выдвижение на руководящие посты в компании, например, финансовым директором. Однако все зависит еще и от человека. При определенном желании дойти до высокооплачиваемой руководящей должности может практически каждый начинающий бухгалтер. Получит ли специалист повышение, зависит от многих факторов: от политики компании, производственной необходимости, финансовой ситуации фирмы. Но все-таки главный фактор — сам человек, его способность, амбиции, стремление к росту, упорство, трудолюбие.

У представителей практически всех профессий есть свои праздничные дни, но совсем непросто обстоят дела с профессиональным праздником российских бухгалтеров. В календаре профессиональных праздников в честь Дня бухгалтера красным цветом не помечена ни одна дата.

Официально в России Дня бухгалтера нет... однако, большинство бухгалтеров традиционно отмечают этот праздник 21 ноября, в день, когда президентом России Борисом Ельциным в 1996 году был подписан Закон «О бухгалтерском учете».

**Дорогие бухгалтеры, спасибо вам за вашу работу, желаем карьерного роста, достойной заработной платы и всего наилучшего в работе и личной жизни!**

**Вампиреныш**

## Комсомольск — чистый город

Комсомольск-на-Амуре исключён из перечня городов с наибольшим уровнем загрязнения атмосферы. Это один из результатов муниципальной программы по улучшению экологической ситуации в городе, которая реализуется с 2006 года. За пять последних лет удалось добиться сокращения выбросов в атмосферу загрязняющих веществ от стационарных источников на 16,8%. Увеличена доля природного газа в балансе сжигаемого топлива на ТЭЦ города. На Комсомольском филиале «Хабаровсккрайгаз» введена в эксплуатацию газовая автозаправочная станция. Масштабная реконструкция ОАО «Амурметалла» позволила значительно снизить выбросы твёрдых загрязняющих веществ в атмосферу Комсомольска. Муниципалитетом, совместно с руководством предприятий и организаций, последовательно осуществляются меры по уменьшению и прекращению

загрязнения р. Амур. За годы реализации городской экологической программы возведена канализационная насосная станция «Центральная». Ликвидирован ряд выпусков неочищенных сточных вод в реку. Продолжается реконструкция городских очистных сооружений с увеличением их мощности до 160 тыс. кубометров в сутки. Сегодня городские очистные сооружения чистят до 75% сбрасываемой воды. А после завершения реконструкции очищаться будет вся вода, используемая для нужд города. Сейчас вклад Комсомольска в загрязнение Амура составляет менее 3% от общего объёма загрязнения. В целях улучшения качества питьевой воды ведётся работа по возведению комплекса обезжелезивания и деманганации вод Амурского подземного водозабора в пласте. Готовится к запуску первый пусковой комплекс, мощностью 25 тыс. кубометров воды

в сутки. Всего будет построено 3 пусковых комплекса, общей мощностью 75 тыс. кубометров в сутки. Особым направлением экологической программы является работа по сбору и переработке бытовых и промышленных отходов. Организован сбор и переработка отработанных аккумуляторов, ртутьсодержащих отходов. Введена в строй установка по утилизации автошин. Предприятием «Горводоканал» получены документы, разрешающие использовать осадки очистных сооружений для технической рекультивации земель, и в качестве удобрений при благоустройстве и озеленении территории. Ведутся работы по реконструкции и расширению городской свалки. Большое внимание в городе уделяется сохранению и развитию зелёного фонда. Ежегодно в Комсомольске высаживается более 4 тыс. деревьев и кустарников. Несмотря на достигнутые

результаты экологическая ситуация в городе остаётся напряжённой. Ежегодно в Комсомольске выявляется около 400 нарушений законодательства в части обращения с отходами, загрязнения атмосферного воздуха, охраны зелёных насаждений. Остро стоит вопрос о несанкционированных свалках. Только в этом году выявлено 147 таких свалок. Отделом экологии администрации города в прокуратуру города направлено 47 материалов на виновников незаконного складирования мусора. Силами нарушителей убрано 83 свалки. Актуальна проблема незаконной парковки автотранспорта на газонах, зелёных зонах, детских площадках. В 2010 году работниками ГИБДД и административных комиссий было составлено 240 протоколов на автолюбителей, совершающих подобные правонарушения.

**Лаврентьев Иван Викторович**

## День граненого стакана!

«День граненого стакана» — эту фразу произносят практически всегда, когда люди начинают пить без повода. Но мало кто знает, что «День граненого стакана» действительно есть. 11 сентября 1943 года на старейшем в России стекольном заводе в г. Гусь-Хрустальный, что во Владимирской области был выпущен первый советский граненый стакан.

Легенд о возникновении этого чуда советской эпохи существует довольно много.

По одной из легенд, разработала так называемый проект стакана известная скульптор-монументалист Вера Мухина, автор знаменитой скульптуры «Рабочий и колхозница». Поговаривают, что в этом нелегком деле ей помог сам Казимир Малевич, автор картины «Черный квадрат». Другая версия гласит, что такую форму ей подсказал любимый муж, который любил долгими зимними вечерами пропустить стаканчик чего-нибудь покрепче чая.

