



Университетская

В КНАТКУ жизни

№5(27), 2007

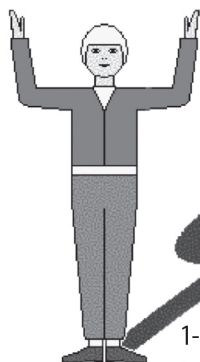
Тема номера:
Закон об автономных учреждениях (стр. 6)



Subкультура:
ЭМО (стр. 12)



Психи
и Мы



1-курснику:
Психологическая помощь (стр. 9)



Искусство:
Превед, Медвед! (стр. 16)

...и
многое
другое

Слово редактора



Привет, первокурсник! Хочу поздравить тебя с большой переменной, которая произошла в твоей жизни этим летом—теперь ты студент! И, поверь мне, это только начало увлекательного путешествия. Добро пожаловать в мир образования, науки и самостоятельности!

Знаете ли вы, что в нашем институте есть свой печатный орган—газета «УЖ»? Если нет, то спешим немного о ней рассказать, дабы привлечь вас не только в число наших читателей, но и соАВТОРОВ.

Итак, основная цель, стоящая перед всеми, кто работает над созданием студенческой газеты «УЖ»,—это освещение событий, происходящих в вузе, отражение молодежной позиции по различным аспектам студенческой жизни, информирование коллектива студентов, преподавателей о наиболее интересных и значимых внутривузовских событиях.

К сожалению, на сегодня пока не сложилось постоянного состава редколлегии: состав студентов, печатающихся со своими статьями и заметками в газете «УЖ», непостоянный. Но есть и те, кто активно сотрудничает с газетой, чьи материалы не раз появлялись на ее страницах. Им огромное спасибо! Чьи голоса, если не наших студентов, должны звучать в студенческой газете? Тех, кто имеет свое мнение, не боится его высказать, стремится донести известную ему информацию до других. Благодаря их деятельности и желанию быть самим в гуще событий и рассказать об этом всем студентам, впоследствии «УЖ», действительно, сможет стать востребованной газетой—газетой, с которой не будет скучно, в которой каждый найдет для себя интересную и нужную информацию, в конце концов—сможет испытать гордость за тех, чьи имена прозвучали на страницах газеты. Согласитесь, не всегда мы умеем увидеть, что рядом с нами живет интересный человек, порой неординарная личность... А уж рассказать об этом человеке интересно и увлекательно удастся не каждому. Здесь нужны определенный талант и умения.

Если этими словами я заинтересовала вас, и вы решили присоединиться к нам, то мы с нетерпением ждем вас! Звоните 89142124948 или пишите на e-mail gazetauj@mail.ru

Екатерина Иващенко

Наш ответ «Нашему городу»

Деканат ФЯК с прискорбием сообщает о трагической смерти студента гр. ЗМК-1 Алексея Игнатова и приносит свои соболезнования семье погибшего. В деканате ФЯК был организован сбор средств для его семьи.

Администрация КНАГТУ и редакция газеты «Университетская жизнь» присоединяется к этим соболезнованиям.

Алексей работал в Америке сезонным рабочим в гостинице «Денали Блаффс» недалеко от парка, где он и погиб. По всем признакам—это самоубийство, однако, расследование обстоятельств гибели продолжается.

В городской газете «Наш Город» была опубликована статья по этому поводу. Технический Университет обвинили в том, что администрация не выделила денег семье погибшего. (Цитата из газеты «Наш город» №35, статья «Кто виноват в смерти Алексея Игнатова»: «... даже администрация КНАГТУ не выделила матери Алексея ни копейки»).

Несмотря на то, что поездка была исключительно добровольная, то есть университет никого не отправлял и не нес ответственности за студента в период пребывания на территории другого государства, администрация КНАГТУ была

обвинена в игнорировании трагедии.

Чтобы разобраться, что было на самом деле, я сходила к ректору А. М. Шпилю и задавала несколько вопросов. По словам А. М. Шпилю, да, действительно, отец Алексея приходил за помощью, но без каких-либо документов. Его попросили написать заявление и сказали, что если Ученый совет КНАГТУ решит помочь, то им обязательно выдадут деньги. Но без заявления этого никто не сможет сделать. В результате отец так и не написал заявление и больше за помощью никто не обращался.

Екатерина Иващенко

Об открытом комплексном туристском слете студентов—первокурсников КНАГТУ

С 28 по 30 сентября в районе п/л «Факел» прошел туристический слет студентов. Слет провели по инициативе руководства КНАГТУ и секции туристов КНАГТУ «Пилигрим». Проведение слета возлагается на судейскую коллегию. Главный судья слета—судья I категории Александр Александрович Пугачев. Главный секретарь—судья по спорту Татьяна Николаевна Проценко. В слете приняли

участие команды факультетов КНАГТУ. Состав команды 6 человек + 1 представитель.

У каждого участника слета было специальное снаряжение, одежда и обувь, необходимая для участия в походе и проживания в полевых условиях; палатка (на всех членов команды); спальник (на каждого члена команды); котлы для приготовления пищи на костре; куртка,

рукавицы брезентовые; головной убор, спортивная обувь. Первокурсники придумывали название команд и эмблемы.

Туристский слет проводился с целью восстановления туристических традиций города, пропаганды активного отдыха, здорового образа жизни, общения с природой.

Спасибо за представленную информацию Т. Е. Наливайко

Скоро! «Кубок ректора КНАГТУ»

«Кубок ректора КНАГТУ» будет проводиться впервые в г. Комсомольске-на-Амуре. Конкурс включает в себя ряд мероприятий, направленных на активизацию молодежного движения в ВУЗах города и Хабаровском крае в целом.

Учредителями и организаторами являются:

— Ректорат Комсомольского-на-Амуре Государственного Технического Университета;

— Профсоюзный комитет Комсомольского-на-Амуре Государственного Технического Университета;

— Другие заинтересованные учреждения, организации, предприятия, общественные объединения и частные лица.

Кубок проводится в целях повышения уровня творческой самостоятельности молодежи, а также максимального привлечения студентов вузов и других учебных заведений к регулярным занятиям творчеством, как профилактике асоциальных явлений в среде молодежи и формирования позитивных ценностей среди студентов.

Придание импульса для развития всех видов студенческого юмора и творчества по направлениям: СЭМ, КВН, клоунада, пантомима, пародия, шоу-программа и т. д., привлечение внимания государственных и общественных структур к развитию всех жанров студенческого юмора как вида истинно студенческого творчества.

В ходе проведения Кубка планируется решение следующих задач:

- выявление и дальнейшая работа с талантливой молодежью внутри вуза;
- повышение активности и творческой самореализации студентов;
- расширение творческих контактов между учебными заведениями края и Дальнего Востока в целом;
- совершенствование системы досуга;
- привлечение в конкурс команд учебных заведений Комсомольского района, Амурска, Солнечного, Хабаровска и др. населенных пунктов края и Дальнего Востока в целом.

К участию в играх Кубка допускаются молодежные команды КВН ВУЗов и других учебных заведений Дальнего Востока.

Количественный состав команд не должен превышать 12 человек. Возраст участников команд не может быть ниже 18 лет.

Кубок будет проходить в 2 этапа:

1-й ЭТАП: проведение просмотров заявленных коллективов:

просмотровые мероприятия КУБКА проводятся на базе КНАГТУ в г. Комсомольске-на-Амуре, по утвержденному Дирекцией расписанию. Просмотры будут проходить с микрофонами, со всей музыкой, коллективы покажутся с полным реквизитом.

В случае неявки на генеральную репетицию коллектив автоматически снимается с выступления и исключается из числа участников КУБКА.

2-й ЭТАП: проведение заключительного мероприятия:

по итогам просмотров Дирекция формирует окончательный состав участников гала-концерта по темам и утверждает программу выступления каждого коллектива-участника.

По итогам всех выступлений жюри определит победителей Кубка: будут вручены кубок за победу в каждом из конкурсов, а также Большой Кубок Победителя. Помимо основных предусмотрены специальные призы («Лучший актер», «Лучший вокал» и др.). И отдельные призы от организаторов и спонсоров.

Судейство будет производиться исходя из следующих критериев оценки: сценарное достоинство программы; режиссерское построение, находки и новые неожиданные решения; уровень исполнительского мастерства; музыкальное оформление программы, вокал, пластика и хореография; соблюдение регламента; уровень направленности и актуальности сатиры и юмора.

Кубок планируется провести в ноябре. Командам—участникам

необходимо подать заявку на участие по адресу: e-mail: vladonkomsa@list.ru. Команда имеет право участвовать в Кубке только после подтверждения оргкомитетом заявки на участие.

Спасибо за представленную информацию Т. Е. Наливайко

Поздравляем Дину Мамонову, студентку специальности «Культорология» с присуждением стипендии Ученого Совета КНАГТУ.

Деканат ФКИСО

Поздравляем победителей и призеров регионального чемпионата России

по Дальневосточному федеральному округу.

1. Межунову Екатерину, гр. 5ГУ-1, занявшую первое место в беге на 1500 м.

2. Зырянову Валерию, гр. 7КО-1, занявшую первое место в толкании ядра и первое место в метании диска.

3. Голикова Сергея, гр. 4 СР-1, занявшего второе место в метании диска.

4. Юнусова Владимира, гр. 7 СР-1, занявшего второе место в беге на 2000 м.

Желаем дальнейших спортивных побед.

Ректорат

Учёный совет университета

24-го сентября состоялась конференция трудового коллектива КНАГТУ, на которой был выбран новый Ученый совет университета, а также изменена его структура. В состав КНАГТУ был включен металлургический колледж, а также принято решение об открытии филиала университета в г. Южно-Сахалинске.

31 мая состоялось седьмое заседание Ученого совета университета. На повестке дня стояло два основных вопроса. Первый—итоги участия университета в конкурсе на выполнение государственного задания по подготовке специалистов. Контрольные цифры набора на 1 курс в 2007 году. Второй—о готовности университета к набору на 1 курс.

По первому вопросу с докладом выступил первый проректор А. Р. Куделько. После обсуждения его доклада было принято следующее постановление:

1. Информацию об итогах участия университета в конкурсе на выполнение государственного задания по подготовке специалистов с высшим профессиональным образованием в 2007 году принять к сведению.

2. Утвердить контрольные цифры бюджетного, целевого и внебюджетного набора на 1 курс по направлениям подготовки и специальностям очной и заочной форм обучения в 2007 году согласно приложению к настоящему решению.

3. Утвердить контрольные цифры набора на магистерскую подготовку по очной форме обучения в 2007 году по следующим направлениям.

4. Руководителям факультетов (институтов), кафедр взять под персональную ответственность и организовать работу соответствующих подразделений по выполнению утвержденных контрольных цифр набора в 2007 году. Результаты набора на 1 курс университета обсудить на заседании Ученого совета в октябре 2007 года.

6. Контроль исполнения настоящего решения возложить на первого проректора А. Р. Куделько.

По второму вопросу с докладом выступил проректор по учебной работе А. А. Бурков. После обсуждения его доклада было принято следующее постановление:

1. Информацию проректора по учебной работе А. А. Буркова о готовности к набору на 1 курс университета в 2007 году принять к сведению.

2. Директорам ИКПМО Б. М. Соболеву, ИНИТ М. В. Семибратовой, деканам факультетов А. Н. Степанову, С. И. Феоктистову, Б. А. Новикову, О. Е. Сысоеву, В. П. Котлярову, В. В. Телешу, В. В. Литовченко, Э. А. Васильченко, И. В. Коньревой, О. Б. Горобец, заведующим кафедрами КС Н. А. Таранухе, СЭУ В. В. Смирнову, ТСС С. И. Феоктистову, ТПМ А. И. Олейникову, ТМ С. Г. Танковой, МТЛП А. И. Евстигнееву, МТНМ В. А. Киму, и. о. зав. кафедрой ТСП П. В. Бахматову, МАХП В. С. Щетинину, ЭМ В. М. Кузьмину,

ПЭ В. П. Кузнецову, ЭПАПУ В. А. Соловьеву, ПГС В. Б. Федосенко, КИГ Н. И. Чернышеву, МК К. Е. Никитину, ЭФ Н. Н. Симоненко, МОПП Г. И. Усанову, БУАА Г. П. Парамоновой, МОП ЭВМ В. А. Тихомирову, и. о. зав. кафедрой ПМИ Ж. Г. Завозину, БЖД И. П. Степановой, ЮР И. В. Цевелёвой, МКТОИЯ Г. Т. Шарлаимовой, ТПП В. П. Золотухиной, КЛ Т. А. Чабанюк, ФС И. И. Докучаеву, ИА С. В. Бобышеву взять под персональный контроль и ответственность решение вопросов обеспечения конкурсного набора на 1 курс, обеспечение контрольных цифр бюджетного и внебюджетного наборов абитуриентов на соответствующие направления и специальности институтов и факультетов университета. Итоги этой работы обсудить на заседаниях советов факультетов и институтов, на заседании Ученого совета университета в сентябре—октябре 2007 года.

3. Ответственному секретарю приемной комиссии В. А. Олещук в срок до 15.06.2007 закончить подготовку необходимой нормативной документации и бланочной продукции, обеспечивающих работу приемной комиссии.

4. Проректору по КС и ХВ В. В. Кириченко:

— в срок до 10.06.2007 для организации работы приемной комиссии завершить подготовку внутренней части гардероба первого корпуса;

— взять под персональный контроль в срок до 15.06.2007 подготовку помещения (ауд. 119/1, 121/1) для работы технического персонала приемной комиссии, удовлетворяющей по условиям работы требованиям эстетики, правил противопожарной безопасности, оснастить данное помещение необходимым оборудованием и принадлежностями.

5. Начальнику отдела материально-технического обеспечения учебного процесса В. К. Рагулину в срок до 15.06.2007 подготовить планшеты для разработки информации от факультетов и институтов.

6. Директорам институтов и деканам факультетов в срок до 15.06.2007 подготовить и оформить необходимые информационные и рекламные материалы и разместить их в помещениях приемной комиссии, а также в период основного набора на 1 курс в период с 20.06 по 30.07.2007 установить дни и часы приема для абитуриентов и их родителей—не реже двух раз в неделю.

7. Контроль исполнения настоящего решения возложить на проректора по учебной работе А. А. Буркова.

02 июля состоялось восьмое заседание Ученого совета университета. На повестке дня стоял один основной вопрос: итоги выполнения и защиты перед ГАК выпускных квалификационных работ выпускниками университета. По данному вопросу с докладами выступили деканы и директора институтов. После обсуждения его доклада было принято следующее постановление: отчеты ГАК утвердить.

03 сентября состоялось девятое заседание Ученого совета университета. На повестке дня стояло четыре основных вопроса. Первый—итоги работы университета в 2006-2007 учебном году и основные задачи коллектива на 2007-2008 учебный год. Второй—о представительстве в новом составе Ученого совета университета. Третий—об изменении размеров стипендий. Четвертый—о наборе на 1 курс и обучении студентов из числа ведущих спортсменов региона.

По первому вопросу с докладом выступил ректор А. М. Шпилев. После обсуждения его доклада было принято следующее постановление: принять в целом.

По второму вопросу с докладом выступил первый проректор А. Р. Куделько. После обсуждения его доклада было принято следующее постановление: утвердить представительство в Ученом совете: ИКПМО—4 чел., КСФ—2 чел.; ССФ—1 чел., ЭТФ—4 чел.; КСФ—2 чел.; ФЭМ—4 чел.; ФКТ—4 чел.; СФ—3 чел.; ФЯК—4 чел.; ФКИСО—2 чел.; ФЭХТ—3 чел.; военная кафедра—1 чел.; студенты—1 чел.; администрация—1 чел.; ректора (ученый секретарь)—1 чел.; члены совета по должности—24 чел.

По третьему вопросу с докладом выступил декан ФКТ В. П. Котляров. После обсуждения его доклада было принято следующее постановление:

Студентам очной формы обучения, получающим образование за счет средств Федерального бюджета, с 1 сентября 2007 года размеры стипендий, следующих размеров:

государственная академическая стипендия:

— 900 р.—учащегося на «хорошо» и «отлично» или только на «хорошо».

социальная стипендия:

— 1350 р.—учащегося, нуждающегося в социальной поддержке (справка органов социальной защиты);

повышенные государственные академические стипендии:

— 1125 р.—обучающегося только на «отлично»;

— 1125 р.—учащегося, успешно осваивающего практический курс гуманитарного цикла образовательного стандарта (например, участник академического хора университета, художественной самодеятельности и т. п.);

— 1170 р.—учащегося, показывающего высокие результаты в организации учебной деятельности (например, староста академической группы и т. п.);

— 1350 р.—учащегося, показывающего отличные результаты в учебе и высокие результаты в организации учебной деятельности, культуре, спорте (например, учащийся на «отлично» и староста академической группы или участник хора, или член сборной ВУЗа по спорту и т. п.);

— 1800 р.—активного участника научно-исследовательской и учебно-исследовательской, молодежного студенческого клуба и/или достигшего высоких результатов в спорте и культуре, если его

деятельность несет позитивный имидж университету (гудвил);

— 2700 р.—призера, за призовые места в студенческих Зональных и Всероссийских олимпиадах, смотрах конкурсах и соревнованиях аспирантов и студентов;

— 2025 р.—учащегося из детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

— 1980 р.—Совета вуза;

— 4500 р.—аспиранта-призера, за высокие результаты в научно-исследовательской работе и призовые места в конкурсах научных работ молодых ученых.

Выплаты производить:

— с районным коэффициентом 20 % студентам, аспирантам, докторантам, обучающимся в г. Комсомольске-на-Амуре;

— с районным коэффициентом 40 % студентам, обучающимся в пос. Ванино.