Хотя документально авторство В. Мухиной нигде не зафиксировано, однако об этом свидетельствуют все ее коллеги. Многие утверждают, что в свободное от создания монументальных шедевров время В. Мухина занималась и стеклом, сотрудничала с различными стеклозаводами, даже создала пивную кружку. Родственники эти факты только подтверждают.

Не менее убедительной версией является и другая, по которой граненый стакан разработал советский инженер, горных дел мастер, в последующем

профессор геологии Николай Славянов, известный в определенных кругах своими открытиями в области дуговой сварки и электрического уплотнения отливков. Кстати именно благодаря ему металлургия в Советском Союзе была на таком высоком уровне.

Изначально Н. Славянов придумал несколько вариантов эскизов граненого стакана — с 10, 20 и 30 гранями. Причем предложил сделать его из металла. Между прочим, эскизы таких стаканов сохранились среди записей в его дневниках. Возможно, что Вера Мухина подсмотрела их именно у Н. Славянова, с которым они были знакомы, и предложила производить такие стаканы из стекла.

Отметим, что такая форма граненого стакана была обусловлена необходимостью, а не простой фантазией художника. Дело в том, что советские инженеры еще до войны изобрели чудо техники — посудомоечную машину, способную заменить человеческие руки, но использоваться в таком агрегате могла посуда только определенных форм и размеров.

Помимо удобной формы такие стаканы обладали еще и необычайной прочностью за счет значительной толщины и определенных особенностей технологии изготовления стекла. Сырье для стекла варили при огромной температуре в 1400-1600 градусов, затем стаканы еще дважды обжигали и гранили по специальной технологии. Одно время в стекловую

смесь для прочности даже добавляли свинец, который используется в изготовлении хрустала. Благодаря своим граням такой стакан гораздо прочнее и может уцелеть при падении на бетонный пол с метровой высоты. Поэтому гранёные стаканы производятся по сей день и используются в некоторых заведениях общепита, а также в пассажирских поездах.

Размеры классического гранёного стакана — 65 мм в диаметре и 90 мм в высоту. Стакан имел 16 граней (также встречаются экземпляры с 17-ю гранями, 12-ю, 18-ю и 14-ю — наиболее типичное количество) и вмещает 200

мл жидкости (до краёв).

Что касается нашего граненого домашнего стаканчика, то он имеет 20 граней. Я пересчитала!

Использовать граненый стакан можно не только для того, чтобы туда что-то налить, я имею виду водку, чай. Граненый стакан еще и незаменимый помощник для любой хозяйки на кухне (в советское время). Им отмеряли муку и сахар для бисквитов и прочих (чаще кондитерских) вкусных капризных вещей, требовавших, соблюдения меры «как в аптеке».

Вы никогда не читали старые советские книги по кулинарии? Там везде практически продукты измеряются именно в нашем до боли знакомом граненом стакане. Вот вам пример: Пирог с вишнями. Консервированные или свежие вишни — 300 г, сахар — 1 стакан, мука — 1 стакан, сметана — 1 граненый стакан, 5 яиц, корица, 10 г. масла. Вишни (без косточек!) засыпать 3/4 стакана сахара, добавить желтки, оставшийся сахар, корицу, сметану, муку, крепко сбить белки. Получится негустая масса с большим количеством вишен. Хорошо размешать и печь.

Так что ни с каким другим мерным стаканом наш граненый стакан не может сравниться.

И не забудьте 11 сентября следующего года поздравить свой домашний стаканчик, ведь он этого заслужил!

**Ирина Рыжик**  
По материалам сайта  
[www.shkolazhizni.ru](http://www.shkolazhizni.ru)



## Португалец в Комсомольске!

15 октября в Комсомольском-на-Амуре Художественном музее состоялось открытие выставки работ португальца Марио Пренципе под названием «Культурный релятивизм». Марио родился в 1965 году в Италии в Сесто Сан Джуовани, близ Милана. В настоящее время художник живёт и работает в Португалии. С 1990 года он увлекается путешествиями, которые дают возможность познания традиций разных культур и вдохновляют на создание живописных полотен. Художник уже посетил Африку, Средиземноморье, Европу, Украину, Индию. С 2000 года он осуществляет проект «Самопознание» через знакомство с традициями мировой культуры.

В своей живописи художник сочетает традиции европейской школы искусства и поиски самобытной худо-

жественной манеры. Тема «Человек и природная среда» является одной из главных в творчестве.

Для несведущих поясню, для забывших напомню, что РЕЛЯТИВИЗМ (от лат. relativus — относительный) — это признание относительности, условности и субъективности познания, отрицание абсолютных этических норм и правил.

Конечно, студенты-культурологи не имели права обойти данный факт своим вниманием, поэтому на выставке оказались представители всех курсов, начиная с первого и заканчивая последним.