Установить для студентов, зачисленных в университет до 01.01.2005:

— компенсационные выплаты к академической стипендии студентам в размере 450 р.;

— компенсационные выплаты к социальной стипендии студентам в размере 675 р.

Выплаты производить по мере поступления целевого финансирования.

По четвертому вопросу с докладом выступил зав. каф. ФВС В. К. Стручков. После обсуждения его доклада было принято следующее постановление:

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 № 916 «Об общероссийской системе мониторинга состояния физического здоровья населения, физического развития детей, подростков и молодежи», приказом Министерства образования Российской Федерации от 15.03.2002 № 867, Постановлением Губернатора Хабаровского края от 20.12.2002 № 518 «Об основных направлениях развития физической культуры и спорта в учреждениях высшего профессионального образования Хабаровского края», а также на основании предложений отдела по физической культуре и спорту Администрации г. Комсомольска-на-Амуре и кафедр физического воспитания и спорта ГОУВПО «КНАГТУ»:

— ежегодно выделять 10 целевых бюджетных мест для отдела по физической культуре и спорта Администрации г. Комсомольска-на-Амуре для целевого набора на 1 курс талантливых спортсменов-выпускников школ региона;

— осуществлять ежегодный прием на 1 курс 25 ведущих спортсменов региона из числа выпускников школ, учреждений начального и среднего профессионального образования для обучения за счет собственных средств с последующим их переводом на образующиеся вакантные бюджетные места;

— заведующему кафедрой ФВС В. К. Стручкову, деканам факультетов (директорам институтов) шире практиковать обучение ведущих спортсменов из числа студентов университета по индивидуальным учебным планам подготовки.

Правила внутреннего распорядка в общежитиях ГОУВПО «КНАГТУ»

1. Общие положения

1.1 Право на проживание в общежитиях предоставляется студентам и аспирантам университета на время обучения.

1.2 Студенты и аспиранты обязаны выехать из общежития в двухнедельный срок по окончании обучения в вузе или в случае отчисления из университета.

1.3 Вселение студентов (аспирантов) в общежитие производится по ордеру на основании ежегодного приказа по университету о вселении, а также при наличии у вселяемого документа, удостоверяющего личность, и справки о состоянии здоровья.

1.4 При вселении в общежитие студент, аспирант обязан лично представить заведующей общежитием:

- ордер на право занятия места в общежитии;
- паспорт;
- справку о состоянии здоровья и флюорографическом обследовании.

Представление на регистрацию студентов и аспирантов, вселяемых в общежитие, производится заведующей общежитием в порядке, установленном администрацией г. Комсомольска-на-Амуре.

1.5 Иногородние абитуриенты вселяются в общежития на время подготовки и сдачи вступительных экзаменов по направлениям приемной комиссии.

1.6 Абитуриенты, получившие неудовлетворительную оценку на вступительных экзаменах, освобождают место в общежитии в трехдневный срок после объявления результатов. Абитуриенты, не прошедшие по конкурсу, также освобождают общежитие в трехдневный срок после решения приемной комиссии.

1.7 При наличии объективных причин невозможности отбытия из общежития студента (абитуриента) в установленные сроки, срок может быть увеличен решением администрации в лице декана.

1.8 Все иногородние студенты первого курса дневного отделения вселяются в общежитие вне конкурса.

1.9 Студенты последующих курсов вселяются в общежитие по совместному решению администрации университета (в лице декана, директора института) и студсовета общежития по результатам прошедшего учебного года. При этом учитываются:

- соблюдение студентом правил внутреннего распорядка;
- санитарное состояние комнаты;
- участие в общественной работе группы, факультета, университета, общежития;
- участие в хозработках и мероприятиях по благоустройству общежития и его территории.

1.10 Общежитие не предоставляется на очередной учебный год студентам:

- имеющим за санитарное состояние комнаты текущего года неудовлетворительную оценку;
- допустившим утерю предоставленного инвентаря;

— злостным нарушителям правил внутреннего распорядка общежития по представлению зав. общежитием, студсовета, декана (директора института), милиции;

— допустившим проживание посторонних лиц в своей комнате.

1.11 Студентам (аспирантам), проживающим в общежитии, выдаются пропуски установленной формы на право входа в общежитие. Пропуск необходимо носить при себе и предъявлять его по требованию вахтера.

1.12 Посторонние лица пропускаются в общежитие с 9-00 до 22-00, в сопровождении тех, к кому они пришли в гости, оставляя при этом вахтеру документ, подтверждающий их личность. Ответственность за своевременный уход посетителей и за соблюдение ими правил внутреннего распорядка несут студенты (аспиранты), пригласившие указанных лиц.



1.13 При приезде родственников необходимо подать заявление на имя заведующей общежитием, где указать: кто (ф. и. о.), на какой срок прибыл, согласие жильцов комнаты на их проживание.

1.14 С 23.00 в общежитии должна соблюдаться тишина. С 01.00 до 06.00 общежитие закрывается.

1.15 Проживающие в общежитии могут быть привлечены в установленном порядке к участию в хозработках и мероприятиях по благоустройству территории при общежитии.

2. Права и обязанности проживающих в общежитии

2.1 Здания студенческих общежитий, их оборудование, мягкий и жесткий инвентарь, предоставляемые в пользование проживающих, являются собственностью университета. Студенты (аспиранты), сотрудники университета и посторонние лица, допустившие порчу имущества или зданий, несут ответственность по закону.

2.2 Проживающие в общежитии имеют право:

- пользоваться помещениями учебного и культурно-бытового назначения, оборудованием и инвентарем общежития на общих основаниях;
- обращаться за помощью к администрации за материалами и инструментом для своевременного ремонта жилых помещений или замены оборудования, мебели, постельных принадлежностей и другого инвентаря общежития, а также устранения недостатков в бытовом обеспечении в письменной форме;
- избирать совет студенческого общежития и быть избранными в его состав;
- участвовать через студсовет в решении вопросов совершенствования жилищно-бытового обеспечения, организации воспитательной работы и досуга, оборудования и оформления жилых

— при уходе последним из комнаты гасить свет, закрывать окна и двери;

— выполнять правила пожарной безопасности, правила пользования электроприборами;

— сообщать зав. общежитием о наличии в комнате электрических приборов;

— выполнять требования студсовета и зав. общежитием, обусловленные данными правилами и действующим законодательством.

— нести полную материальную ответственность за сохранность имущества общежития.

2.4 Проживающим в общежитии воспрещается:

- самовольно переносить инвентарь из одной комнаты в другую;
- самовольно переселяться из одной комнаты в другую;
- производить перделку и исправление электропроводки;
- наклеивать объявления и др. информацию вне мест, отведенных для этих целей;
- шуметь, а также включать звуковоспроизводящую аппаратуру на мощность, превосходящую слышимость в пределах комнаты после 23 часов;
- оставлять посторонних лиц на ночь;
- распивать спиртные напитки;
- находиться в общежитии в нетрезвом состоянии;
- распространять, употреблять и хранить наркотические средства;
- грубить и оскорблять обслуживающий персонал;
- использовать умывальники в качестве душевых.

3. Поощрения и взыскания

3.1 Проживающие в общежитии студенты (аспиранты), содействующие своим примером и активной деятельностью улучшению воспитательной работы и укреплению порядка в общежитии, могут поощряться:

- награждением памятным подарком;
- награждением денежной премией.

3.2 Поощрения проживающим в общежитии выносятся ректором или проректором по УВР университета по согласованию с зав. общежитием, студсоветом, деканом (директором института).

3.3 За нарушение правил внутреннего распорядка в общежитии к студентам (аспирантам) могут быть применены следующие дисциплинарные взыскания (в соответствии с Уставом университета):

- замечание;
- выговор;
- лишение права проживания в общежитии;
- исключение из университета.

помещений и комнат для самостоятельной работы и др.

2.3 Проживающие в общежитии обязаны:

- строго соблюдать правила внутреннего распорядка;
- беречь имущество, имеющееся в общежитии, не засорять территорию общежития;
- не выбрасывать мусор и пищевые отходы в окно, в раковины, в унитазы;
- содержать в чистоте и порядке комнату;
- участвовать во всех видах работ, связанных с самообслуживанием, добросовестно нести дежурство;
- соблюдать и поддерживать чистоту в местах общественного пользования;
- при выбытии из общежития, а также при временном выезде, предупредить зав. общежитием за два дня до выбытия, сдавать имущество общежития (в исправном состоянии) и ключи от комнаты — зав. общежитием;

Примечание: За несданные на хранение вещи администрация общежития ответственности не несет.

Студсоветы

В целях развития студенческого самоуправления, защиты интересов студентов, проживающих в общежитиях университета, широкого привлечения их к разработке и проведению мероприятий, направленных на улучшение условий проживания, воспитательной, культурно-массовой, физкультурно-оздоровительной работы и на основании решений общих собраний студентов, проживающих в общежитиях №2, №3 университета, были утверждены студенческие Советы:

общежития № 2 ГОУВПО «КНАГТУ» в следующем составе:

- 1) Голубь О., студентка группы 5ГУ, СФ—председатель;
- 2) Вертунов М., студент группы 5ФК, ФЭМ—староста этажа;
- 3) Ерошкин К., студент группы 4ЭП, ЭТФ—староста этажа;
- 4) Ступченко Е., студент группы 40С, ИКП МТО—староста этажа;
- 5) Коренев А., студент группы 3ЭП, ЭТФ—староста этажа.

общежития № 3 ГОУВПО «КНАГТУ» в следующем составе:

- 1) Михайлов А., студент группы 3ВТ, ФКТ—председатель;
 - 2) Куликов А., студент группы 3ВТ, ФКТ—староста этажа;
 - 3) Бояркин А., студент группы 5ЭЛб, ЭТФ—староста этажа;
 - 4) Нуштаева Е., студентка группы 4БЖ, ФЭХТ—староста этажа.
- Председателей студенческих Советов общежитий освободить от оп-

латы занимаемой жилой площади с 01.09.2007 г.:

- общежитие №2—Голубь О., студентка группы 5ГУ, СФ;
- общежитие №3—Михайлов А., студент группы 3ВТ, ФКТ.

Вышеперечисленным старостам этажей общежитий №2, №3 университета разрешить оплачивать 50% оплаты занимаемой жилой площади с 01.09.2007.

Смотр-конкурс на лучшую комнату в общежитиях гоувпо «КНАГТУ» начинается!

Смотр-конкурс проводится в общежитиях ГОУВПО «КНАГТУ» ежегодно с сентября по апрель. Для организации и проведения смотра-конкурса в каждом общежитии создается комиссия из членов студенческого совета, профбюро факультетов, старост этажей, администрации общежития. Комиссия проводит регулярные рейды (не менее чем один раз в месяц) по проверке санитарного состояния комнат, блоков, мест общего пользования. Результаты рейдов освещаются в санитарном бюллетене общежития. Управление смотром-конкурсом осуществляют начальник отдела организации воспитательной работы совместно заведующими общежитиями, студенческими советами, общественными молодежными организациями ГОУ ВПО «КНАГТУ».

При определении лучшей комнаты общежития учитываются следующие показатели:

- санитарное состояние комнат;
- эстетическое и художественное оформление комнат;
- соблюдение проживающими Правил внутреннего распорядка в общежитиях ГОУ ВПО «КНАГТУ»;
- активное участие проживающих в общественной жизни общежития, студенческого городка;
- проведение текущего ремонта комнат силами проживающих;
- участие в благоустройстве общежития и прилегающих территорий;
- своевременная плата за коммунальные услуги и электроэнергию.

Итоги смотра-конкурса в каждом общежитии подводятся на заседаниях студенческих советов до 15 апреля, где определяются комнаты-победители. Выписки из протоколов заседаний студсоветов в двухдневный срок предоставляются в отдел организации воспитательной работы (ауд.235/1). Комиссия в срок до 20 апреля определяет комнаты, победившие в смотре-конкурсе. Результаты смотра-конкурса будут освещены в газете ГОУ ВПО «КНАГТУ» «Университетская жизнь».

Победителям смотра-конкурса будут вручены грамоты и призы.



Купон

Университетская жизнь ^{в КНАГТУ}

Дорогие читатели, у вас появилась возможность выразить своё мнение относительно нашей газеты, а также задать интересующие вас вопросы, ответы на которые вы сможете прочитать в ближайших номерах газеты. Этот купон нужно заполнить и бросить в специальный ящик, расположенный на первом этаже четвёртого корпуса. Конструктивная критика приветствуется=))



Что день грядущий нам готовит?

ЗАКОН ОБ АВТОНОМНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ



11 октября 2006 года Государственной думой РФ был принят закон № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях». Этот документ мало чем примечателен, но о нем много говорят в вузах, учреждениях культуры, науки, здравоохранения, спорта, социальных службах. Именно данные учреждения вскоре перестанут быть государственными и окажутся ав-

тономными. Пока еще никто толком не понимает, чем это им грозит. Понятно, что от изменения формы собственности сама собственность никогда еще лучше не становилась. Это очередная приватизация и, конечно, способ погреть руки на хорошо отлаженном деле и избавиться от плохо отлаженного. Сама технология перехода ГУ в АУ тоже пока мало извест-

на, не понятно и то, зачем это нужно простым сотрудникам данных учреждений, и когда сие счастливое событие произойдет. Мы отслеживаем ситуацию в российском законодательстве и стараемся проинформировать нашу вузовскую общественность о развитии событий в этом немаловажном деле. Ведь от того, кто будет финансировать нашу деятельность, мы сами или государство на том или ином его уровне, зависит очень многое, и не только наши зарплаты. Сегодня мы только кратко охарактеризуем содержание закона об АУ. Повторю, в самом законе мало интересного, и поэтому мы решили не публиковать его текст целиком. Это обычный скучный юридический артефакт, гораздо интереснее то, что за этим скрывается.

Итак, закон состоит из пяти глав и двадцати одной статьи. Они посвящены понятию АУ, технологии его создания, управления и ликвидации. АУ — некоммерческая организация, то есть не создана с целью получения коммерческой прибыли. Ее цель — социальные услуги, без которых не может существовать общество, то есть образование, здравоохранение, спорт, культура и социальная взаимопомощь. Тем не менее, АУ — самостоятельный собственник имущества и имеет доходы от своей деятельности, которые на эту же деятельность и должны быть направлены. У АУ тоже есть собственник — это государство, которое его учредило. АУ распоряжается только собственностью, которая была приобретена в результате его деятельности, а не предоставлена учредителем. Учредитель дает задания АУ и финансирует их исполнение. Так что без государственных денег мы не останемся в любом случае.

АУ создается путем реорганизации ГУ или с нуля. Решение принимается правительственными органами на основании своих же собственных предложений.

В какой мере сами коллективы ГУ будут участвовать в этом, трудно предположить. По крайней мере, согласование с местным органом власти будет иметь место. Учредителем АУ может быть только один орган власти, деятельность АУ регулируется уставом. Учредитель создает и ликвидирует АУ, утверждает его устав, назначает и снимает его руководителя (забудьте, коллеги, про такую интересную процедуру, как выборы). В АУ создается наблюдательный совет, в котором от 5 до 11 членов. В состав совета входят представители учредителя (до одной трети), коллектива (до одной трети) и профессиональной общественности. Срок полномочий совета — 5 лет. Важно, что руководитель АУ и его заместители не могут быть членами совета. Члены совета не получают зарплату за работу в нем и не пользуются услугами, предоставляемыми АУ. Состав совета утверждает учредитель. Председателем совета не может быть работник АУ, он избирается самим советом. Совет утверждает устав, предложения о реорганизации или ликвидации АУ, создании его филиалов и представительства, предложения об изъятии собственного имущества АУ, участии АУ в других юридических лицах, план финансовой деятельности. Совет собирается не реже одного раза в квартал. Полномочия руководителя будут значительно меньше, чем теперь. Его подконтрольность совету, несмотря на рекомендательный характер многих решений советников, не вызывает сомнений. Фактически вся текущая деятельность руководителя АУ будет согласована с советом, поскольку финансы АУ будут тратиться в соответствии с утвержденным им планом.

Реорганизация или ликвидация АУ, как пишет законодатель, может быть осуществлены только в случае, если подобные действия не будут противоречить нуждам населения тех мест, где находится АУ. Остается надеяться, что все произойдет именно в соответствии с нуждами людей, а не правительственных чиновников.



Илья Докучаев

Имя, группа:

Что нравится в газете:

Что не нравится:

О чём хотели бы прочитать в газете:

Вопросы в рубрику «Советы специалиста»:

Болезнь под названием «MUN»



Марина Когай

Очень часто меня спрашивают: «Что такое «Модель ООН на Дальнем Востоке» («MUN»)?». И хотя я нахожусь в этой организации почти год, для меня довольно сложно сразу найти ответ на этот вопрос, потому что я считаю, что нет такого определения, которое было бы исчерпывающим. Что же такое «MUN»? Дебат-клуб? Да. Общественная организация? В какой-то степени. Организаторы

различных семинаров, благотворительных акций, конференций? Тоже да. Но все равно, это не дает полного объяснения. Сегодня один из членов нашего клуба сказал мне, что «MUN» — это болезнь. И я подумала, ведь это тоже отчасти правда. «MUN» требует очень много сил и энергии. Да, это болезнь, которая забирает из тебя большую часть жизненных сил, но, тем не менее, тебе это все нравится. Ты готов снова и снова окунаться в этот омут. Это как работа. Но. Во взамен ты получаешь нечто большее. «MUN» — это удивительные люди, которые хотят совершенствоваться, развивать свою личность, которым не все равно, что творится у нас в городе, стране, мире, люди, увлеченные своим делом, полные вдохновения и энтузиазма. «MUN» дает человеку возможность развиваться, расти, раскрыть свой внутренний потенциал. Попав в «MUN», я поняла, что в нашей жизни практически все возможно, нужно только напрячься,

стремиться к желаемому, приложить все силы. Возможно, это звучит как-то пафосно или наивно, но на самом деле это так. «MUN» дает толчок к действию, к созданию чего-то нового, невероятного. Это школа жизни. То, что ты получаешь от «MUN», нигде не найти.

В прошлом семестре, в апреле, на базе КНАГТУ проходил курс семинаров «Достигая Цели» (курс, направленный на то, чтобы помочь молодым людям развить навыки, которые будут необходимы для построения их будущей карьеры). И я была его организатором. Кто бы мог подумать! Чтобы я когда-нибудь такое сделала? Год назад я даже и представить себе такого не могла. Но, оказывается, что нет ничего невозможного. «Impossible is nothing». А совсем недавно мы (я и один из членов нашего клуба) приняли участие в XII Президентском совете Модели ООН на Дальнем Востоке, который проходил во Владивостоке. Туда приехали представители

«МОООНДВ» из Хабаровска, Благовещенска, Сахалина, Комсомольска и Владивостока. Мы обсуждали результаты деятельности всей организации в целом, а также планировали стратегию развития на ближайший период. Было решено провести в октябре школу «MUN», на которую будут приглашены лекторы из городов Дальнего Востока. На занятиях слушатели будут обучаться принципам дебатирования и лидерства. А в ноябре наш клуб планирует провести курс семинаров «Достигая цели», обновив учебную программу, а также принять участие в мини-конференции в г. Хабаровске. Под Новый год нас ждет участие в VI Международной конференции в г. Благовещенске. Так что в «MUN» никогда не будет затишья. Земля не может стоять на месте. Она должна вращаться.

«The future belongs to those who believe in beauty of their dreams»

ЗЫ. Спасибо Валяеву Диме, за идею.

Первокурсные впечатления

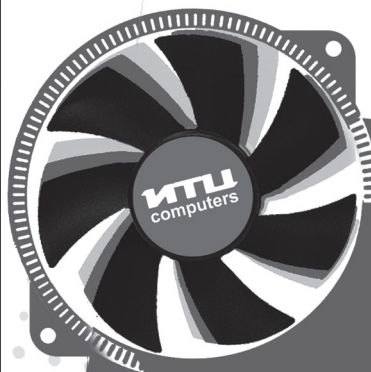
«Вот кончились летние каникулы, а вместе с ними ушла в прошлое и моя школьная жизнь. Впереди новая пора — студенчество. Завтра впервые еду на учебу в универ. Я этого очень боюсь. Вдруг я не смогу завтра найти свой курс, свою группу. Я ведь никого там не знаю. Вторых, что если я заблужусь в этом универе. Он ведь такой огромный и величественный. Не то, что моя школа. Очень надеюсь, что все эти страхи окажутся напрасными...»

Такой испуганной, наивной и вместе с тем восторженной девочкой была я тогда, четыре года назад. Очень гордилась своим новым званием — абитуриент! Восхищалась вузом и профессией, которые выбрала. А еще постоянно переживала по пустякам.

Вот и прошел первый день моей взрослой институтской жизни. Правда, он мне совсем не понравился: я думала, все будет по-другому. Оказывается, там все уже друг друга знают. А я буду одна. И, как потом оказалось, не одну меня посещали подобные мысли. Подруга из группы призналась мне, когда мы уже учились на 4-м курсе, что если б не ее одноклассница, с которой они поступали на один факультет, в первое время она вообще бы растерялась, не видя ни одного знакомого лица: так что, не одна я такая. Да оно и немудрено, но поняла это только сейчас.



ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПРЕДСТАВЛЯЕТ



третья открытая

ВЫСТАВКА
информационных
ТЕХНОЛОГИЙ

12 и 13
ОКТАБРЯ

с 11 до 18 часов в Доме Молодежи

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ЭКСПОЗИЦИИ:

Компьютерные системы

и программное обеспечение

Системы связи и телекоммуникации

Мобильные информационные системы

и беспроводные технологии передачи данных

Интеллектуальные технологии

Цифровая техника для офиса и дома

РЕН

Europa
plus

gu
QOT

ИТВ

НАШ
ГОРОД

ЭКСПРЕСС
КУРЬЕР

MUN

Улыбочку

Лира

Искусство

Десерт

Music

Реклама

Subкультура

Мысли вслух

Советы специалиста:



Марина Когай

Привет! Привет! Привет всем читателям этой замечательной газеты! Только что вы перевернули страничку и попали на новую рубрику «». Поступив в КНАГТУ, я все больше и больше стала задаваться вопросами, касающимися учебы: что? куда? зачем? Теперь мы поможем вам найти ответы на волнующие вас вопросы. Ведь «Уж» — газета для студентов. И нам бы очень хотелось узнать, о чем вы думаете, мечтаете, в чем заинтересованы. Тем более, иногда хочется просто поговорить о жизни. Так что мы ждем ваших вопросов! Можете спрашивать о чем угодно. Надеемся, что эта рубрика поможет вам. Свои вопросы вы можете присылать на электронную почту нашей газеты, телефон редактора или приносить в редакцию (ауд. 508/4)

Посоветуйте, какие ошибки не стоит совершать во время первой сессии?

Александр ФЭМ, 1 курс

— Я думаю, что первая сессия очень важна. Многие преподаватели впоследствии смотрят на первую и вторую сессии, и они иногда (но не все!) повышают балл при сдаче экзамена на

старших курсах, если эти сессии сданы хорошо или отлично. Также очень важно стараться работать головой, а не... — это приведет к уважению преподавателя к вам. И также на первой сессии не нужно соревноваться и сравнивать себя с другими. Что на самом деле нужно — это не расслабляться и набирать скорость в стараниях учебы и желании успеха. Удачи!

— Основной ошибкой всех первокурсников, и не только их, я считаю списывание. Эту ошибку совершила и я во время моей первой сессии. Я потратила в результате массу времени и еще большее количество нервных клеток, и, самое главное, полезных для меня знаний. Друзья, не обманывайтесь!

Скажите, что такое экзамен?

Алексей, ФКТ, 1 курс.

— Есть гениальная фраза: «Несчастье живота своего, пощадите хоть чувства профессора». Например, Георгий Антипов утверждает, что экзамен — это состязание обаяний. Поэтому важно не только то, с каким багажом знаний ты придешь, но и то, как будешь выглядеть, какое внешнее впечатление произведешь на экзаменаторов.

Зачем поступают в аспирантуру?

Алена, 2 курс

— Причин для поступления в аспирантуру может быть много: увлеченность наукой, продолжение семейных традиций или даже возможность получить отсрочку от призыва в армию. Некоторые не хотят нарушать уклад, сложившийся в течение пяти лет обучения в вузе. Интересно, что и на Западе практически такова же мо-

Почему ты поступил в ВУЗ?

Каждый раз новый учебный год вызывает в нашей душе радость и тревогу. Окончив школу, каждый студент стоит перед выбором: «А что делать дальше: пойти учиться или работать?». Чтобы узнать, зачем все-таки идут учиться в ВУЗ, я решила провести опрос студентов. Вот что из этого вышло.



Сергей Паклин, гр. 6ВТб-1

— Я отвечаю так: «что без бумажки ты... только грузчик или дворник». Кроме как в компах, я просто ни в чем не шарю.

Бабич Н. Е. гр. 6ВТб-1

— Это же авантюра — зачем сидеть на месте. Так я думал в начале. И оказался прав!!!!

P. S После этого студент написал такие слова: «World Peace! Лучший способ добиться мира — всех убить!»



Ксения, гр. 5С0.

— Я понимаю, что без бумажки ты... но, не смотря на это, мне действительно охота учиться и получить знания и навыки. Еще скажу, что обучение — это всегда авантюра, зачем сидеть на месте.)))))



Василий, гр. 5ВС

— Мое мнение: «Это же авантюра — зачем сидеть на месте». Возможно, в будущем пригодится.



Руслан, гр. 5ВС

— Я считаю, что высшее образование это необходимая потребность современности.

Екатерина Иващенко



тивация молодых людей, поступающих на магистерские (аналог нашей аспирантуры) и докторские программы. Разве что отсрочка от армии там не так востребована.

Меня волнуют «менты», которые штрафуют студентов за переход в неположенном месте. Теперь студенты, переходя дорогу, смотрят, нет ли впереди «ментов». А посмотреть налево и направо они забывают. Сегодня так чуть девушка под машину не попала. И что теперь?

Сергей, 2 курс

— Уважаемые студенты, существуют правила дорожного движения. Дорогу положено переходить на пешеходном переходе. А не там, где останавливается автобус, и мы все дружно бежим, кто вперед, до института. Задумайтесь над тем, что жизнь коротка... не укорачивайте её себе сами.

Как совместить работу и учебу?

Алексей, 3 курс

— Во-первых, нужно хорошенько

рассчитать свои силы: будешь ли ты способен преуспевать в учебе и работе одновременно? Хватит ли тебе времени на сон, занятия домашними делами и т. д?

Во-вторых, работа не должна сильно мешать учебе. Ведь не каждый студент может позволить себе работу на полный день.

В-третьих, здесь вопрос приоритетов: что для тебя важнее сейчас? Чем ты готов пожертвовать? Как это отразится на твоём будущем? Но это не значит, что если для тебя на данный момент важна работа, то ты должен забросить учебу. Нет. Просто вопрос приоритетов не раз будет вставать перед тобой в жизни.

И наконец, в-четвертых, нужно выбирать не ту работу, которая будет приносить только деньги, а ту, что приблизит нас к желаемой. Ведь не все мы сразу станем банкирами или президентами.

ЗЫ. Кажется про приоритеты — это зря.

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПЕРВОКУРСНИКУ

Центр Профессионального Педагогического Образования

Психологическая служба КНАГТУ

Второй год в нашем университете действует Психологическая служба ЦППО. В сентябре ее главной задачей выступает диагностирование студентов-первокурсников с целью изучения их адаптации к новым условиям обучения, общения, взаимодействия.

Для кого-то новый учебный год — это вновь: родные стены ВУЗа, пары, общение с друзьями и преподавателями, библиотеки, столовая и многое другое, а для первокурсника все это впервые. От того, как пройдет адаптация студента, во многом зависит успех всего дальнейшего процесса обучения.

Содержание процесса адаптации с психологической точки зрения можно разделить на 4 этапа.

1 этап — подготовительный, связан с профессиональным самоопределением и формированием начальной психологической базы для преодоления трудностей первого периода адаптации к обучению.

2 этап — ориентировочный, связан с ориентацией и приспособлением студента к общей специфике ВУЗа, с усвоением действующих норм, правил и подчинением его требованиям.

3 этап — происходит приспособление к особенностям и требованиям, связанным с выбором специальности, а также к учебной группе.

4 этап — первокурсник за счет расширения понятия о профиле своей специальности формирует первичную самооценку правильности профессионального выбора и поведения в группе.

Деятельность Психологической службы КНАГТУ в период адаптации направлена на выявление проблем первокурсников, анализ причин возникающих у них трудностей и оказание им психологической помощи и поддержки.

Психодиагностическое исследование, проведенное в группах нового набора, позволило изучить личностные особенности первокурсников, а именно уровень тревожности, самооценки, мотивации,

самоконтроля в общении и др. Анализ предварительных данных анкетирования первокурсников показывает наличие причин, усложняющих процесс приспособления к учебному заведению. К ним относятся:

— большая учебная нагрузка, сложность изучаемых дисциплин;

— недостаточная способность распределения собственного времени;

— проблемы, связанные с трудностями в общении, привыкании к коллективу сокурсников (непонимание, отсутствие общих интересов, личная неприязнь и др.).

Адаптация студента-первокурсника, прежде всего, связана с перестройкой уже имеющихся качеств, навыков, привычек в связи с изменением условий среды в которую он попадает, поступив в ВУЗ. Данные психодиагностики дают возможность студентам получить информацию о своих личностных особенностях. Интерпретируя результаты и сообщая их студентам, мы тем самым актуализируем уже имеющиеся у них психологические знания, а также расширяем их психологическую компетентность, что позволяет студентам саморазвиваться, самореализовываться.

В адаптационный период студенту-первокурснику очень важно иметь хорошо развитые коммуникативные навыки, которые позволяют органично войти в новый коллектив, построить бесконфликтное общение с сокурсниками, преподавателями, родителями. Не менее важны мотивы поступления в ВУЗ. Часто у студентов они оказываются внешними, т.е. не имеющими отношение к осознанному выбору. Конечно, престиж профессии или ВУЗа важен при выборе, но и учет реальных своих потребностей и способностей не менее необходим. Все это и многое другое позволяет отслеживать психологическое исследование, проводимое нашей службой.

В октябре Психологическая служба

продолжает работу по оказанию поддержки и помощи студентам в приобретении новых навыков, развитии качеств, важных для успешного обучения в нашем ВУЗе. Будут предложены беседы, тренинги, консультации и т.д. На наш взгляд, посещение тренинговых занятий будет способствовать преодолению трудностей адаптации на этапах профессионализации. Предлагаемые службой социально-психологические тренинги («Тренинг личностного роста», «Тренинг коммуникативных умений» и др.) направлены на то, чтобы естественный процесс адаптации сделать эффективным, глубоким, ускорить его, помочь и поддержать индивидуальное развитие юношей и девушек в новой социальной ситуации.

Кроме диагностическо-коррекционной направленности ведется работа в области консультирования и психологического просвещения. Нами объявлена акция «Почта доверия», которая проводится на базе студенческих общежитий с целью выявления актуальных проблем студентов. Акция позволит многим получить ответы на актуальные вопросы, решить проблемы анонимно, что немаловажно для студентов. Очень радует, что студенческая газета активно сотрудничает с Психологической службой и в связи с этим

ответы на волнующие вас проблемы будут размещены в рубрике «Почта доверия».

P.S. Уважаемые студенты, преподаватели. С результатами психодиагностики вы сможете ознакомиться во второй половине октября. Ждем Вас в кабинете 320а/1.

Рекомендации студенту-первокурснику.

Как организовать свои занятия

1. Дайте слово, что не позволите себе утонуть в делах! Если вы не очень организованны, вам может показаться, что задания идут неудержимым потоком и вас захлестывает. Однако, приняв твердое решение работать организованно, вы окажетесь в гораздо более сильной позиции человека, «оседлавшего волну».

2. Составляйте списки дел. Пусть ваш список будет пространственным, но содержит короткие и конкретные задачи. При этом у вас будет возможность достаточно быстро выполнить одно-два дела и вычеркнуть их из списка. Последнее обычно доставляет большое удовольствие.

3. Включайте в свой список каждое задание, которое вы получаете. Введите систему определения приоритетности, но не по срокам, например, установленным вам срокам сдачи работ, а в порядке их значимости. Установленные сроки, безусловно, учитывать необходимо, но не меньшее, а даже большее значение сле-

дует придавать тем занятиям, которые представляются вам важными в долгосрочном плане.

4. Занимаясь целый вечер, не следует корпеть все время над одним заданием. Часть времени проведите, повторяя что-нибудь, часть уделите планированию дел на будущее или продолжению работы над заданием, которое вы начали выполнять до этого, и часть — чтению дополнительной литературы по изучаемым предметам. Говорят, что перемена занятия — тот же отдых. Эффективность вашей работы будет выше, если в течение вечера вы будете заниматься различными заданиями, а не монотонно трудиться над одним.

5. Используйте каждый кусочек свободного времени. Используйте их для какого-нибудь небольшого дела, например, запишите интересные мысли, пришедшие вам в голову на одном из аудиторных занятий на прошлой неделе. Вы удивитесь, насколько продуктивными окажутся эти маленькие отрезки времени. Ведь концентрировать внимание в течение длительного времени трудно, на протяжении же коротких периодов активности это достигается легко.

6. Никогда не работайте только в одном «любимом» месте. У большинства людей есть места, в которых они предпочитают работать. Однако если вы все время работаете в одном предпочтительном для себя месте, вам будет легко оправдать свое нежелание работать где-либо еще.

7. С самого начала своих занятий учитывайте, каким способом будут оцениваться результаты. Если курс завершается экзаменами, начинайте практиковаться в ответах на вопросы сразу же, как только пройдете материал, достаточный для ответа хотя бы на некоторые из них! Вы должны быть готовы начать отвечать на вопросы к концу первой недели занятий.

8. По возможности занимайтесь вместе с сокурсниками. Каждый раз, когда вы объясняете что-либо своему товарищу, вы эффективно обучаетесь сами.

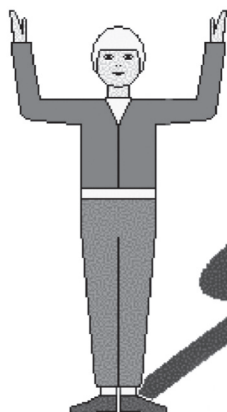
9. Не позволяйте себе увлекаться «срочными» заданиями. Отдавая все свое время и энергию одному срочному заданию, через какое-то время вы просто окажетесь перед необходимостью столь же срочно выполнять другое. К выполнению всех заданий старайтесь приступать пораньше, чтобы как можно меньшее их число переходило в разряд срочных.

С целью снятия психоэмоционального напряжения и самостоятельного освоения приемов саморегуляции можно выполнить ряд упражнений, таких как «Сосудька», «Муха», «Лимон», «Воздушный шар» и др.

Упражнение «Муха»

Цель: снятие напряжения с лицевой мускулатуры.

Психи
и Мы



Сядьте удобно: руки свободно положите на колени, плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте, что на ваше лицо пытается сесть муха. Она садится то на нос, то на рот, то на лоб, то на глаза. Ваша задача: не открывать глаз, согнать назойливое насекомое.