Португалец вполне достойно, позволю себе так выразиться, оправдал наши ожидания. На открытии он сказал, что рад присутствию многочисленных детей, потому что они очень чув-

ствительны к искусству. Его картины выполнены в основном в абстрактном стиле. Самая большая работа называется «Разочарование предков», которая была оценена и как самая дорогая, стоимостью в 40000 рублей.

Среди его творений есть и такие, что буквально приковывают к себе взгляд зрителя в стремлении разгадать содержащуюся в ней загадку, и не отпускают, пока глаз не исследует все до мелочей. Мне особенно запомнились работы «Человек», «Лимонад», «Автобус в Центральной Америке». Каждая из них несет в себе определенный заряд настроения и мыслей художника, отражает его собственное отношение к написанному. Название выставки «Культурный релятивизм» вполне соответствует содержанию. Пренципе действительно показал

в своих картинах соединение элементов разных культур и размывание их границ.

В картинах постарше (2008 г.) наблюдается яркая экспрессия: «Ящерица» и «Без названия» содержат только красные и желтые тона, что свидетельствует об определенном душевном состоянии художника в тот период. Необходимо сказать, что Марио прибыл в Комсомольск, путешествуя по разным странам, он наверняка извездил всю Америку и Европу, и 27 октября закрыл свою выставку, чтобы отправиться дальше на мир посмотреть и себя показать.

Пожелаем ему удачи и поблагодарим за возможность увидеть его работы.

**Олеся Шкирская**

# ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

В театре Драмы состоялась премьера – новый спектакль режиссера Татьяны Фроловой «Преступление и наказание» по одноименному роману Федора Михайловича Достоевского. Этот спектакль – очередное большое событие в театральной и культурной жизни города.

В этой статье хотелось бы обратить внимание только на несколько достоинств спектакля: его словесную и декорационную составляющие. Первая – удачный выбор авторов спектакля, поскольку представляет собой своеобразную композицию акцентов, не только указывающих на узловые точки сюжета романа, но и создающих его оригинальную концепцию. А концепция эта заключается в том, что наказание за преступление Родиона Раскольникова оказывается случайным. По мысли режиссера, раскаяние не дано ему, но лишь осознание собственной слабости и недостойности миссии сверхчеловека, которая остается вакантной и теоретически оправданной.

Декорации спектакля и геометрия мизансцен всегда были коронными номерами в творческой мастерской Татьяны Фроловой. И в «Преступлении и наказании» она остается верной заданной высокой планке. В прошлой постановке на сцене театра Драмы Комсомольска по пьесе Генриха Ибсена «Приведения», осуществленной Татьяной Фроловой, геометрия мизансцен была горизонтальной и фокусировалась вокруг смены акцентов заднего и переднего планов, создаваемой перемещениями актеров. Это движение подчеркивало значимость того или иного события и его преходящий, призрачный характер. Плоскость сцены не предоставляет возможности создания иерархии, но

лишь смены концентрации внимания на композиционном фокусе спектакля и его рассеяния. В «Преступлении и наказании» Татьяна Фролова использовала новую структуру сцены – вертикальную. Сцена оказалась многоэтажной, а актеры двигались не из глубины сцены навстречу зрителю, а вверх или вниз, подчеркивая падение или возвышение определенной точки событийной композиции спектакля. Стоящий на переднем плане сцены аквариум, в который погружается Раскольников во время своего преступления, словно бы символизирует максимум снижения в возможном движении по вертикали. Однако большинство сцен с Раскольниковым разгрызаются на верхних этажах. Ему дана возможность этого возвышения, так же как и ряду других героев – Соне Мармеладовой, например. А вот Лужин, Свидригайлов и Мармеладов – действуют только внизу или преимущественно внизу.

Режиссерские идеи и замыслы Татьяны Фроловой, высказанные в спектакле, чрезвычайно интересны и талантливы. А вот исполнение их актерами, к сожалению, оставляет желать лучшего. Большинство актеров, занятых в ключевых ролях спектакля, оказались совершенно не в состоянии хотя бы угадать смысл произносимых ими слов. Запомнилось только удачное выступление Виктора Пушкина в роли Мармеладова. Однако как бы то ни было, повторим в конце рецензии сказанные в ее начале слова: спектакль заслуживает внимания всякого любителя настоящего театрального искусства, и очень хочется, чтобы Татьяна Фролова еще не раз порадовала бы своих поклонников новыми работами.