Упражнение «Воздушный шар»

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

Встаньте, закройте глаза, руки поднимите вверх, наберите воздух. Представьте, что вы — большой воздушный шар, наполненный воздухом. Поставьте в такой позе 1-2 минуты, напрягая все мышцы тела. Затем представьте себе, что в шаре появилось небольшое отверстие. Медленно начинайте выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела: кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т. д. Запомните ощущения в состоянии расслабления. Выполняйте упражнение до достижения оптимального психоэмоционального состояния.

И наконец, при сильном нервно-психическом напряжении вы можете выполнить 20-30 приседаний либо 15-20 прыжков на месте. Данный метод снятия

психоэмоционального напряжения широко используется как спортсменами, так и артистами перед ответственными выступлениями.

Упражнение «Лимон»

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

Сядьте удобно: руки свободно положите на колени (ладонями вверх), плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте себе, что у вас в правой руке лежит лимон. Начинайте медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок. Расслабьтесь. Запомните свои ощущения. Теперь представьте себе, что лимон находится в левой руке. Повторите упражнение. Вновь расслабьтесь и запомните свои ощущения. Затем выполните упражнение одновременно двумя руками. Расслабьтесь. Насладитесь состоянием покоя.

Упражнение «Сосулька» («Мороженое»)

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

Встаньте, закройте глаза, руки



поднимите вверх. Представьте, что вы — сосулька или мороженое. Напрягите все мышцы вашего тела. Запомните эти ощущения. Замерьте в этой позе на 1-2 минуты. Затем представьте, что под действием солнечного тепла вы начинаете медленно таять. Расслабляйте постепенно кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т. д. Запомните те ощущения

в состоянии расслабления. Выполняйте упражнение до достижения оптимального психоэмоционального состояния. Это упражнение можно выполнять лежа на полу.

Практические психологи
В. В. Кондратенко
И. В. Тюрина

Словарь студента

Фишечки — что-то очень смешное.

Накалять — возмущаться, ругаться, плеваться огнем, кидаться посудой и т. д., чаще всего все эти действия производятся без повода.

Также используется вкпе со словом «братуш». «Не накаляй, братуш!» — ходовая фраза, когда на конфликт просто нет времени.

Вкратце — очень мало.

Децл — очень-очень мало. Меньше, чем вкратце.

Дуст — обычно является ответом на вопрос «У тебя есть...?». Как правило, даже если есть, отвечают «Дуст»

Втишь — без палева.

Без палева — втишь.

Лаж — чаще всего произносится, когда чего-то очень хочется, но не получается. Например: Блиин... Домой охота... а еще 3 пары... ЛАЖА...

ЕЕЕееееееееее!!!! — своеобразный победный крик. Но он не означает, что что-то удалось, может, просто у кого-то хорошее настроение.

Мажоры — деточки богатеньких родителей. Но в наше время, если у тебя есть больше 50-ти рублей, то все... ты — мажор! =)

Нефиры — если у тебя на джинсах больше на один карман, чем у всех остальных, если у тебя не дай бог одноклассники обнаружат лишнюю сережку или у тебя сумка в 4 раза больше, чем ридикюльчик соседки по парте, то ты НЕ-ФИР! Но не расстраивайся и первым бей в глаз тому, кто тебе это скажет, потому как те, кто это говорит, непосредственно гопники!

Ну, или гопоподобные товарищи.

Гопники — люди зачастую немотивированно агрессивные, скорее всего, потому что их жизнь не удалась. Из-за этого они очень переживают и чтобы хоть как-то выплеснуть свои переживания, занимаются делами не совсем законными (для адреналинчика, наверное). А на самом деле они люди очень чувствительные, что аж в порыве чувств могут надавать по голове. (Во дела! Так получается, они тоже эмо?! =))

Кошелки — девушки гопников. В народе называются гопотёлки.

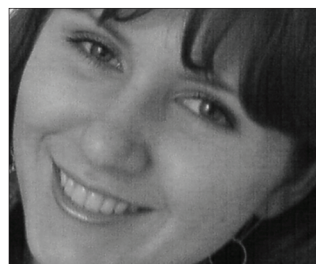
Чем больше судимостей у твоего суженного и чем больше на тебе блестящих безделушек, тем ты респектабельнее, следовательно, вызываешь ужас и дрожь в коленках у всех окружающих.

Фанерки — девушки столь же стройные и плоские. Да и уровнем интеллекта мало чем отличаются.

Продолжение следует...
Уникум и Екатерина Фрейд



Мой Дальний Восток!



Алена Муратова

Однажды один человек сказал: «Что у вас на Дальнем Востоке есть? Речка да лес... Скучно...». Так говорят москвичи...

Да, стоит согласиться, что Дальний Восток — это не Подмоскovie и не Рублевское шоссе, но не в Москве ли берут начало все эти реалисти-шоу с общим принципом — «Остаться в живых»?! Причем место этих развлекаловок должно быть обязательно необитаемым островом!

А чем собственно не нравится продюсерам Дальний Восток? Тем, что здесь нет пальм, кокосов и лазурного моря?.. Пусть этого всего и нет, зато условия выживания здесь вполне реальные, особенно в последнее время!

Только дальневосточники имеют иммунитет к фенолу, бензолу и другим

веществам, которые наши добрые соседи, китайцы, регулярно сбрасывают в Амур...:) И это только начало! Сейчас же мужественные жители Дальнего Востока будут привыкать к менингитной палочке, не так давно ставшей резидентом химического состава амурской воды. Да, еще одно испытание на долю несчастного народа. Я забыла упомянуть о еще одной достопримечательности этого замечательного уголка нашей планеты — это наши любимые клещи!!! К сожалению, жители европейской части нашей страны не имеют удовольствия познакомиться с этими очаровательными жучками, которые сломали жизни многих людей! Еще раз хочется сказать про китайцев, которые экспортируют свои заботливо выращенные с помощью всевозможных ускорителей роста фрукты, которыми мы так и норовим отравиться каждый день.

А теперь представьте, какой это экстрим, купаться в Амуре. Или пойти на шашлыки в лес? Ну как? Тут не до скуки будет! Так что, мы, добродушные и гостеприимные дальневосточники, всегда будем ждать вас, москвичи, дабы развеять ваши стереотипы мышления. Ибо далеко за новыми ощущениями ездить не надо! Хотите экстремальных ощущений, приезжайте на Дальний Восток! Мы научим вас жить!



ЛЮБОВЬ

Как быть? Как жить? Когда в душе нет покоя, нет гармонии? Она была, но ее унесло проблемами дней насущных. Душа пела, и ей ничего не надо было больше. Когда же песнь кончилась, ничего не осталось. Лишь пустота... История повторяется? Ты полностью посвящаешь себя человеку, а оказывается, что такое самопожертвование никому вовсе и не нужно.



И зачем были все эти слезы? Только себе самой и нужны. Только ради жалости к себе. Только чтобы оправдать себя в своих глазах. Ибо считаешь, что слезы — путь к очищению. А еще считаешь себя полной idiotкой, когда реальность прошибает мозг такой малопривлекательной перспективой одиночества. Только тогда задумываешься, а надо ли вообще жить, если все в мире приносит страдания. Даже тот, кто дарит тебе покой и гармонию? Ты внутренне истощаешься, глаза выглядят уставшими, тебе ничего не надо, ничего не хочешь.

И тут каким-то чудом выбираешься на дискотеку встряхнуться, и вновь он... И как тебе вести себя? Внутри нарастает переворот, в котором смешалось все:

и глубочайшая обида, и греющие душу воспоминания давно минувших дней, и то, что пообещала себе, что никому и никогда не позволишь завоевать свое юное сердце.

Ты уже и не надеешься, что сможешь полюбить... По-настоящему... Это становится, наверно, самой заветной мечтой, которая сидит глубоко, на самом дне ледяного сердца. И ты боишься кому-нибудь рассказать об этом, потому что в этом мире до тебя дела никому нет и твои проблемы покажутся просто подростковым лепетом. Жаль, что истинные ценности отходят на задний план, а то и вообще в сознании людей перестают существовать, очень жаль.

Но разговор не о том. А о том, что когда твои самые заветные мечты осуществляются, кажется, что все возможно, ты всемогущ. Забываешь обо всем, упиваешься своими чувствами, живешь в своем мире, куда допущены только избранные, ловишь каждый миг, каждый удар своего горячего сердца, ибо боишься это потерять, как это было уже раньше. В результате все повторяется снова — полная самоотдача, перенасыщение чувствами, передозировка. И ты начинаешь требовать взамен то же самое. Когда получаешь солидную порцию внимания, любви и ласки, тебе мало. Ты становишься похожа на наркомана, которому надо больше, нужна такая же отдача от любимого человека, потому что только так ты успокоишься. Но успокоишься ли? Самое страшное, что ты понимаешь, что так нельзя, но ничего не можешь сделать. Поэтому ты держишь все в себе, не смея выдать себя, не смея даже намекнуть. Только чтобы не испугать любимого человека такими масштабами чувства собственности.

Такова женская психология. Но люди все разные. Это присуще всем без исключения женщинам, которые перенесли глубокие сердечные обиды и сумели замаскировать свои кровоточащие раны.

Алена Муратова

Счастье рядом

Закончилась физкультура, я вышла из спорт. кафедры и замерла. Снег большими хлопьями падал с неба. Ветра не было. Тишина вокруг. «Как красиво...» — подумала я. Как будто какая-то белая пелена окутала меня. Протянув ладонь, я видела, как снежинки, танцующие в воздухе, опускались на нее и таяли от теплоты моей руки. Не торопясь, иду в 4-ый корпус на пару. Я оглядываюсь вокруг и не перестаю восхищаться этим снегопадом. И появилось чувство какого-то маленького счастья. Тихого счастья. Как мало нужно человеку для этого! Ведь ничего сверхъестественного не произошло. Просто выпал снег.

Так что же такое счастье? В чем оно заключается? Как его достигнуть?

«Ну, сколько можно об этом говорить? Неужели и так не понятно?» — подумаете вы.

Действительно, каждый может сказать, что такое счастье. Но многие ли это понимают? Зная ответ на этот вопрос, счастливы ли сами люди? Нет? Но почему?

Совсем недавно я посмотрела одну презентацию под названием «Счастье». Она произвела на меня сильное впечатление. Я показала ее всем моим друзьям, на что они ответили: «Хорошая вещь... Заставляет задуматься». Все они тоже были немного озадачены, как будто что-то перевернуло все их взгляды на жизнь.

Мы часто думаем, что счастье наступит, когда мы поженимся или выйдем замуж, окончим школу, университет, добьемся хорошо оплачиваемой работы и т. д. Мы все стремимся к Настоящей жизни. Но обычно нам что-то мешает (долги, работа, проблемы в семье). И мы снова ждем подходящего момента. Кажется, что он вот-вот настанет, но опять возникает какое-то препятствие. И так может продолжаться бесконечно. А когда же нам Жить?

Мне кажется, что наша жизнь всегда

будет полна какими-то проблемами, задачами, препятствиями. И нужно быть счастливым, не смотря ни на что. Ведь все эти проблемы и есть Жизнь. А счастье — это не какой-то конечный результат, это и есть Путь к цели.

Для меня счастье — это не только одна радость. Это еще и горе. Ведь не зная трудностей и горя, мы не сможем понять счастья. Мы не насладимся им до конца. Понимая, что такое несчастье, мы начинаем ценить счастье. Действительно Ценить.

Так что же нам мешает быть счастливыми? Почему бы нам не наслаждаться каждым новым днем? Неужели это так трудно? Тяжело оглянуться вокруг и заметить какие-то мелочи? Мелочи, которые значат очень многое. Проснуться утром и сказать всем своим родным: «Доброе утро!» Поцеловать маму, обнять папу, подарить открытку своему любимому человеку. И не по какому-то поводу, а просто так.

Ведь счастье рядом с нами. Но мы не всегда его видим. Счастье в том, что выпал снег, падает дождь, светит солнце, тебе улыбнулся прохожий. Счастье, что у тебя еще остался кофе, ты успел купить последний билет в кино. Счастье, когда закончилась последняя пара, когда прозвенел звонок с урока. Как замечательно, что преподаватель забыл дать задание домой. Счастье, когда ты получаешь «автомат» на экзамене. Для детей счастье, когда они могут съесть кучу мороженого и не заболеть, когда мама купила самую красивую куклу или машинку, которой ни у кого нет, когда папа приносит домой что-то сладкое и вкусное.

Видите, что счастье — это просто. Оно окружает нас. Нужно лишь на секунду вырваться из всей этой суеты и посмотреть вокруг.

Марина Корай

КРАПКИЙ МАНИФЕСТ ОПТИМИСТА



Уникум

Мест — это очень приятная и сладкая штука... Но в большинстве случаев это очень глупо. Мстить надо уметь и делать это не так, как все.

Почему люди, чаще всего девушки, после разрыва со второй половинкой уходят в себя, льют слезы в подушку, убиваются из-за несчастной любви? Даже если ты очень ранимый, нежный и ласковый, учишь показывать себя с сильной стороны. Если тебе нагадили в

душу, нельзя жить с этим грузом дальше! Надо тут же подняться с колен, утереть слезы и с гордым видом заявить: «Так я еще легко отделалась!». Нужно всегда помнить, что ты самая лучшая, неповторимая и единственная на этой планете!

Самая лучшая месь — это твоё же счастье! Не стоит делать пакости, мазать ручку двери фекалиями, подкладывать бритвы в туфли. Покажи, что ты счастлива! Ты жила только этим парнем на протяжении долгого времени? Представляешь, сколько ты упустила? Парней — миллионы, так зачем тебе цепляться за одного, если он тебя не ценит?

Открою маленький секрет.

Когда парень бросает тебя, он в глубине души надеется на то, что ты его любишь и начнешь закатывать истерики, слезы, мольбы вернуться назад... своеобразный метод убедиться, что ты кому-то нужен. Но раз все-таки он

решил бросить тебя, не доставляй ему такого удовольствия.

Лучше удивленно подними бровки, улыбнись и скажи: «Блин, а я так надеялась сделать тебе этот сюрприз раньше тебя!». Можно даже немного расстроиться, но только из-за того, что ты не успела его опередить.

Пока возраст позволяет, радуйся любому событию жизни! А возраст будет позволять до тех пор, пока ты будешь чувствовать себя моложе, чем тебе есть на самом деле.

Во всем надо ловить позитив!

Бросил любимый? Так ты теперь свободна! Впереди открывается горизонт перспективных кандидатур!

Потерял последние деньги на проезде? Не беда! Есть классная возможность прогуляться пешком по городу, понаблюдать за людьми... Чего только не увидишь!

В общем, печалиться не стоит! Ведь что ни делается, все к лучшему! Жизнь

такая одна, надо прожить ее с максимальным удовольствием!

Или как сказал один герой из любимого фильма: «Любое событие неизбежно, иначе бы оно не случилось...»



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ



Екатерина Иващенко

Тысячи лиц окружают нас каждый день, каждый час и каждую минуту: похожих и даже одинаковых. Они проносятся мимо нас, и иногда мы даже этого не замечаем. Не замечаем того, какие люди нас окружают. Многим из них свойственно всё держать в себе, накапливать переживания, которые постепенно превращаются в тяжелеющий груз негативных эмоций. Люди боятся улыбаться, когда им хорошо, грустить, когда им плохо. Это становится привычкой, и может показаться, что люди вообще лишены эмоций и просто забыли, что у них есть потребность и возможности выражать свои чувства. С этим не смогли смириться те, кто называет себя ЭМО.

У большинства людей неправильное представление об ЭМО. Но они вполне адекватные люди, которые кроме одежды и некоторых взглядов на жизнь ничем не отличаются от обычных людей.

Существует несколько теорий о том, как началось движение «Эмо». По одной теории, оно образовалось в 80-е годы на Западе как ветвь хардкорных панков. Эмо в этом случае — это сокращение от «эмоциональный хардкор». По другой теории, первая волна эмо началась в городе Эмо, в Литве, в начале 80-х, возглавленная группой «Грустный Эмо». Взрывной звук беспрестанных рыданий с путанными акустическими панковскими ритмами породил тысячи похожих групп, которые распространились по всей стране. Тинейджеры и прочие гормонально неустойчивые люди были захвачены этим течением, объединяющим менее популярные элементы готов, панков и нью-романтиков в жалобное новое целое. Из Европы эмо-движение очень быстро пришло в столицу нашей родины и постепенно стало проникать в провинциальные города.

Эмо-кидс легко узнать из толпы. В их одежде преобладают сочетания чёрного с розовым. Кеды с разными шнурками, узкие джинсы, простые сумки, напоминающие атрибут почтальона, с мягкими игрушками и россыпью значков разных

ЭМО-true)))
говорит:



Лера, 1 курс КНАГТУ

«... Я настоящая. Я этим живу. Это мой образ жизни. Я так жила всю свою жизнь и не подозревала, что я ЭМО. Тогда, еще такого не было. Но сейчас в городе много «показушников», которые плачут, потому что это модно, а на самом деле они ничего не чувствуют...»

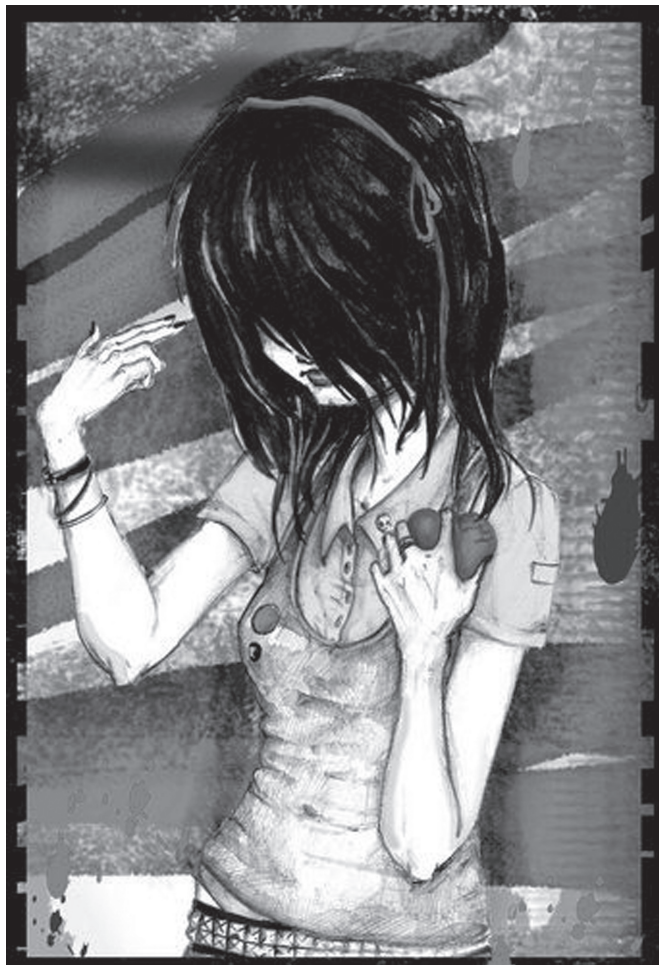


цветов и размеров. Их причёска — это чёрные или тёмные волосы, косая рваная челка, закрывающая один глаз. Иногда эмо прокрашивают пряди чёлки бордовым и розовым цветом. Кроме значков, атрибутами эмо служат резиновые и проволоочные браслеты (снэпы) и очки в толстой роговой оправе. Характерным также считается подкрашивать

глаза чёрным карандашом, независимо от того, эмо-гёрл ты или эмо-бой.

И как обычно бывает со многими субкультурами, у ЭМО есть «двойники», это человечки стремящиеся выглядеть как ЭМО, но не разделяющие их идеологии. Есть несколько разновидностей эмо. Первые — это позёры: подростки, которые просто одеваются в эмо-стиле и

всем своим видом показывают, что они эмо. В душе эти люди могут быть какими угодно. Вторые — это заблуждающиеся подростки. Это тот же позёр, но он сам об этом не знает, то есть занимается самообманом и свято верит, что переживаемые им проблемы, чувства и его поведение делают его настоящим представителем эмо-движения. На самом деле, это все-



го лишь маска, которая со временем сойдёт. И, наконец, третьи — это «тру», то есть настоящие эмо (от английского «true» — истинный). Личность, для которой правда в жизни является ключом для выражения эмоций.

Есть в этом течении одна особенность, позволяющая распознать «ненастоящего» эмо. Тру-эмо должны пропагандировать здоровый образ жизни. «Нет» сигаретам, алкоголю и наркотикам! Так что если встретишь подростка с ног до головы в эмо-атрибутике, но с сигаретой в бутылкой, то знай — это «недоэмок».

Носамоеважное в этом течении — не стиль одежды или необычные украшения, а идеология. Многие считают эмо-кидов обычными подростками, которые обсуждают одежду, музыку

и межличностные отношения, но при этом жалуются друг другу на родителей и школу (институт), считая эти две категории главными тормозами для своего самовыражения. Они придумывают себе искусственные заботы, у них всегда грустный вид, они обливаются слезами у всех на глазах и не стесняются демонстрировать неуравновешенность своей психики. Но это лишь стереотип, успевший сформироваться и укрепиться благодаря псевдо-эмо и противникам этого течения — анти-эмо. На самом деле к эмо-культуре принадлежат люди, которые остро воспринимают действительность. Возможно, они слабые, но эта слабость заключается в нежелании сдерживать любые эмоции, отрицательные и положитель-

ные. Или в этом их сила? Они не хотят закрывать глаза на несовершенство и несправедливость окружающего мира. Они действительно остро переживают все несчастья, которые терзают внешне равнодушное общество. Но эмо-киды не только плачут (как многие считают) — они ещё громко смеются! У них богатый внутренний мир, через который они хотят улучшить реальность. Поэтому, если Ты увидишь подростка, облаченного в чёрно-розовую одежду, не спеши считать его психом. Задумайся над истинным смыслом эмо. Ведь в первую очередь, быть эмо, означает быть собой и не стесняться своих действий, желаний и чувств. Характерный жест ЭМО, это — наклонить голову, чтоб свисала челка и приставить к виску два пальца на манер пистолета, и сложить руки вместе в виде сердца.

Сейчас в нашем обществе эмо — это новое модное течение.

Что касается моего мнения, то мне неприятно слышать об эмо негативные отклики. Неприятно видеть позырство. Тебе нравится носить скейтерские кеды, значки, челку набок? Да носи на здоровье, мне тоже нравится, как это выглядит. Но уделяй больше внимания своей неповторимости, не загоняй себя в рамки, будь собой, а не типичным эмобоем или эмогерл. Будь эмо потому, что ты так чувствуешь, ты должен этим жить, а не потому, что это модно. Эмо предполагает неповторимость, исключительность твоего восприятия, настоящее самовыражение, а не создание образа, который нравился бы твоим друзьям и знакомым. Покажи себя настоящего. Поверь, играя чужую роль, ты не привлечешь никого, кроме таких же, как ты на данный момент. Чтобы быть эмо, нужно в первую очередь быть искренним. Хотя бы с самим собой. Эмо часто называют нытиками. Зря. В этом мире все слишком сложно, очень многим не хватает любви и понимания. Эмо выражает боль, которую испытывает каждый. Дает ей выход. Эмо куда серьезнее, чем просто новое течение.

Что касается нашего любимого города, то можно с уверенностью сказать, что настоящих ЭМО у нас практически нет. Есть ЭМО «подражатели». Но и к «подражателям» относятся с негативом.

Почему ты эмо?



Я считаю, что это модно, а чем я хуже других?



Это подходит мне по душе



Мне просто захотелось. Что в этом такого?

Словарь Эмо

Emo-kid — человек, считающийся принадлежащим к эмо-культуре

Скрим — пронзительный вопль, крик. Особая фишка эмо-групп

Хе — сокращение от «straight edge», пропаганда здорового образа жизни

Bang-Bang (одна из любимых фраз эмо-кидов) — звук от выстрела пистолета

Слипы (слип-оны) — обувь, похожая на тапочки, но с подошвой, как у кедров

Снэпы — браслеты на руках из резинок и проводов

Туннели — круглые большие дырки в ушах, а также сережки, вставленные в них, пустые внутри

Плагги — сережки без дырок, вставленные в туннели

Флипы — тряпичные тапочки в ромбик

Что думают люди

«Начну с того, что не все ЭМО плохие. Среди них много нормальных людей просто они пережили какую-то трагедию в жизни и не сумели её преодолеть морально».

«Это просто новая культура молодежи и музыки и сейчас это модно, поэтому все туда и ринулись».

«Я отношусь к эмо совершенно нормально. Сейчас в мире много направлений они выбрали его. Это не наше дело».

«Эмо — это движение молодёжи. Само собой, они хотят быть не такими, как все, и это нормально. Но сама форма самовыражения не нравится многим людям, потому-то эмо не похожи на них. Годом к 20 они станут вести нормальную жизнь, а сейчас просто как бы выделяются из толпы».

Стой, кто идет?



Уже достаточно давно в нашем университете появились охранники (если кто-то не понял, — это я о людях в камуфляжной форме с беспристрастными, но, как мне когда-то казалось, доброжелательными лицами). И правда, я никогда не замечала никаких сты-

чек студентов с ними: ведь настоящего студента можно с первого взгляда отличить от незваных гостей, заходящих время от времени в наш университет. «Охрана — это неплохо», — слышала я от своих сокурсников. «Охрана в университете — это даже хорошо», — решила я.

Наверное, как и многие другие, я не обратила большого внимания на объявление, которое обязывало студентов предъявлять при входе студенческие билеты. И мне пришлось пожалеть об этом.

Однажды торопясь на пару, не замечая никого и ничего вокруг, бежала я, как говорить, слома голову, но вдруг передо мной появилась монументальная фигура: «Ваши документы!» Боже мой, какие документы? Загранпаспорт? Свидетельство о рождении? И тут в моей памяти отчетливо возникли строчки объявления. Но... Что я могла предпринять, если мой студенческий билет на-

ходился дома...

— «Вы здесь учиться?» — спросил грозный охранник.

В ответ я могла только кивнуть. Поняв, что меня пускать не собираются, решила попытаться счастье и пройти через другого охранника. Но не тут-то было. Охранник сказал: «Девушка, прошу покинуть здание университета». Но дело закончилось мирно. Просмотрев мою зачетку (которая каким-то чудом оказалась в моей сумке) и чуть ли не попробовав ее на зуб, охранник развернулся и, не извинившись, ушел.

Выводов из этого приключения можно сделать несколько. Во-первых, всегда носите при себе документы. Во-вторых, напомните охране (и от моего имени — я тогда очень растерялась), что есть такие слова, как «пожалуйста», «извините» и даже «извините, пожалуйста».

Екатерина Иващенко

Откровения...



«Очень интересно наблюдать за реакцией людей — слушать их реплики и смотреть за поведением! Но бывает такое, что видят молодого охранника и думают: «Ура, халая, сейчас так пройдем!». Иногда слышу смех или вижу удивленные взгляды после прохода через охрану. Особенно, интересно, когда проходят знакомые! «Ты, что здесь делаешь?» Всем говорю одно — работаю».

ПЛАНЕТА КНИГ

Мы очень надеемся, что вы, уважаемые читатели, удачно провели ушедшее лето, успели погреться на солнышке, посетить экзотические страны или хотя бы просто отдохнуть или полежать где-нибудь, в привычном, в меру уютном местечке, на радость и удовольствие, набравшись сил и здоровья для долгого и тяжелого зимнего рабочего периода. Пришло время натянуть тепленькое одеяло на нос и уткнуть сию мерзнущую часть тела в интересные книжки, время мечтать о будущем лете и еще о чем-то, большем. Сеть магазинов «Огонек», то есть «Планета», — что, в общем, не важно, а важно, что и на пл. Metallургов, и на ул. Дикопольцева, и на пр. Победы, сохранились великолепные книжные магазины, без которых невозможно представить досуг комсомольчанина (напомним для совсем ленивых, что и их киоски остались в третьем корпусе нашего университета), — предлагает прекрасные книги о человеческой мечте и в жанре мечты. Мечтать никогда не поздно, и тем, кто не разучился еще этого делать, мы рекомендуем обязательно зайти в книжные магазины и купить книги классиков жанра фантастики. Это великолепные фолианты издательства Эксмо и АСТ, написанные крупнейшими мастерами данного жанра. Они не нуждаются в представлении, а как качественно публикуют книги в названных издательствах, Вы тоже, наверняка, знаете. Вот некоторые из них.

1. Г. Гаррисон К звездам! — М.: Эксмо, 2007. — 800 с. (240 р.).
2. Р. Л. Говард Конан Бессмертный. — М.: Эксмо, 2005. — 960 с. (154 р.).

3. Р. Желязны Имя мне — Легион. — М.: Эксмо, 2007. — 944 с. (208 р.).
4. Г. Г. Кей Сарантийская мозаика. — М.: Эксмо, 2007. — 960 с. (208 р.).
5. А. Кларк Космическая Одиссея. — М.: Эксмо, 2007. — 944 с. (182 р.).
6. У. Ле Гуин Волшебник земноморья. — М.: Эксмо, 2007. — 800 с. (182 р.).
7. К. Лаушер Берег Динозавров. — М.: Эксмо, 2007. — 736 с. (187 р.).
8. Ф. Саберхаген Берсеркер. — М.: Эксмо, 2007. — 864 с. (280 р.).
9. М. Стюарт Принц и пилигрим. — М.: Эксмо, 2007. — 1024 с. (217 р.).
10. Р. Шекли Координаты чудес. — М.: Эксмо, 2005. — 928 с. (160 р.).
11. Ф. Х. Фармер Мир реки. — М.: Эксмо, 2007. — 960 с. (201 р.).
12. К. Саймак Заповедник гоблинов. — М.: Эксмо, 2006. — 864 с. (165 р.).
13. Р. Хайнлайн Свободное владение Фарнхэма. — М.: Эксмо, 2007. — 784 с. (182 р.).

И, наконец, издательский шедевр сезона — почти полный (все пять романов), изданный на великолепной и декорированной стилизованными под эльфийскую рукопись бумаге, богато и талантливо иллюстрированный Дж. Р. Р. Толкин. Книга получила название «Полная история средиземья», издательство АСТ, Москва, 2007 год, 1408 с. (653 р.).

Дилемма соблюдения диеты

Уверена, что буду права, если скажу, что одна из самых распространенных проблем у женщин и девушек является проблема соблюдения диеты. В самых разнообразных журналах, газетах, брошюрах печатается информация о различных диетах, препаратах, снижающих вес: по телевидению, в различных программах, обсуждается эта «великая» женская проблема, реклама пропагандирует крема, гели, таблетки для снижения веса и стройности фигуры.

Когда женщина смотрит в зеркало, что она видит? Если она похожа на большинство женщин, то она видит не то, что в нем отражается. Женщина рассматривает свое тело критически: если в моде худенькие женщины с прямыми волосами, невысокие или с узкими бедрами, то женщина будет казаться себе слишком толстой, слишком кудрявой, слишком высокой или широкобедрой. Фото модели на обложках глянцевого журнала остаются недостижимым идеалом. Поэтому соблюдение диеты уже становится модным... Худеют все: от полных женщин, которые действительно страдают ожирением и которым необходимо лечение в виде диеты, до молодых щупленьких девочек, которые хотят быть похожими на какую-нибудь свою любимую модель, и изводят себя голодом... В этом случае проблема соблюдения диет переходит в проблему сохранения здоровья.

Но и для слегка полных женщин, не страдающих ожирением, существуют причины, по которым лучше прекратить попытки похудеть с помощью диеты. Постоянное соблюдение диеты приводит к недостаточному питанию. Это вредно для здоровья. «Похудение, без всякого сомнения, может быть столь же вредным, как и избыточный вес, оно сопровождается впечатляющим числом возможных опасных последствий», — считают исследователи в области расстройств пищеварения. Хотя избыточный вес может приводить к серьезным проблемам со здоровьем (сердечные болезни, повышение давления и т. д.), для большинства людей опасность, связанная с полнотой, преувеличена.

Существуют также свидетельства того, что соблюдение диеты — в особенности очень малокалорийной — может стать причиной многих расстройств, включая головные боли, тошноту, мышечные боли, утомляемость, ухудшение сердечной деятельности. Ощущается усталость и ухудшение способности концентрировать внимание даже при сбалансированной диете.

Генетика также дает объяснения, почему в целом мужчинам не приходится сражаться со своим весом так часто, как женщинам. В жизни женщин все важнейшие периоды, такие,

как наступление половой зрелости, беременность, связаны с увеличением веса. Быть женщиной уже само по себе располагает к большим накоплениям жировой ткани. «Даже до наступления половой зрелости жировая прослойка у девочек на 10–15 процентов больше, чем у мальчиков. После наступления половой зрелости она уже почти вдвое больше, чем мальчиков. Как и девочки, мальчики набирают вес во время наступления



половой зрелости, но увеличение веса идет главным образом за счет мышечной ткани и костей. Половые гормоны, вырабатываемые по достижении половой зрелости, по-видимому, также способствуют накоплению жиров, как это происходит во время беременности; природа таким образом защищает мать и плод на случай голода. По не установленной пока причине вес, набранный во время беременности, очень трудно сбросить», — говорят врачи-эндокринологи.

«У женщин в целом скорость обмена веществ ниже, чем у мужчин. К тому же большая мышечная масса у мужчин приводит к усиленному сгоранию жиров, поэтому мужчины быстрее сбрасывают вес. Постоянное соблюдение диеты, распространенное среди женщин, еще более затрудняет снижение веса, потому что в ответ на малокалорийную диету, которую организм воспринимает как «голод», обмен веществ изменяется таким образом, чтобы еще эффективнее запасать жиры». Со слов врача-эндокринолога, автора одной из книг о проблемах, связанных с соблюдением диеты, можно сделать вывод, что соблюдение диеты может сделать человека еще более полным, чем он был до этого.

Итак, оказывается, диета либо вредит здоровью, либо имеет кучу недостатков, что соблюдать ее просто невозможно, и что в конечном итоге

приводит к обратному нарастанию веса. Нужно отметить, что люди, страдающие ожирением, должны обращаться к врачам за правильным профессиональным советом, чтобы самостоятельными действиями не навредить своему здоровью. Девочкам-худышкам, стремящимся отдать дань моде, и все-таки, как-нибудь «скинуть» эту «совсем не лишнюю» пару килограммов, только кажущихся им лишними, — не стоит морить себя го-

лодом, это лишь навредит здоровью.

Что же все-таки нужно делать людям, страдающим избыточным весом, чтобы избавиться от лишних килограммов и улучшить свое самочувствие? Вот советы доктора, которые помогут «большим» людям осознать проблему и пойти по пути, ее разрешения:

«Чтобы добиться успеха в выполнении программы похудения, необходимо принять твердое решение, — советует доктор, — Вам нужно прекратить бороться. Это похоже на ситуацию, когда человек борется с привычкой курить. До тех пор пока курильщик говорит себе: «Ну вот, опять хочется взять сигарету», — эта борьба является центром его жизни, и рано или поздно он капитулирует. Он должен повернуть переключатель в своей голове в положение «я не курю». Осознавать себя курильщиком, который бросает курить, совсем не то, что осознавать себя некурящим. То же самое относится и к сидячим на диете. Вы не должны думать о себе так: «Я соблюдаю диету. У меня проблемы с весом. Я люблю вкусно поесть». Если вы ощущаете себя в таком качестве, вы в нем и останетесь. Вам надо повернуть выключатель в своей голове в другое положение: «Я больше не борюсь с желанием вкусно поесть, потому что я не такая. Я — женщина, которая ест здоровую пищу в умеренных количествах».