**Илья Докучаев**

Иллюстрация Михаила Шемякина



Уверена, если я сейчас проведу опрос между студентами нашего университета, наверняка больше половины из них честно скажет, что им не довелось полностью прочесть роман замечательного русского писателя Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Увы. Эта книга стоит того, чтобы ее прочитать, хотя бы потому, уважаемые друзья, что в ней вы наверняка найдете немало интересных моментов, которые покажутся вам на удивление схожими с вашим собственным образом мыслей. Кто из нас не задумывался о смысле человеческого существования и ценности человеческой жизни? Кого не посещали думы о том, способен ли он убить? Кто не сравнивал себя с сильными мира сего? Давайте будем честными и откроем правде глаза. Людской природе свойственно иногда ставить свое «Я» на пьедестал и смо-

треть на других свысока. Мы не всегда задумываемся о ближнем своем, если выражаться христианским языком. Эти и многие другие проблемы затрагивает Достоевский в своем романе. Учитывая, что данное произведение представляет собой не пьесу, нужно понимать, с какими большими проблемами сталкивается режиссер, когда его задача поставить на сцене театра подобный спектакль.

Татьяну Фролову, как режиссера театра КНАМ, мы знаем по ее специфическому стилю, в котором она выдерживает все свои спектакли. Это, прежде всего, цветовая гамма, как правило, состоящая из черного, красного и белого цветов. В центре внимания всегда находится современность, которую, благодаря ей, зритель рассматривает с самых разных сторон. Лично для меня «Преступление и наказание» являет-

ся третьим спектаклем из репертуара Татьяны Фроловой. И, на мой взгляд, это лучшее из того, что я видела у нее. Теперь попробую объяснить, почему спектаклю «Преступление и наказание» мной дается такая оценка.

16 октября 2010 г., на второй день премьеры, Комсомольский-на-Амуре драматический театр собрал под своим кровом от мокро-снежной непогоды зрителей, раскупивших билеты, чтобы открыть их взору новинку Фроловой и участвующих в ней наших старых добрых любимых актеров. В 17:00 зал уже был полон, опоздавшие ютились на балконе, и все замерли, как только на сцене началось действие. Зрители увидели «современного» Раскольникова, молодого человека в темном одеянии с накинутым на голову капюшоном. Он был мрачен, высок и хорош собой, именно таким,

каким его описал Достоевский. «Коморка» (комнатушка из книг) превратилась у Фроловой в настоящую клетку, декорации состояли из железных перекладин, образующих несколько уровней, каждому из которых придавалось символическое значение. В самом веру чаще всего находился только сам Раскольников, как человек недостижимый и, так сказать, возвышающийся над другими участниками спектакля, а также над зрителями. Всем актерам приходилось неоднократно лазить и бегать по этой клетке, что создавало впечатление постоянного движения на сцене.

Я не ставлю перед собой задачу описывать полное содержание спектакля, поскольку, думаю, вы согласитесь, в этом и смысла нет; однако на некоторых моментах мне бы очень хотелось заострить внимание, потому что, на мой, хоть

и неопытный взгляд, они могут иметь немаловажное значение для современного искусства театра.

Первым из таких моментов является сцена с Мармеладовым бывшим чиновником, женатым на Катерине Ивановне, постепенно спаивающимся за ее деньги и, тем не менее, страдающим из-за угрызений совести по этому поводу. Фролова свела его присутствие в романе к монологу пьяненького Мармеладова перед Раскольниковым. Великолепная игра актера меня просто поразила.

Его смерть привела в действие новых персонажей — саму Катерину Ивановну с висящими на шее детьми (в буквальном смысле слова), Амалию Ивановну, в квартире которой живет семейство Мармеладовых и Сонечку — единственную его дочь, ангела в человеческом облике, с крылышками на спине.

Каждый из этих героев выполнял у Фроловой свою функцию. Правда, Катерина Ивановна получилась совсем не характерная, как это было у Достоевского, но суть осталась та же, — бедная больная женщина, сломленная под тягостью обрушившихся на нее бед и не знающая, что делать с детьми, которые остаются все время голодные. Она, погрязшая в нищете, уже почти неспособна жить. Видя, в каких условиях живут эти люди, Раскольников отдает им после смерти Мармеладова свои последние деньги, за что приобретает репутацию «спасителя».

Амалия Ивановна, она же и госпожа Липпехвельд, и Амалия Людвиговна, и Амалия Федоровна, сама называющая себя «Амаль-Иван» — хозяйка квартиры, немка, роль которой во многом комично и вполне достойно, по-моему, была сыграна.

Один из главнейших героев всей постановки, как и в книге, конечно же, Сонечка Мармеладова. Если называть вещи своими именами, она проститутка, ставшая таковой по воле рока и нужды. Вынужденная порочность и склонность к самопожертвованию противоречивым образом переплелись в ней. Один из немногих моментов спектакля, не понравившихся мне, был тот, что в романе эта девушка худенькая, невысокая, «довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами». Конечно, цвета глаз со сцены не было видно, а вот все остальное во внешности Сонечки из спектакля не совсем соответствовало оригиналу.