За последние годы исследователи узнали много нового о похудении, изучая жизнь и опыт тучных людей, сумевших избавиться от лишнего веса. Они выработали ряд рекомендаций, которые могут оказаться полезными для миллионов людей с избыточным весом.

Заниматься физическими упражнениями. В большинстве исследований отмечалось, что сумевшие похудеть люди занимались физическими упражнениями. Из опыта людей, которым после похудения удалось поддерживать один и тот же вес в течение, по крайней мере, одного года, известно, что почти все они постоянно занимались физическими упражнениями. Но это не были изнурительные тренировки, они давали себе небольшую физическую нагрузку три — четыре раза в неделю. Обычно это была ходьба.

Найти новые подходы к решению проблем. «Вам потребуется время и для того, чтобы заменить старые вредные привычки новыми подходами к решению проблем. Вы понимаете, что шоколад не улучшает положения вещей. Когда вы расправитесь с очередной плиткой, проблема по-прежнему будет с вами. Но вы в состоянии найти то, что изменит ситуацию к лучшему. Научитесь справляться со своими трудностями, будь то стресс или необходимость обуздать пристрастие к сладостям: у вас появился ощущение своей силы, которое никогда не даст шоколад. Простите себе, забудьте и не фиксируйте на этом внимание. У вас будут промахи — то вас соблазнит шоколадный трюфель, то еще что-нибудь. Запомните, что одно отступление не ведет к поражению. Люди, умеющие сохранять вес после похудения, обладают более гибким мышлением, способны менять подходы, — замечает доктор. — Они не исповедуют принцип «все или ничего». Они могут допустить небольшое излишество вечером, зная, что компенсируют вред большей физической нагрузкой утром».

Существует еще куча советов, помогающих снизить вес, такие, как ведение дневника питания, в котором записывается съеденная еда и подсчитываются калории, что помогает научиться питаться по-новому. Существуют советы питаться отдельно; исключать из рациона соль; исключать углеводы, и т. п. Но прежде чем следовать советам, следует хорошо подумать о том, к чему приведут все наши действия: добьетесь ли вы результата или нет, и как повлияет на ваше здоровье. Прежде всего, нужно любить себя такую, какая есть, следить за своим здоровьем, знать меру в еде, давать себе постоянную физическую нагрузку. И конечно, нужно помнить, что по-настоящему красивая женщина та, которая следит за своим здоровьем.

Надежда Селяева

ПРЕВЕД!

«Аффтарты» всех стран объединяйтесь



Всё началось с появления картины Джона Лури «Bear Surprise» в коллективном блоге Dirty.ru в феврале 2006 года. На картине изображен антропоморфный медведь, заставший туристов за занятием сексом на природе, который поднял передние лапы вверх и произнёс: «Превед!» (в оригинальном варианте медведь произносит «Surprise»). Слово

«Превед», относится к так называемой «аффтартской» лексике, вызывающей неоднозначные чувства в среде интернет-пользователей, разделив их на два непримиримых лагеря: восторженных последователей данного стиля и их антогонистов, ратующих за чистоту русского языка и предлагающих выслать всех «аффтарты» в культовый Бобурыйск. Но как бы

вы не относились к данному явлению, оно приобретает поистине глобальные масштабы. К примеру по поисковому запросу «превед» Яндекс выдает 1,997 миллиона веб-страниц, Rambler—2,004 миллиона документов, Google—2,230 миллиона. По данным Яндекса, на «превед» в июле в среднем пришлось 30481 поисковых запросов. И что особенно примечательно

интернет-мем «Превед» за короткое время покинул пределы Рунета, распространившись по всему миру. Теперь «Превед» используется в качестве приветствия и в реальной жизни. В корпоративных блогах проводятся конкурсы на звание главного «медведа». Леонид Парфёнов кричит «Превед!» с обложки журнала «Newsweek». Появились интернет-магазины «У Медведа», «Адские майки» предлагающие

«подарочки для красавчиков»: футболки, бейсболки с изображением медведа, запеченных в микроволновой печи медведей, медведей-терминаторов и просто «неприличных медведей».

Картина и фраза стали причиной небывалого всплеска креативной активности, породившей новые эрративные штампы (в том числе вторичные эрративы) и стили искажения. Среди вновь появившихся штампов можно выделить «Медвед», «Красавчег», «Кагдила?», «Учаснег». К типовым изменениям, вносимым в речь для придания «медведовского» звучания, относятся следующие правила:

«И» в безударном положении превращается в «Е», и происходит озвончение согласной на конце: прИвеТ—прЕвеД.

«А» в безударном положении превращается в «О», и суффикс «ЧИК» в суффикс «ЧЕГ»: крАсавЧИК—крОсавЧЕГ.

Глухие согласные в конце слова и перед другими глухими согласными в середине слова превращаются в звонкие: пУшкин—пУжкен, участник—учаснег.

Общее правило—следующее: «И» заменяется на «Е», «А» на «О», глухие согласные на звонкие, но так, чтобы не изменилась транскрипция слова.

Боюсь, вскоре для того, чтобы понимать друг друга, придётся пользоваться аффтартско-русским разговорником.

Koza

«Безобразная Эльза»

Все тебя считали безобразной, даже собственная мать. А почему? Не ты ли пряталась под маской грубой, воспитанной, как мальчишка, бесчувственной девчонки. Родители хотели мальчика, а родилась ты, Эльза—значит, судьбою было так решено. Но то ли по желанию родителей, то ли по собственной воле ты принимаешь облик не свойственный тебе. Одеваешься и ведешь себя по-мужски, но твой живой и проницательный ум, любознательность, богатый внутренний мир не скрыть за фальшью внешнего вида...

У Эльзы (Марина Шатова) есть две сестры—Паула (Наталья Родина) и Ирма

(Ксения Лелькина). Обе частенько встречаются со своими женихами—одного зовут Эрки Карило (Владимир Куличенко), а второго—Пэрти Орас (Дмитрий Баркевич). Они просто обожают своих девушек или притворяются. В их поведении и внешности нет ничего необычного, и понять, любят ли они по-настоящему или нет очень трудно, но Эльза раскроет эту тайну... Она решается проверить—существует ли в мире настоящая любовь, а заодно и над собой поэкспериментировать—изменить что-нибудь во внешности. Над женихом своей матери (Евгения Ярцева)—Тави Хэрыолой (Леонид Лелькин) Эльза также

поставила эксперимент, как и над студентом Уско Амуненом (Руслан Марков), которому не давалась химия в институте, и он решил попросить помощи у Эльзы.

Как ты была прекрасна, Эльза, когда проводила свой эксперимент! Изменив свой внешний облик, ты не стала другой. Ты была очаровательной, чувственной, грациозной всегда—но этого просто не хотели видеть окружающие, ведь ты прятала свое истинное лицо... На тебя с самого детства оказывали влияние родители, и ты всегда чувствовала вину перед ними за то, что не родилась мальчиком, как они того хотели. Поэтому ты стремилась быть похожей на мальчишку. Но, глядя на сестер и свою мать, у которых была любовь и мужчины, ты мечтала, что и в твоей жизни что-то изменится, и тебя кто-то полюбит. Тогда бы все встало

на свои места... Эксперимент удался, а результат превзошел все ожидания...

Читателю нетрудно будет догадаться, что Эльза—главное действующее лицо комедии «Безобразная Эльза», поставленной на сцене театра Драмы режиссером Александром Саранчиным. Эта комедия открыла новый театральный сезон. Действие разворачивается в двух актах, и от начала до конца спектакль удерживает внимание и интерес зрителя—а что же будет дальше, как сложится судьба Эльзы? В конце комедии все становится ясно, ожидание зрителя от трогательного и интересного зрелища оказывается не обманутым, поэтому в каждом из зрителей останется приятное впечатление от просмотра спектакля.

Елена Баранова

Горячий батик



Выставка под названием «Путешествие на остров Ява» (индонезийский батик) открылась в Арт—галерее «Метаморфоза» 15 августа. Татьяна Аркадьевна Тришкина представила здесь коллекцию

картин, выполненных в технике батик. Очень многие картины выполнены в стиле «примитив», но сюжеты большинства из них—сцены из реальной жизни. Поражает в изображениях то, что они

по-детски просты и наивны, но в то же время в них ощущается открытость миру художника, даже мечтательность, стремление изобразить реальность, отбросив «взрослое» видение мира. Назовем некоторые из этих работ и художников: Джака «У ручья», Силви «Морская мозаика», Джуки «Сказки острова Бали». «Морские принцессы», Ахмед «Рыбы, зодиак» и др. Искусство батика в Индонезии сегодня—это продолжение многовековых традиций, способ сохранить этот самобытный, яркий вид народного творчества. Причем это искусство пользуется популярностью не только в Индонезии, но и во многих других странах (например, США).

Татьяна Аркадьевна Тришкина, коллекционер, рассказала нам об одном из редких и интересных видов искусства: «Во время поездки на центральную Яву я попала в студию горячего батика. Эта техника росписи тканей появилась именно на Яве много веков назад для украшения одежды и предметов домашнего обихода, и сейчас этим успешно занимаются яванские мастера. Картины восхищают экзотической яркостью, необычными сюжетами, своеобразием линий и форм.

Техника изготовления горячего батика трудоемка, требует массу времени и терпения. Краски наносятся поочередно, от светлых к более темным. Воск затем удаляют методом кипячения в специаль-

ном растворе, и повторяется это столько раз, сколько цветов в картине. Отсюда и название—«горячий». Множество картин, платков, шарфов выполнены в технике батик».

Батик—это процесс послойного воскования и окрашивания ткани. Рисунок наносится на обработанную особым способом натуральную хлопчатобумажную или шелковую ткань с помощью специального инструмента «чантинг». Это медная трубочка с небольшим сосудом на конце, в который заливается расплавленный воск. Трубочки изготавливаются разного диаметра. Работа начинается с того, как художник наносит карандашом эскиз рисунка на белое полотно, затем натягивает полотно на раму. Воском заполняют участки картины, которые необходимо сохранить неокрашенными данным цветом. Работать начинают с самых светлых тонов, двигаясь к самым темным. Воск сначала должен наноситься на лицевую сторону картины, затем на изнаночную и еще раз на лицевую. Потом приступают к нанесению первого слоя краски, после чего ткань сушится на солнце в течение нескольких минут. Для удаления воска ткань погружают в кипящий раствор соды и соли, полощут и еще раз подсушивают на солнце. Таким образом, закрепляют краски, рисунок получается ярким, сочным.

Елена Баранова

Ярмарка самоцветов и ювелирных изделий

21 июня во дворце Судостроителей открылась ярмарка самоцветов. Данному событию трудно отказать во внимании, т. к. ярмарка ювелирных изделий—нечастое явление в нашем городе. Она доставит эстетическое наслаждение и настоящему ценителю прекрасного, и человеку, плохо разбирающемуся в драгоценных камнях, который не отличит яшму от тигрового глаза. Здесь можно не только любоваться изобилием и красотой самоцветов, но и приобрести подарок для своих близких и знакомых или же себя.

Людмила Анатольевна Кузнецова является непосредственным организатором ярмарки самоцветов, а помогали ей в данной организации ее муж и Виктор Артемович Богин. Выставки самоцветов устраивались и раньше в нашем городе, поэтому для нас главный интерес будет представлять особенность именно этой ярмарки, какими новыми драгоценными камнями и ювелирными изделиями она пополнилась, содержит ли она в себе редкие самоцветы, которых, возможно, уже не существует в мире. Начнем с того, что на этой ярмарке появилось новшество—уникальные картины, сделанные на полированных агатах. Выясним, как создавались эти произведения искусства, а потом поинтересуемся о редких самоцветах. Обратимся для этого к Виктору Артемовичу Богину.

Виктор Артемович: «Картины сделаны

на агатах, которые в основном доставляются из Бразилии. Берется срез агата, полируется с двух сторон. Рисунок на срез не наносится, его, так сказать, нарисовала природа, он уже имеется в самом срезе. Художник вносит что-то свое в изображение, в зависимости от того, какой видит свою будущую картину. Картина пишется клеем, а на клей насыпаются измельченные минералы. Иногда на картину накладывается несколько слоев клея и минералов для придания особого колорита. В данных произведениях искусства нет краски, присутствуют только природные цвета минералов, именно поэтому в минералах важен их цвет. После того как изображение больше не требует дополнений, сверху накладывается бархат, имеющий функцию фона картины.

Самоцветы, представленные на ярмарке, были привезены из разных стран, начиная от Австралии и Южной Африки и заканчивая севером России и Канадой. Из них редкими можно считать чароид (камень фиолетового цвета). Месторождение его—река Чара (граница Читинской области и Бурятии)—было освоено в 1972 году. Но до нашего времени себя исчерпало, хотя раньше было богатым месторождением. Горный хрусталь, его существует множество видов, но редким считается хрусталь с минимальными включениями. А также полихромный турмалин—полосатый красно-зеленый камень, один из его видов

называют «арбузной корочкой».

Участники выставки были из разных городов России: Воронежа, Челябинска, Москвы, Владивостока, Калининграда, Петербурга, Иркутска и т. д.

Ярмарка пополнилась авторскими фимила Анатольевна Кузнецова и ее муж: «Деревянные шкатулки изготавливаются вручную, а поражает в них реальность и красочность изображений, схожих с маленькими картинками Шишкина, изображающего природу и медвежат. Шкатулка создается следующим образом: дерево покрывается серебром и перламутром, а

затем расписывается, поэтому картинка выглядит переливающейся и «оживленной». Очень интересна мозаика из натуральных камней из Херсона со старинными камнями узбекских и армянских авторских работ. Представлены изделия Татьяны Ясеновой (мастерская эксклюзивных изделий из кожи и натуральных камней), членов союза художников (например, Елена Аксенова, ее изделия из керамики, роспись эмалью, обжиг)».

Спасибо организаторам ярмарки за познавательный рассказ о ней.

Елена Баранова



«ДОМ РОМАНОВЫХ»

14 сентября в Музее изобразительных искусств открылась выставка «Дом Романовых». На выставке представлено 38 произведений живописи и графики. Организаторами ее являются Министерство культуры Хабаровского края, Дальневосточный художественный музей.

Войдя в зал музея, где представлены работы мастеров 18 и 19 веков, оказываешься как будто в новом мире. Это чудесный мир истории и людей, живших тремя—двумя веками назад. Они создавали отечественную историю, и благодаря своим заслугам перед Родиной известны нам из книг и, конечно, из произведений живописи и графики.

В 18-19 веках популярен был парадный портрет, поэтому царствующие особы и их приближенных изображали, как правило, в парадной одежде и с орденами—символами высокого социального положения и знатности. Во времена правления Петра 1 было принято носить накрахмаленные парики—особенно высокопоставленным особам, пройдет довольно много времени, прежде чем парики перестанут быть частью дворянского быта. Мода на ношение париков, как и на ношение новых кафтанов и пышных платьев, была позаимствована из Европы. Нелегко было русскому человеку принять «западные новшества», одежда была неудобна и европейские образцы

поведения, этикет также были чужды, им необходимо было обучаться.

18 век показателен—происходит трансформация сознания российского общества, жизнь всего российского го-

ленных гравюрах можно увидеть образ Санкт-Петербурга, основанного Петром 1 в 1703 году, а также из них мы можем почувствовать атмосферу той эпохи. Каждая из работ законченна и неповторима,



сударства развивается по западному образцу. Меняется отношение к жизни, женщине, к любви, службе государству и государю. На старые устоявшиеся обычаи и ценности и накладываются новые, образуя своеобразный синтез.

Вернемся к выставке. В многочис-

а все работы являются своеобразным «ансамблем» «Дома Романовых».

Назову некоторые из представленных работ: «Портрет Бецкого»—неизвестный художник, «Портрет Павла 1»—неизвестный художник, изображения царствующих особ—Петра 1, Екатерины

Великой, Александра 1 и др., написанных Сальватором Тончи. Представлены на выставке были и гравюры—«Брак Петра 1»—А. Ф. Зубова, «Вид Павловского дворца»—С. Ф. Галактионова и т. д.

В наше время с развитием новых технологий возрос интерес к своей истории, т. к. вернувшись в прошлое, можно в чем-то понять настоящее, ценности прошлого и идеал «мудрого правителя», «заступника», «отца»—они помогут каждому современному человеку осознать, кем он является в этом мире, узнать, какие люди предшествовали нам. Сила прошлого в том, что уже в нем заложены «ростки» нашего будущего. Когда-то наша страна (примерно в конце 17 века) начала развиваться по европейскому образцу. Процесс становления Российского государства был долгим и трудным—это мы можем проследить по историческим источникам, а 18-й, потом и 19 века обусловили сближение России с Европой, на сегодняшний день это взаимодействие продолжается, но уже в несколько иных формах, нежели было раньше. «Дом Романовых» открыт для тех, кто безразличен к истории своей Родины и для тех, кто просто хочет получить эстетическое удовольствие от просмотра картин и гравюр, выполненных настоящими мастерами своего дела.

Елена Баранова

Resident Evil 3



Уникум

Ждали мы эту премьеру полгода... Для кого-то этот фильм был долгожданным, для кого-то так... чистый интерес, что же для нас придумаю в этот раз.

Зачастую первая часть кажется намного интереснее и оригинальнее, чем все последующие. Обитель Зла—не исключение.