Особое место, как в романе, так и в спектакле, занимало ближайшее окружение Родиона Романовича Раскольникова: его семья и лучший друг Разумихин. По поводу последнего стоит сказать, что он сыграл чуть ли не лучше всех на фоне других молодых актеров, которых Фролова имела храбрость вывести на сцену. Характер этого героя можно свести к следующему: он полная противоположность Раскольникову, и в то же время

одна из наиболее близких ему фигур, соперничающая и помогающая. Кроме того, Разумихин является связующим звеном между Родионом Романовичем и всеми остальными, находящимися ниже него, и это очень явно было показано в пьесе.

Что касается его семьи, она состояла всего лишь из двух человек: сестры Дуни и матери Пульхерии Александровны, для которых их единственный любимый сын и брат был надеждой на лучшую жизнь.

Спектакль во многом построен на звуковых и световых эффектах; Фролова, как всегда, вполне умело использовала технические и медиасредства, что радовало глаз и слух зрителя. Достаточно вспомнить сцену со сном, когда на экране смерть оседлала больную старую клячу, забитую грубым жестоким народом (тоже ключевой момент в романе) перед убийством. Этот сон свидетельствует: сознание Раскольникова уже начинает помешиваться, а на следующий день он, то в полной мере владея собой, то с временным помрачением рассудка «замочил» намеренно старуху-процентщицу и нечаянно ее сестру Лизавету. Говоря «замочил», я имею в виду то, как это было показано в спектакле: молодой человек с головой окунулся в аквариум с водой, что символизировало сцену убийства. Достоевский сам писал о своем герое: «Это человек идеи...» Раскольниковым овладела идея, которая медленно развивалась в его голове, мучила и, в конце концов, привела к делу. Кому нужна жизнь старой злой жадной старушонки? Лучше ее убить и забрать деньги, которые послужат высшей цели: помогут нищим и обездоленным. Жизнь одной маленькой вши будет погублена во благо многим другим жизням, более достойным. Такова мысль Раскольникова.

Он сравнивает себя с «настоящими властелинами», истинными Наполеонами, и задает вопрос: способен ли он переступить закон? «Тварь ли я дрожащая или право имею?..»

Спектакль был метафоричным. Фролова очень часто использовала этот прием. Например, перед следователем и психологом Порфирием Петровичем, главный герой в буквальном смысле ползал и пресмыкался, что олицетворяло уничтожение, уязвление самолюбия и гордости.

Еще один интересный персонаж, который сильно раздражал Раскольникова, — пытающийся посвататься к его сестре Дуне Петр Петрович Лужин. Его образ на сцене получился необычайно ярким: эдакий прилизанный маленький человек с манерным поведением слизняка и проныры.

И последний герой, участвующий в спектакле, о котором я пока не упоминала, — Аркадий Иванович Свидригайлов. Это бывший господин Дунечки,

в чьем доме она работала, подлец и лицедей, восплававший к ней страстью и неожиданно узнавший о преступлении Раскольникова, когда он признался в этом Соне. Только два актера, играющие Дуню и Свидригайлова, были одеты в красные одежды, как персонажи чувственные. Все остальные же носили черное, кроме Сони, она — отчасти белое.

Соня Мармеладова это тот самый человек, который и повлиял на решение Раскольникова сдаться и признаться в том, что он совершил. Родиона Романовича тянуло к ней, он видел и понимал ее жертву, и считал ее страдание схожим со своим. «Я убил... Я ведь только вошь убил, бесполезную, гадкую, зловредную». Однако Соня в ужасе восприняла горькую правду: «Это человек-то вошь! Убивать? Убивать-то право имеете?» «Да ведь как убил-то? Разве так убивают? Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!» Но Соня не отвернулась от своего спасителя. «Встань! Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»...» — именно так, слово в слово, произнесла актриса Раскольникову, когда тот спросил ее, что ему делать.

Однако ничто не повлекло его искреннего раскаяния, что в конце покажет Фролова.

Тем временем между Свидригайловым и Дуней происходит настоящая любовная борьба. Эта сцена в конце спектакля была одной из самых напряженных и захватывающих. Они оказываются одни, и мужчина дрожащими руками уже начинает расстегивать на девушке платье, но она сопротивляется и резко выхватывает запятанный револьвер. Как гром среди ясного неба зал пронзил звук выстрела. Раз! Два! Но, как и по Достоевскому, Свидригайлов отступает перед Дуней, понимая, ничто не может заставить ее полюбить его и оканчивает жизнь самоубийством. Так, это уже третий человек, погибающий на сцене, чей портрет рисуется на экране.

Раскольникову же не остается ничего другого, как последовать совету Сони и признаться в своем преступлении. Его сестра тоже в ужасе воспринимает эту новость, но он не видит своей вины: «Преступление? Какое преступление? То, что я убил гадкую, зловредную вошь, старушонку-процентщицу, никому не нужную, которую если убить, то сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это-то преступление? Не понимаю, почему лупить в людей бомбами, правильно осадой, более почтенная форма?»...

Спектакль окончился тем, что Раскольников сидел, снова метафора в современном смысле слова. «И хотя бы судьба послала ему раскаяние жгучее раскаяние, разбивающее сердце, отго-



няющее сон, такое раскаяние, от ужасных мук которого мерещится петля и омут! О, он бы обрадовался ему! Муки и слезы ведь это тоже жизнь. Но он не раскаивался в своем преступлении».