Все помнят первую часть? Проснувшись голая Мила Йовович в душе, голова трещит, ничего не помнит, и понеслось... Живые мертвецы, подземные лаборатории весьма милые доберманы в клетках.

Вторая часть практически то же самое, только в черте города.

Итак, 3 часть...

Начиналось все очень непонятно, публичка в зале недоумевала. Сейчас поймете, почему.

Просыпается Мила в до боли уже знакомом и милом сердцу обличии—голая. Не поверите, где... Да-да... в душе. Видимо, для эстетических соображений прикрытая занавеской. Ей опять же тяжело, ничего не помнит. Идет в спальню, там на кровати лежит то самое красное платье, одевается. И по накатанной.

Чуть позже становится ясно, что это не наша Милка, а ее клон. Один из сумасшедших ученых, оставшихся в живых, клонирует ее и проводит серию испытаний. Сама же наша Мила стала мутировать и создавать вокруг себя такое нехилое силовое поле.

А вообще, дело в том, что все эти живые мертвецы давным-давно уже повывлазили из лабораторий и захватили всю планету. Да-да! ВСЮ. Но вот парадокс! Аляске хоть бы хны! Нету там ни вируса, ни зомби, все живут счастливо и спокойно. (Наверное, потому что это территория США=)))

Мила, как настоящая леди, нахватывает спасательную группу, которая ищет оставшихся в живых, спасает их от очумевших ворон, сажает в вертолет и говорит: Летите-ка вы на Аляску!

Сама же она очень сильно удивляется, когда видит сваленные в кучу трупы ее самой!

Она спускается в те самые подземные лаборатории корпорации «Амбрелла», где скрываются все оставшиеся ее учредители, находит того сумасшедшего ученого, который долго ломал голову, как сделать из монстров существ более или менее разумных. Сделать-то сделал, монстры эти стали соображать, но и кушать им еще больше захотелось. Короче, когда Мила нашла этого ученого, он был уже порядком покусанный своими любимцами и превратился в писаного красавца. Надо сказать, что именно этот ученый клонировал Милу, чтобы по образцам крови и ДНК сделать сыворотку для зомби и превратить их в мощную армию. Думаю, Миле он с такой внешностью не приглянулся, ну она и долго думать не стала.

Потом ее понесло в хранилище, и она увидела чудную картину, на которой кино и закончилось—в прямом смысле слова хранилище Милы Йовович в миллионных



экземплярах. По ее взгляду и ухмылке, на этом серия фильмов Обитель Зла не закончится никогда...

Так что, если учесть население планеты (естественно, за вычетом Аляски=)), то следует ожидать Обитель Зла 4, и 5, и 45!

ЗЫ: Кино на троечку по пятибалльной шкале, но что вызывает уважение, так это то, что Мила-то, оказывается, даже плакать умеет...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ



Выполняем пожелания читателей. С этого номера будет рубрика музыкальные новости. Чтобы мы могли учесть ваши пожелания, пишите на gazetauj@mail.ru.

Про «Serebro»...



Общественное Польское телевидение пригласило группу «Serebro» принять участие в одной из своих самых рейтинговых шоу-программ. Призеров международного конкурса «Eurovision 2007» встречали в Варшаве как почетных гостей и как ярчайшего представителя новой волны российской музыкальной поп культуры.

Еженедельная программа общественного польского телевидения (Telewizja Polska S.A.), бьющая рекорды местных рейтингов, выбрала в качестве своих гостей группу «Serebro». Дело в том, что каждый выпуск программы, являющийся по сути концертом и ток-шоу одновременно, представляет какую-либо национальную песенную культуру в современном её звучании. Русские и современные российские хиты в программе исполняют популярные польские артисты, вокалисты мюзикла «Метро», — режиссер которого также является ведущим и режиссером шоу, — и истинные представители российской культуры.

Максим теряет голос



Популярной певице Максим на гастролях пришлось экстренно вызвать «скорую» помощь.

Перед концертом в Екатеринбурге у певицы так сильно разболелось горло, что она попросила организаторов вызвать к ней в номер докторов. Осмотрев артистку, прибывшие медики обнаружили у нее жуткую ангину. Специалисты поставили певице уколы на связки и прописали полное молчание на пять часов.

— Стаким серьезным воспалением ей надо прервать тур, иначе она может

остаться без голоса, — говорит врач «скорой» Светлана М. — Если, не дай бог, разовьется осложнение, голосовые связки придется восстанавливать хирургическим путем.

Первое наставление фо尼亚тров певица выполнила безоговорочно и до своего выхода на сцену не проронила ни слова, но отменять турне категорически отказалась.

— Я не могу подвести поклонников, — заявила Максим. — Вот закончу гастролы и займусь своим здоровьем.

Юля Савичева показала стриптиз

Во время корпоративной вечеринки певица Юлия Савичева попыталась изобразить стрип-танец с микрофонной стойкой, но своими телодвижениями лишь рассмешила зрителей.

Певица поразила публику, появившись на сцене в образе гламурной светской львицы, заменив свои обычные кеды на высокие шпильки, а широкие штаны — на обтягивающие бриджи.

Юля Савичева поразила публику, появившись на сцене в образе гламурной светской львицы.

Вжившись в образ, Юлия начала выделять на сцене эротические телодвижения и, кружась вокруг микрофонной стойки, даже попробовала пару раз закинуть на нее ногу. Однако ее секс-танцы лишь рассмешили зрителей. — Я танцевала слишком неумело, — пожаловалась «ТД» Савичева. — Жаль, что я не столь женственна и пластична, как некоторые другие певицы.



Шакира идет учиться!



Шакира осуществила свою давнюю мечту. Она поступила в Университет Калифорнии на исторический факультет.

«Раньше, когда я каталась с гастроллями по миру, то всегда с удовольствием ходила на экскурсии, — поделилась она с журналистами, — теперь я сама смогу рассказать о мировых достопримечательностях не хуже гидов!»

Black Eyed Peas без ума от русских женщин и мужчин



В Москве состоялась пресс-конференция, посвященная концерту группы Black Eyed Peas. Сначала на вопросы журналистов ответили организаторы московского концерта, а затем общение продолжилось с самими участниками коллектива.

В официальной части приняли участие представитель компании Pepsi&Co Денис Михальский, генеральный директор Universal Music Russia Дмитрий Коннов и президент агентства TCI Эдуард Ратников. Московский концерт Black Eyed Peas проходил в рамках международного тура «Pepsi Black, Blue And You Tour». Для выступления не случайно была выбрана новая площадка на Ходынском поле, которая вмещает 11 тысяч зрителей. По словам Эдуарда Ратникова, арена Ледового дворца «очень приятная и интересная», а особое расположение трибун и огромная сцена «позволят воплотить замысел Pepsi и Black Eyed Peas», которые продумали грандиозное шоу, на порядок превосходящее по яркости и зрелищности первое выступление коллектива в прошлом году на Васильевском спуске. Ратников отметил «красивое постановочное решение» шоу, незаурядное освещение, динамику, которая будет создаваться за счет 80 движущихся приборов на сцене.

На вопрос журналистов о качестве звука он ответил, что присутствующие будут «чувствовать его позвоночником».

После того как организационная часть пресс-конференции завершилась, Black Eyed Peas, которых представили как «мультиплатиновую хип-хоп-сенсацию», не заставили себя долго ждать. Под звуки многочисленных вспышек фотокамер Ферджи, Табу, Апл Де Ап и Уилл Ай Эм поприветствовали журналистов.

Каждый из музыкантов рассказал о своих творческих планах. У Ферджи, которая сейчас работает над новым альбомом, в ближайшее время выйдет сингл. Апл Де Ап тоже планирует выпустить в следующем году сольный альбом, в который преимущественно войдут композиции с филиппинским колоритом: на родном языке и с использованием национальных инструментов. Табу, также рассказывавший журналистам о своем будущем сольнике, был особенно эмоционален. Он предупредил, что на новой

пластинке будет орать, и каждая его песня будет становиться громче и громче. Уилл Ай Эм, альбом которого тоже скоро увидит свет, сообщил, что не собирается организовывать специальный промо-тур в поддержку новой пластинки, но зато, находясь в Бразилии, он отснял восемь роликов на свои песни, которые составят нечто вроде часового фильма. Кроме того, весной следующего года в Москве появится фирменная одежда под маркой Will. i. am.

Кстати, о России лестно отзывались все музыканты. Как заметил Уилл Ай Эм, «если раньше самыми крутыми местами были Германия и Франция, то теперь это, безусловно, Россия».

Отвечая на вопросы о том, какое впечатление у музыкантов осталось от русских, Уилл Ай Эм заметил, что нигде не видел такого количества красивых фотокорреспондентов: «В Америке фотографируют только толстые уродливые мужики». Тем не менее музыкант оговорился, что сторонится русских женщин, потому что «боится, что влюбится, и его сердце будет разбито».

Ферджи, в свою очередь, сделала комплимент русским мужчинам, которые, по ее мнению, «не только хорошо одеваются, но и галантно ухаживают за дамами».



Материал подготовлен Солнцем



...
Лето — хорошая пора;
Эх, лето — песок и жара;
Лето, я скучал без тебя;
Эх, лето — солнце и вода.

Лето — в даль городская черта;
Эх, лето — старые друзья;
Лето, как бы я жил без тебя?
Эх, лето, я люблю тебя.

Лето — звезды да луна;
Эх, лето, выше глаза;
Лето, с тобою до утра;
Эх, лето — хорошая пора.

[Лешков С. Н. — Лето]

Тайна старой шкатулки

Ты канула в сказку,
 Туда, где мечта.
 Оттуда тебя не вернуть никогда.
 Захлопнулись дверцы далеких миров,
 Осталась ты в мире придуманных снов.
 В старинной шкатулке хранилась страна,
 Была она вечною тайной полна!
 АнарМор — страна,
 Полутьма-полусвет
 Счастливых людей,
 И несчастных там нет!
 Ты канула в сказку,
 Тебя не вернуть.
 Домой ты забыла
 Далекий свой путь.
 В том мире волшебном
 Ни день и ни ночь,
 И лишь доброта
 Тебе в силах помочь.
 Иди же за Светом —
 За мамой своей,
 Не слушай ты песню
 Холодных ночей.

Глава 1

ДУБЛИН И ЕГО ОБИТАТЕЛИ. ИСТОРИЯ ОДНОЙ СУДЬБЫ

Когда приезжаешь в столицу Ирландии — Дублин, сразу бросается в глаза его сходство с Лондоном и другими английскими городами. Что-то лондонское, солидное, необычное чувствуется в архитектуре зданий главных улиц Дублина. Например, так же, как и в Лондоне, транспорт движется только по левой стороне, и, придерживаясь левой стороны тротуара, идут пешеходы вперед.

А кругом все такое зеленое!

Телефонные будки, почтовые ящики, фонарные столбы, вывески банков и пабов. Двухэтажные, совсем лондонские автобусы в Дублине перекрасились из красного в зеленый и желтый цвета.

Ирландия, как известно, страна дождей. Дожди там льют круглый год и лишь изредка, раз или два в месяц выглядывает солнышко и очищается небо. Но сегодня совсем не тот день... Накрапывает мелкий дождь, небо заволокло серые тучи. Но дублинцев это не смущает. Многие из них надели плащи, но почти ни на ком нет шляп и уж совсем не видно зонтиков. Настоящий дублинец всегда доволен погодой, ведь благодаря теплым ирландским дождям так прекрасен их «Изумрудный остров». Ирландцы всегда рады поговорить о погоде. Это вовсе не кажется им нарушением правил хорошего тона. И вообще, ирландцы очень приветливый и необычный народ.

В Дублине все дороги ведут на О'Коннел-стрит, или мне так показалось. По какой бы улице я не пошла, всегда она приводила меня на О'Коннел-стрит. Эта улица знаменита памятником рыбной торговке Молли Малон, о ней существует старая грустная песенка:

«В ирландской столице

Красивые девицы,

Там встретился с милой я Молли Малон.

Она катила свою тележку с устрицами, креветками и рыбой

И кричала: «Свежая рыба, покупайте!».

И не было такого места в городе,

Где не слышался бы ее звонкий голос.

И вот, бедняжка Молли заболела и умерла.

Но даже после этого печального события

Она не покинула своего любимого Дублина,

И призрак ее по-прежнему катит свою тележку

По широким и узким улочкам Дублина,

Крича: «Рыба, свежая рыба! Покупайте!»

Казалось бы, это такая печальная песня: была Молли, а теперь нет ее! Но дублинцы не видят в песне ничего мрачного, они хотят, чтобы вы приблизились к Дублину и хоть на мгновение стали его частью. Они приглашают Вас побродить по его узким и широким улицам.

И вот, однажды, на одной из таких Дублинских улочек мне повстречалась Мэлли О'Доннел. Тогда я впервые приехала в Дублин, чтобы поступить в Тринити-колледж. Я не знала, где он находится, хотя догадалась посмотреть на



различные указатели, которые в избытке есть в каждом ирландском городке. И вот по пути мне встретилась женщина с корзиной прекрасных роз.

— Извините, — сказала я, — Вы не знаете, как пройти к Тринити-колледжу?

Женщина приветливо улыбнулась и объяснила мне дорогу.

На следующий день я снова встретила ту же женщину на той же самой улице. Мы поприветствовали друг друга и начали говорить о погоде. Потом я узнала, что мою собеседницу зовут Мэлли О'Доннел и что она преподавательница русского языка в Тринити-колледже. Так как я была приезжая, друзей и знакомых в Дублине у меня не было. И поэтому, почти каждый день я приходила на ту самую улицу, чтобы пообщаться с Мэлли.

Мы всегда находили интересные темы для разговоров. Мэлли рассказывала мне, как ей живется в Дублине, о своих двух дочках и муже.

Но однажды, она мне рассказала невероятную историю о себе и своей семье. Об этой истории и пойдет речь во всей моей книге.

Мы сидели на скамейке, ели мороженное и тут Мэлли начала свой рассказ... Я же перескажу его Вам от третьего лица.

Глава 2

ГОРОДОК В ГОРОДЕ

Мэлли начала свой рассказ с самого печального фрагмента своей жизни. Она сказала, что когда ей было семь лет, ее семья распалась из-за странных обстоятельств. Папа и мама Мэлли жили всегда в любви и согласии, но когда девочке исполнилось 6 лет, ее мама Эйтсиль стала очень странно себя вести. Она запиралась в своей комнате, никого не пускала к себе. Эйтсиль часами просиживала там над своей старой музыкальной шкатулкой. Отец Мэлли очень переживал за жену. А не тронулась ли Эйтсиль умом от мелодии, звучащей из шкатулки?! И тем более, она совсем перестала уделять время своей маленькой дочке, что уж говорить о муже...

— Что же случилось с нашей доброй Эйтсиль?! Она совсем ни с кем не общается! — недоумевали ее подруги.

Однажды у отца Мэлли возникло желание ворваться в комнату Эйтсиль и разбить эту злосчастную шкатулку. Но если бы он сделал это, Мэлли больше никогда не увидела бы свою маму. Мистер О'Доннел постучал в комнату Эйтсиль, но ответа не последовало. Он постучал снова... тишина! Тогда он выломал шпингалет и вошел в комнату. А там играла громкая музыка, доносившаяся из шкатулки, крышка которой была открыта. Все было на своих местах, по-прежнему: книги, вещи. Но только самой Эйтсиль не было в комнате.

— Что за шум пап? А где мама? — спросила маленькая Мэлли.

Отец ничего не ответил, он стоял неподвижно, тяжело дыша.

И с этого ужасного дня Мэлли не видела маму долгие 13 лет. Ей всегда Эйтсиль не хватало. Мэлли часто снился странный сон, будто они с мамой идут по красивому зеленому полю, а впереди них простирается голубое море и в самом центре этой лагуны, прямо в воде, растет прекрасное дерево, все усы-



панное сиреневыми цветами, напоминающими фиалки. Этот сон был очень навязчивым. Мэлли долго не могла от него избавиться, пока с нею не приключилась одна необычная история. . . .

Шло время, оно уносило Мэлли все дальше и дальше от этого ужасного и печального дня исчезновения ее матери. Мэлли выросла, окончила школу и превратилась во взрослую девушку. Она всегда была тихой и задумчивой, она редко улыбалась и жила в своем маленьком придуманном мире, сочиняла грустные стихи. И, несмотря на ее меланхолический характер, у Мэлли было много друзей и знакомых. На какие-то короткие моменты она становилась веселой, общаясь с ними. И тогда Мэлли преображалась: она смеялась, шутила, радовалась жизни. . . . Но все это было напускное. На самом деле она не хотела никому портить настроение.

Мэлли очень любила общаться с людьми намного старше нее самой. Как она это объясняла сама: «Со взрослыми людьми есть о чем поговорить». Мэлли любила начитанных людей, она искала их и выкладывала им свою одинокую душу. Им тоже было интересно с нею говорить. Собеседники удивлялись, что Мэлли рассуждает совсем не как ребенок, а как вполне взрослый человек.

В 17 лет Мэлли поступила в Тринити-колледж, который считался и по сей день считается самым престижным высшим учебным заведением в Ирландии. Мэлли выбрала факультет русского языка. Она всегда лелеяла мечту посетить Москву — великую русскую столицу.

Мэлли казалось, что Россия и Ирландия во многом похожи друг на друга.

С первых же дней пребывания в Тринити-колледже Мэлли поняла, что это совсем другой «мир», отрезанный от внешней жизни. . . .

Из центра Дублина, после суесть крикливых автолюбителей, пыльных дорог, вывесок и реклам ступаешь под своды прохладной арки, а дальше открываются просторы дублинского университета Тринити-колледжа.