Именно так закончила Фролова. Этими словами, хотя они не написаны в самом конце романа Достоевского. Что ж, полное право режиссера, и не мне ее осуждать. И, несмотря на «грустный конец», у меня осталось большое желание пересмотреть постановку. Потому что впечатление от книги совсем иное. Однако спектакль новый, должно обязательно пройти какое-то время, прежде чем театр будет готов вновь вынести его на сцену.

Конечно, спектакль выдержан в современном стиле, и школьникам его пока не понять. Он направлен на людей мало-мальски образованных. вполне может быть, что и я не прочтала даже половины заложенных там смыслов, а тем более не смогла донести до вас. Но главное — я все-таки не изменила до сих пор своего мнения, что уж лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать чужое мнение.

Надеюсь, уважаемые читатели, данная статья вызовет у вас желание обратиться к великому классику, если вы еще не читали «Преступление и наказание». Постановка же, на мой взгляд, наиболее близка нашему Комсомольску, показывает проблемы современной молодежи. Возможно, если мы приглядимся повнимательнее, каждый из нас найдет в себе такого же Раскольникова? Или хотя бы его часть. Сам Федор Михайлович, будучи человеком верующим, принимает позицию Сонечки. Он будто бы говорит: «Даже думать об этом не смеи!»

Поблагодарим Татьяну Фролову за ее труд. Повторюсь, для меня ее последняя постановка является лучшей из того, что я уже видела у нее. Желаю ей больших успехов в дальнейшей творческой деятельности и с нетерпением жду новых интересных творений, особенно работ с драматическим театром и его актерами.

Олеся Шкирская

## «России важен каждый!»

Когда 14 октября 2010 года началась Всероссийская перепись населения, в Комсомольске-на-Амуре в ней стали принимать участие все, кому не лень, и у кого была возможность. Не обошлось, разумеется, без студентов нашего университета. Наверняка, сейчас не всем хочется оглядываться назад и вспоминать, как проходила эта бесконечная беготня по домам, квартирам; как приходилось переписчикам стучаться и мучить людей вопросами; заполнять анкеты строго по образцу и никак иначе, как не путаться в таблице с номерами помещений и так далее, и так далее.

Ура, товарищи! Теперь все уже кончилось, и, единственное, что нам остается, — это подвести итоги и ждать зарботанных честным трудом денежек. Ведь, согласитесь, если государство в действительности заплатит столько, сколько оно пообещало за наши труды, оно, в общем-то, и стоит того.

Расскажу о том, как я была переписчицом.

Перепись населения проводится раз в десять лет, поэтому я решила обязательно в ней поучаствовать, тем более что мне и раньше приходилось заниматься подобным, ходить по домам и беспокоить жильцов в их квартирах, для меня это было не впервые. Заявку написала еще в прошлом учебном году и ждала ответа. Наконец, в начале октября дома раздался телефонный звонок, и я узнала, что 8 числа нужно прийти туда-то в такое-то время. Сказано — сделано.

Пришедших наградили тремя разными объемными документами, именующимися: «Инструкция», «Обложка на переписные документы» и «Тесты для временных переписных работников». Потом нас усадили смотреть фильм по слайдам, где рассказывалось о том, чем нам предстояло заниматься, однако я вынуждена была убежать, не досмотрев до конца.

В течение нескольких дней я безуспешно ждала нового звонка, ибо сама никак не могла связаться со своими наемателями, и уже почти потеряла надежду, как вдруг (о чудо!) мне все-таки позвонили. Пришлось в экстренном порядке изучать инструкцию. Хотя я не была обучена должным образом, как все остальные, о чем и сказала моему временному начальству, меня



пригласили работать. Позже я поняла, что попала на место другого человека, но это уже не суть важно. Главное то, что можно приступать к работе.

Мой переписной участок находился через дорогу от дома, что было невероятно удобно, да и дома, в которых предстояло переписывать население, попались неподалеку, всего их было 4 в моем распоряжении. На участке трудились: четверо переписчиков, инструктор, помогающий ему стационарный работник и присматривающий за всем этим и строго следящий заведением переписным участком.

14 октября, в четверг и первый день Всероссийской переписи населения, мне выдали определенное количество обложек на документы, заполняющихся на одно жилое помещение, а также листы формы С, Л и П те, которые в обязательном порядке надо было заполнять.

Итак, переписчику надлежало ходить с синеньким портфельчиком и набором бумаг. По телевидению неоднократно информировали, какие еще атрибуты должны присутствовать: шарфик; удостоверение, действительное только с паспортом и гелиевые черные ручки, которыми следовало заполнять документы. Кроме того, в арсенале работника переписи находилось средство защиты свисток (ха-ха) и фонарик (кстати, очень полезная вещь при попадании в темные подьезды).

В таком виде я и ходила от квартиры к квартире с портфелем в руке, шар-

фом на шее, удостоверением на груди. Кто-то из жильцов сразу приглашал пройти в дом, заботился о моем удобстве; кто-то недоверчиво держал на пороге, кто-то и вовсе отказался переписываться. Люди попадаются разные, но я считаю, что в любом случае это очень интересная работа, позволяющая развивать коммуникативные навыки и увидеть, в каких разных условиях живут различные представители населения. Чтобы работать быстро и успеть за короткий период времени заполнить как можно большее количество анкет, необходимо, так сказать, «набить руку».

Так как у меня не получалось работать каждый день с утра до ночи (тем более что не застаешь всех дома), я старалась наверстать упущенное в другое время. Иногда приходилось стучаться в одни и те же двери несколько дней подряд, поскольку никто не открывал, и соседи ничего не могли рассказать о хозяевах. Благо, что мне достались большие многоквартирные дома, и я очень сочувствую тем, на чьей доле оказались частные домики. Представьте, каково приходится такому переписчику, когда на улице пронзительный ветер или дождь, да еще и лужи по колено. В общем, это не только интересная работа, но и тяжелая, конечно, а где сейчас легко?

Относительные трудности составляло и то, что в некоторые подьезды (особенно если они закрыты на ключ или код) было очень трудно по-

пасть. Чтобы добраться до жильцов в одном таком подьезде, нам пришлось звонить с переписного участка в ЖЭУ и просить позвонить оттуда в чью-нибудь квартиру, дабы открыть дверь.

Упрощение же работе переписчику составляли многие факторы, хотя это может показаться, на первый взгляд, маловероятным. На самом деле, бумаги очень помогли, ведь мне не приходилось писать все данные, нужно было всего лишь поставить крестики. Еще значительно помог следующий фактор: для переписи всех членов семьи достаточно только одного человека, со слов которого можно заполнить анкеты на других. Таким образом, если жилец на данный момент отсутствовал дома, за него мог ответить на вопросы тот, с кем он проживает.

Я привыкла ходить одна. Мне, молодой безобидной девушке, в основном открывают без опасений. Если же доводилось работать с кем-либо еще, у опрашиваемых сразу возникали подозрения. Хотя, конечно, по небезопасным участкам просто необходимо было ходить с напарником, на всякий случай.

Я бы с удовольствием рассказала вам, дорогие читатели, каких интересных людей мне довелось переписать, однако все переписчики должны помнить о конфиденциальности любой информации, полученной в процессе работы. Какой бы она ни была, разглашать ее нельзя. Могу сказать точно, участие в переписи населения помогает присоединить одно «я» к тысячам других.

Но все это сейчас уже позади. Теперь нет ни листов, ни портфеля, ни «нескончаемых» дверей перед глазами. Остались только воспоминания. У кого-то из бывших переписчиков помимо воспоминаний еще и ручки с шарфиками остались на память. Я рада, что моя работа окончена. Надеюсь, каждый из участвующих ощутил на себе подчас тяжелое бремя ответственности и понял, насколько важна его роль в достижении общего результата. Остается ждать заслуженной заработной платы и итогов кропотливой работы. Какими будут данные переписи населения 2010 года, зависит от нас, нашего терпения, добросовестности и профессионализма.

**Олеся Шкирская**

В переписи могли участвовать все желающие. На нее было привлечено более 600 тысяч человек. В эти 600 тысяч попал и я. Идя работать переписчиком, я думал, что это не так уж и сложно — ходить по квартирам

и собирать информацию о живущих в нашей стране. Но все оказалось совсем не так. Вначале нам выдали огромную инструкцию, как и что должен делать переписчик. Я изучал ее 2 дня, и, признаваясь честно, осво-

ил только процентов 30. Также нам выдали набор переписчика. В него входил: синего цвета портфель с документами, он неплохо служил мне подлокотником в машине, синий шарф с надписью «всероссийская перепись

населения», который в конце рабочего дня казался не таким уж и легким; фонарик, который так и не понадобился, потому что вечером, когда темнело, мало кого можно было заставить ходить по нашим темным подьездам,

да и беспокоить граждан в такое время — занятие не из приятных. Да, чуть не забыл, нам выдали универсальное средство защиты от алкоголиков, собак, ну и разных больных людей... как вы думаете, что это могло быть? Представьте себе, это свисток! Он, к счастью, тоже не пригодился. Ну, и, конечно, у нас было удостоверение переписчика, в шутку мы его называли «мультипаспорт».

Итак, начались рабочие будни.

В инструкции было сказано «ходить по квартирам одному», но мы немного ослушались этого предписания и решили с друзьями работать вместе. нас было трое.