По сторонам площади, мощенной крупным булыжником, стоят массивные здания постройки XVII столетия. Среди старых зданий выделяется одно новое — библиотека. Оно было построено гораздо позже других.

Решетку железной ограды, тянувшейся вокруг университета, переплетают кусты белых и красных роз. Тихо беседуют, шелестя маленькими листочками, раскидистые кроны деревьев. Они никогда не разговаривают вслух, дабы не потревожить Храм науки.

Повсюду группами и в одиночку парни и девушки с портфелями, сумками и

папками, связками книг, блокнотов и тетрадей. Одеты студенты всегда просто, без изыска, никто не стремится удивить окружающих необычным нарядом. Мэлли очень понравилось в Тринити. Здесь у нее появились новые друзья и знакомые, и ее жизнь снова изменилась. . . .

Мэлли жила на окраине Дублина и каждое утро она садилась в двухэтажный зеленый автобус и ехала в колледж. Девушка любила ездить в автобусе и внимательно смотреть на утренний Дублин.

Сегодня снова шел дождь, густой туман медленно опускался на дома. Он обнимал постройки своим белоснежным рукавом, скрывая от холодного, почти зимнего утра. Мэлли ехала в университет и читала стихотворение, написанное ее отцом. Оно так сочеталось с сегодняшней погодой. . . .

Дождь идет, асфальт, как зеркало,

По нему глупо топают люди.

Ветер зонт сломал рукою нервною,

Никогда я тебя не забуду. . . .

Вдаль куда-то машины катятся,

Барабанит дождь по крышам,

Как хотелось с тобою мне встретиться,

Но теперь я тебя не увижу.

Лужи, дождь, асфальт, агония. . . .

Становлюсь человеком-зомби я. . . .

— Тринити-колледж! — объявил водитель остановку.

Мэлли не дочитала до конца стихотворение. Она подхватила свою сумку и вышла из автобуса.

Мама, милая мамочка, мы тебя никогда не забудем (пронеслось в голове у Мэлли)! Девушка снова загрустила и погрузилась в свои думы. А дождь все шел и шел, вскоре он превратился в ливень.

Пока Мэлли шла до здания колледжа, она вымокла до нитки и замерзла, к тому же она позорно опоздала на первый семинар по истории России. Преподаватель истории мистер Бартли Мак'Грегор очень не любил, когда студенты опаздывали на его пары. Обычно он не пускал опоздавших.

Но на этот раз Мэлли повезло, мистер Мак'Грегор пребывал в хорошем настроении и позволил девушке присутствовать на занятии. История России была любимым предметом Мэлли. С самого детства девочку тянула в эту страну какая-то неведомая сила. Сегодня был вводный урок и мистер Мак'Грегор рассказывал об объеме работы, которую студенты должны выполнить за семестр. Как выяснилось позже, мистер Мак'Грегор оказался очень веселым человеком. Он часто шутил на лекциях, но некоторые его шутки наводили ужас на студентов. . . .

Однажды вечером Мэлли сидела в библиотеке и готовила уроки. В длинном, огромном зале стоял чуть затхлый запах книг. Книги старинные, в тяжелых кожаных переплетах занимали все стены от пола до потолка. Стояли здесь и мраморные бюсты знаменитых ученых, писателей и политиков, — их, наверное, тут было несколько десятков. И вот в этот самый вечер в библиотеку пришел мистер Мак'Грегор. Он собирался приготовить очередную лекцию по истории России.

Мистер Мак'Грегор удивился, увидев Мэлли в библиотеке в столь поздний час.

— Здравствуйте, Мэлли! Вы готовите уроки в столь поздний час?!

— Да, мистер Мак'Грегор, у меня нет другого выбора, завтра будут контрольные по трем дисциплинам, — грустно сообщила Мэлли.

— Молодец, что готовитесь! Вы, наверное, отличница? — похвалил студентку преподаватель, стараясь приободрить.

— Нет, нет, я ударница, — возразила она.

— А мама Ваша училась на пятерки! — гордо сообщил он.

— Вы знакомы с моей мамой? — удивленно спросила студентка.

— Да, мы с нею вместе учились в этом колледже. Я сразу узнал ее черты в Вас. Вы очень похожи на мать, Мэлли. А Ваша тетя Моранна — она настоящая красавица. Сейчас они обе великие королевы АнарМор, — восхищенно сообщил преподаватель.

— Простите, кто они?! — переспросила удивленно Мэлли.

— Э-э! Да, это я так, к слову, — смутился мистер Мак'Грегор, — Ну, полно, пойду я, готовлюсь к лекции. Удачи, Мэлли!

Мистер Мак'Грегор понял, что наговорил лишнего девочке. Она ведь не должна была знать о Тайне Великой Шкатулки. У мистера Мак'Грегора тоже была подобная шкатулка, но о ней расскажем позже.

После этого разговора Мэлли долго не выходила из своей комнаты. Она не могла понять слова мистера Мак'Грегора. Что же он имел в виду, когда говорил о двух королевах.

Мэлли чувствовала, что преподаватель что-то знает о ее маме, но почему-то скрывает это. Или же он просто шутит, какие королевы?! Какой АнарМор?! И что это за странное название — АнарМор?! Это ведь не латынь и не гелик, а, может, это уэльский язык? Мэлли так и не разгадала тайну происхождения этого названия.

Продолжение следует!

Элleanора

Рассказ

Сегодня мы с тобой опять поругались. Поругались, как обычно, из-за какой-то ерунды. Каждый раз, после очередной нашей ссоры, я даю себе слово, что в следующий раз буду терпимее и постараюсь не поддаваться на провокации. Однако из этого ничего не получается. Не знаю, в чем тут дело — в твоём упрямстве, моей вспыльчивости или просто в неумении не выпячивать характер, когда не надо. Вопрос по своей сути почти риторический, потому что ответить на него не сможем ни я, ни ты. Даже если очень захотим. Но проблема может заключаться еще и в том, что вряд ли мы захотим. Тем более очень. И никто, наверное, не в силах понять, почему мы ругаемся по сто раз в день, хотя это напрягает нас в равной степени. Может, мы мазохисты?..

Ты говоришь, что мы не подходим друг другу, потому что принципиально разные. Я с этим не согласна. То есть, согласна, но не до конца. Во-первых, не бывает людей принципиально одинаковых. И принципиально разных. У всех есть что-то общее. Ну и различия, само собой, тоже имеются. А во-вторых, никто не может никому подходить. Люди — это люди. Они на себя друг друга не примеряют, как одежду или украшения. И нет такого понятия в человеческих отношениях, как «подходит — не подходит». Так просто не бывает. Иногда люди могут годами жить вместе, а на самом деле у них нет ничего общего. А иногда можно знать человека всего несколько дней, а кажется, что знаешь всю жизнь. Это аксиома. Ее невозможно понять или изменить. Нужно просто принять. Иначе жить будет невозможно.

Думаешь, мне нравится все время с тобой ругаться? Что-то тебе доказывать? Нет, конечно. Тем более, я не хуже тебя понимаю, что такие частые ссоры ведут к финалу. Это самая короткая дорога. И в итоге мы останемся сами по себе, с чувством обиды и неудовлетворенности друг другом. И никаких отношений сохранить не удастся. Потому что обязательно заявит о себе характер одного или вредность другого. И будем мы, как и тысячи других таких же глупых людей, говорить при встрече «Привет» и спешить дальше с испорченным настроением.

Да, малопривлекательное будущее у нас вырисовывается. Хочется чего-то более приятного. Непонятно только, сможем ли мы?...

... А я иду по улице, мне холодно, хочется есть, поэтому и лезут в голову всякие дурацкие мысли. Конечно, если все хорошо обдумать, они могут оказаться не такими уж и дурацкими. Но, надо же заставить себя шевелить мозгами, а мне лень. Да и какая, к черту, разница, что будет потом. Это ведь еще не скоро. А сейчас я иду домой, и мне радостно оттого, что ты у меня есть. И я у тебя есть тоже. Я иду и улыбаюсь. Мне все равно, что подумают обо мне случайные прохожие, мне все равно, что завтра мы опять поругаемся, мне все равно...

Ведь я люблю тебя. И все фигня, кроме этого...



Без названия

Это не написано специально для кого-то. Это просто так. Половина здесь выдумка, половина — правда. А вот какая из них настоящая, знаю только я и кто-то ещё. Ведь кому-то это всё-таки посвящается...

Помнишь, недавно мы смотрели фильм «Потерянные и безумные»? Ты и сейчас ещё считаешь, что он про нас, а я не согласна. Мы сидели на полу, ели чипсы, пили пиво. А на улице было холодно, и шёл дождь. И можно было подумать, что завтра наступит конец света. А нам было всё равно. Ведь тогда казалось, что весь мир только наш.

И мы думали, что это на всю жизнь. Вот глупые. Молодые, наивные и глупые.

Хотя иногда мне кажется, что стоит только захотеть, и мы снова вернёмся в тот осенний вечер. Нет, он не был идеальным. Мне уже тогда всё было понятно. Но и самое главное ещё сказано не было. А это важно. Даже очень.

Хотя это главное не сказано до сих пор. И, наверное, нет сейчас смысла его озвучивать.

Потерянные и безумные... Я тогда не согласилась с тобой. Не согласна и теперь. Этот фильм не про нас, а про меня. Это я потерянная и безумная. Ну, просто два в одном. Как шампунь. Или кофе. Только для кофе это хорошо, что два в одном. А для меня — плохо. Поэтому кофе кто-то рекламирует, а меня — нет. Никто и не рекламирует. Или не рекламирует и никто.

А тебе тогда хватило смелости сказать, что ты любишь. И что так будет всегда. А я промолчала, потому что не хотела тебя расстраивать. Ведь я-то знала, что это неправда. Я и сейчас молчу. Не могу иначе.

Ведь бывает так, что скажешь то, что думаешь, а кому-то будет больно. А кто-то будет плакать. И непонятно, кто прав, а кто виноват. Кого жалеть, а кого бить. Никто не знает. Только Бог. Но у него ведь не спросишь. Потому что нельзя.

А жаль. Вот было бы здорово подняться на лифте, дойти до двери с табличкой «БОГ», постучать и войти. А потом спросить, о чём угодно и уйти. Но не просто так, а

зная, что делать, как жить и, главное, зачем?

Но не всё так замечательно и легко. Приходится думать самой. И непонятно, как лучше поступить. Сделать себе хорошо, а кому-то больно или наоборот, кому-то хорошо, а больно себе?

Мне не нравится, когда тебе больно. Особенно, если в этом виновата я. Мне тогда тоже становится... нет, не больно, как-то по-другому. Без названия. Когда вроде бы и понимаешь, как, а объяснить не можешь.

Вот и сейчас мне без названия. Потому что я не могу тебе объяснить.

Вспоминается день рождения. Это такая забавная штука: почти год ты его ждёшь, быстрее бы он уже наступил. А потом это день проходит, и всё начинается сначала. И получается, что ты счастлив только раз в году — на свой день рождения.

Вот и любовь такая же фигня. По крайней мере, для меня. Сегодня я люблю, а завтра нет. Казалось бы, ну что в этом такого? Не люблю и не надо. Ведь это будет только завтра. А время у всех одно. Это закон, который нельзя обойти.

А с другой стороны получается, что можно. Потому что для тебя сегодня ещё сегодня, а для меня уже завтра. И непонятно, как тебе об этом сказать.

Друзья говорят: «Подожди. Для других ведь тоже когда-нибудь наступит завтра. Рано или поздно». А я не хочу рано. И тем более, поздно. Потому что когда закончится завтра, будет послезавтра. И я снова буду любить. И для меня опять будет сегодня. И хотя для тебя тоже ещё будет сегодня, мы не пересечёмся больше. Как две параллельные прямые. Потому что для тебя сегодня в этой жизни, а для меня — в той, другой. Которая ещё не началась, но уже подходит к двери. И мне кажется, что я даже слышу её лёгкие шаги. А ты не слышишь. Ведь она подходит не к твоей двери. И это кажется несправедливым. А сделать ничего нельзя. Ещё мама говорила, что обманывать нехорошо. Но я ведь не обманываю. Я просто не говорю.

Ты смотришь на меня и ждёшь, что я отвечу. А я молчу. Я знаю, что лучше сказать сейчас, когда уже не рано, но ещё и не поздно. Сейчас. Сегодня. В этой жизни. Но я не могу. И мне опять без названия.

Марина Долотова

Профком студентов КНАГТУ поздравляет всех с началом учебного года и желает успехов в учебе и в работе.

В профкоме студентов есть билеты в кинотеатр «Красный» по 80 рублей на любой сеанс. За дополнительной информацией обращаться по адресу ул. Котовского, д. 3, каб. профкома студентов.

Что главное для студента?

1. Хорошо поесть.
2. Хорошо поспать.
3. Хорошо поспать одному.

На экзамене профессор спрашивает студента:

— Скажите, почему я вас не видел ни на одной лекции?

— Да я все время за колонной сидел.

— Никогда бы не подумал, что за одной колонной могут сидеть столько человек!

Преподаватель на экзамене заметил, как курсант пытается вытащить шпаргалку. Стал наблюдать за ним. Увлёкся. Оба нервничают, потеют. В конце концов, преподаватель не выдержал:

— Ну тащи же, тащи смелее...

Едет студент в автобусе, в руке держит плащ. К нему обращается старушка:

— Какой же ты худой, наверно, отличник.

— Нет, хорошист.

— Садись, я тебе место уступлю.

— Нет, спасибо, не надо.

— Ну, если не хочешь, давай хоть твой плащ поддержи.

— Это не плащ, это мой товарищ, так вот он — отличник...

Парень по блату поступает в институт. Экзаменатор:

— А теперь вопрос на засыпку: между кем и кем была русско-японская война?

Дневник студента.

«Понедельник. Осталось 15 копеек.

Очень хочется кушать.

Вторник. Осталось 5 копеек. Очень хочется кушать.

Среда. Денег нет. Страшно хочется кушать.

Четверг. Получил стипендию. Пришел в общагу. Дальше не помню.

Пятница. Не помню.

Суббота. Не помню.

Воскресенье. Не помню.

Понедельник. Осталось 15 копеек.

Очень хочется кушать...

Радостный студент выскакивает из-за стола и бежит к выходу.

— Сдал!

— Постойте! — кричит профессор, указывая на зачетку. — Надо же отметить!

— Вечером отметим! — доносится из-за двери.

Идет экзамен. Преподаватель поясняет:

— Вопрос на пять: кто автор учебника? Вопрос на четыре: какого цвета учебник? Вопрос на три: что, собственно, сдаем?

В заднем ряду поднимается студент:

— Идем, ребята, халва не прошла...

Едет в автобусе совсем тощий студент с портфелем в одной руке и плащом на другой. Когда на очередном повороте студента снова прибывает к заднему стеклу, одна женщина не выдержала и поднявшись с места говорит студенту:

— Парень, сел бы ты лучше, а то я смотрю, тебя совсем плохо кормят.

Студент, снимая плащ и кладя его на кресло:

— Я то еще ничего, а Вася пусть посидит.

Студенту университета имени П. Лумумбы приходит письмо из Африки: «Здравствуй, дорогой сынок. Вся наша семья просто счастлива, что ты наконец-то попал в страну, где нас, негров, считают за людей. А твой папа так радовался, так радовался, что упал с дерева и сломал себе хвост!»

Профессор говорит новому коллеге:

— Во время экзамена не смотрите пристально на студента, он может поду-

мать, что вы подозреваете его в списывании, и обидится.

Самолет, трап, проводница. Усатый, горбоносый человек в Чапаевской бурке тащит барашка, взвалив на плечи.

— Вы куда? Это баран!

— Вах! Где баран?! Это магарыч! Баран в Москве, в институте учится!

Студентка приезжает домой на каникулы:

— Мама! Наконец-то у меня появился мальчик.

— Прекрасно. И где он учится?

— Да ты что, ему всего месяц.

Сидят три мухи: толстая, средняя и худая. Первая говорит:

— Я живу в ресторане. Упаду в какую-нибудь тарелку, ее сразу же отставят, я все и ем.

Вторая говорит:

— Я живу в рабочей столовой. Упаду

в тарелку, меня ложкой вычерпнут, все что в ложке я ем, остальное — рабочий.

— А я живу в студенческой столовой, — говорит третья муха, — я упаду в тарелку, а студенты все равно все съедят, да еще и меня обсосут.

Сидят два студента с ФИЗТЕХА в столовой и бурно обсуждают какую-то задачу. Мимо них проходит весьма эффектная девушка. Они одновременно замолкают и провожают её взглядом...

После паузы один говорит:

— Надо же, как интересно сгруппировались атомы...

Преподаватель:

— Ваша фамилия?

Студент:

— Иванов (улыбается).

— Чему вы улыбаетесь? — спрашивает профессор.

— Доволен, что хорошо ответил на первый вопрос



Учредитель:

ГОУВПО «КНАГТУ»

Куратор издания:

Илья Докучаев

Главный редактор:

Екатерина Иващенко

Верстка и дизайн:

Алексей Павленко

Корреспонденты:

Елена Баранова

Марина Когай

Алёна Муратова

Константин Зерников

Адрес редакции:

681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Ленина, д. 27, корп. 4 - 508.

☎ 8 (4217) 54-71-86

☎ +7-914-173-14-40; +7-914-212-49-48

E-Mail: flk@knastu.ru; gazetauj@mail.ru

Адрес типографии:

681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Павловского, д. 11, Типография «Жук»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 15-003 от 21 декабря 2004 года (012204)

© Все права на опубликованные материалы принадлежат авторам. Частичное или полное воспроизведение возможно только с указанием имени автора и выходных данных издания.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание статей несут авторы.

Тираж: 1000 экз.
Объем 3 п/л.