Итак, первый подъезд, первая квартира: «Здравствуйте, перепись населения, можно вас переписать?» И вот тут началось самое интересное. Абсолютно разные люди, разные реакции. Чего мне только не пришлось услышать за две недели работы... Предложение покусать, попить чаю, выпить, дать

денег на похмелку и многое другое. Также какой я плохой, что пришел очень рано или наоборот — слишком поздно, да и вообще мало у кого находилось свободное время.

Пожилые люди очень хорошо встречали нас, хотя и не все. Они так удивлялись, когда мы заходили к ним в первые дни переписи. «Как! Так быстро, перепись только началась, а вы уже здесь!» Приятно было смотреть на их довольные лица. Но попадались и подозрительные старушки.

Одна, например, попросила меня прийти на следующий день утром, так как в пять часов вечера уже поздно. Я пришел утром, бабушка досконально изучила мой паспорт и удостоверение, расспросила меня о моей жизни, чем занимаюсь, с кем живу, где учусь, где работаю, есть ли у меня жена, как будто не я ее пришел переписывать, а она меня. После допроса мы пошли обходить с ней соседней по лестничной площадке, у которых она инте-

ресовалась, переписали ли их, и кто это делал. Убедившись, что я настоящий переписчик, а не какой-то мошенник, который охотится за ее пенсией, дала мне информацию о себе, конечно же, не пустив в квартиру.

Более молодое поколение тоже вело себе по-разному. Кто-то вообще не хотел участвовать в переписи, кто-то подолгу расспрашивал, кто это придумал, для какой цели мы это делаем.

Странно, но именно молодые люди отказывались от вопросов, связанных с источником доходов, как будто половина населения нашего города — подпольные миллионеры.

Люди кавказкой национальности в большинстве своем пытались приврать свои данные.

Когда они открывали дверь и долго не могли понять, что такое перепись населения и для чего она нужна, каждый вопрос им приходилось объяснять на пальцах, но когда дело доходило до вопроса о националь-

ности, все без исключения отвечали «Русский», а на вопрос «Ваш родной язык?» отвечали: «Конечно, русский!», — да еще с таким акцентом, что я еле сдерживал свой смех.

Попался мне космонавт, который стоя передо мной, утверждал, что он после рождения улетел в космос и до сих пор пребывает там. Признаться, я не знал, что ему ответить. Вежливо попрощавшись, я ушел.

В заключение можно сказать, что работа переписчика не такая легкая, как кажется на первый взгляд. Попробуйте каждый день выслушивать бедных старушек, которым не хватает средств на существование, как им одиноко. Оскорбления в свой адрес, недовольные возгласы спящих людей и многое другое. Но, несмотря ни на что, это интересная и занятная работа.

Блинов Денис

## ЧУДО-ЛЮДИ ИЛИ БРАТЬЯ САФРОНОВЫ!

26 октября в Театре драмы состоялось иллюзионное шоу братьев Сафроновых. К сожалению, шоу началось на полчаса позже, но того стоило.

Напряжение не спадало до самого начала концерта, в зале был полный аншлаг, даже приносили дополнительные стулья лишь для того, чтобы посмотреть на «чудо-людей». Сафроновы появились эффектно, как же без этого! Зрители поняли, что попали в мир иллюзии. нас ожидало много интересного: веселые выступления братьев, романтические и опасные трюки. Если рассказывать про каждый фокус, тут газеты не хватит для выражения впечатлений.

Мы сидели на первом ряду, и знаете, даже не помышляли о том, чтобы раскрывать эту тайную завесу фокусной магии, мы просто наслаждались действием. Конечно же, принимали участие в трюках и сами зрители. Об этом Вам расскажет Валерия, которая принимала в них участие:

«Меня вызвали на сцену, это было очень интересно, очень необычным способом меня попросили забраться на сцену и сказали, что будет фокус с «ниточкой и головой девушкой». Название впечатляющее, правда? Мне тоже понравилось, но нет, суть иллюзии была в другом, иллюзионист начал упорно есть эту нитку, которую я изначально тщательно проверила. Потом попросил удостовериться, что ниточка действительно во рту, первый раз это было так, а вот во второй — нет. Потом он начал расстегивать свою одеж-



ду, чтобы показать, что это реальное тело, а не какая-нибудь накладка, и из бока начал доставать эту самую нитку, которую продолжила вытаскивать я. Честно, подвоха в фокусе я так и не заметила, и особо не хотела. Они отлично работали с залом, не забывали про зрителя, который их всячески поддерживал аплодисментами и восторженными выкрикиваниями».

Концерт длился довольно долго, но и этого, кажется, было мало. Как сказал Сафронов-старший: «Иллюзии происходят не на сцене, а в ваших головах»; мы же уверены, что они произвели впечатление на многих скептиков, которые тоже, возможно, поверили в чудеса.

После окончания выступления братья поблагодарили зрителей за теплый

прием. Многие зрители из зала отправились брать автографы и фотографироваться с братьями. К сожалению, вышел только Илья Сафронов. Нам тоже повезло взять автограф. Непосильным трудом, конечно. Но это того стоило.

Ирина Рыжик и Лера

