

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

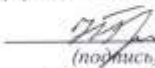
Работа выполнена в СПб «Проектирование архитектурной среды»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНИПКРС



(подпись) Е.М. Димитриади
« 30 » 08 20 24 г.

Декан ФКС


(подпись) Н.В. Гринкруг
« 30 » 08 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по научной ра-
боте


(подпись) А.В. Космынин
« 30 » 08 20 24 г.

«Ревитализация Дворца культуры «Металлург» по адресу улица Заводская 7
в поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре)»
Комплект проектной документации

Руководитель СПб


(подпись, дата)

Е.М. Димитриади

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Д.Г. Сохацкая

Комсомольск-на-Амуре 2024

Карточка проекта

Название	Ревитализация Дворца культуры «Металлург» по адресу улица Заводская 7 в поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре)
Тип проекта	Тип проекта: научно-исследовательский проект (с дальнейшей публикацией РИНЦ, ВАК и т.д.)
Исполнители	Студент  Я.Е. Шевченко – группа 0ДС5-1
Срок реализации	01.09.2024 – 20.12.2024

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ
на разработку

Название проекта: Ревитализация Дворца культуры «Металлург» по адресу улица Заводская 7 в поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре)

Назначение: Восстановление объекта памятника архитектуры.

Область использования: Аварийное здание дворца культуры «Металлург» в поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре).

Функциональное описание проекта: Восстановление дворца культуры «Металлург» как памятник архитектуры поселка Амурсталь, город Комсомольск-на-Амуре, для привлечения внимания молодежи и взрослых слоев населения к истории и культуре, а также восстановления исторического облика самого здания.

Требования: Соответствие требованиям ГОСТ, СНиП и другим нормативно-правовым актам.

План работ: 01.09.2024 – 20.12.2024

Наименование работ	Срок
Обмерные работы, осмотр места и фотофиксация	01.09 2024
Предпроектный анализ	07.09-25.09 2024
Разработка концептуального образа	25.09-10. 10 2024
Утверждение идеи	11.10 2024
Утверждение компоновки проекта	12.10 -20.10 2024
Компьютерное проектирование	21.10-19.12 2024
Сдача работы	20.12 2024

Комментарии:

Перечень графического материала:

1. Проектная документация
2. Графическая часть

Руководитель проекта



(подпись, дата)

Д.Г. Сохацкая

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПАСПОРТ

«Ревитализация Дворца культуры «Металлург» по адресу улица Заводская 7
в поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре)»

Руководитель проекта



(подпись, дата)

Д.Г. Сохацкая

Комсомольск-на-Амуре 2024

Содержание

1 Общие положения	7
1.1 Наименование проекта	7
1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта	7
2 Работа с аналогами	8
3 Концептуальное решение	9
4 Разработка наполнения	11
5 Планы и развертки	12
ПРИЛОЖЕНИЕ А	13

					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		6

1 Общие положения

Данный проект является настоящим документом, предназначенным для ознакомления с основными характеристиками мероприятия «Ревитализация Дворца культуры «Металлург» по адресу улица Заводская 7 в поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре)»

Наименование проекта

Полное наименование проекта – «Ревитализация Дворца культуры «Металлург» по адресу улица Заводская 7 в поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре)»

1.1 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта

Проектирование «Ревитализация Дворца культуры «Металлург» по адресу улица Заводская 7 в поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре)» осуществляется на основании требований и положений следующих документов:

- техническое задание.
- СНиПы, аналоги и образцы методического фонда, нормативная и специальная литература.

					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		7

2 Работа с аналогами

Члены проектного бюро ПАС выполняют и создают множество заказов, поступающих на кафедру «Дизайн архитектурной среды». Заказчиками для создания разнообразных проектов, начиная благоустройством территории и прилегающих к ним фасадов зданий, заканчивая созданием и разработкой фирменного стиля и проектированием интерьера, бывают люди из университета КнАГУ или же заказчика из стен вне ВУЗа. Уже создано множество разнообразных проектов, которые реализованы или ждут своего времени для реализации членами проектного бюро ПАС.

Бывают проекты, которые не относятся к одной категории из заказов, но они привлекают своей индивидуальностью и историей, поэтому члены проектного бюро ПАС берутся за возможность реализации и создания проекта для данных объектов города. Таким объектом стал дворец культуры «Металлург» в поселке Амурсталь в городе Комсомольск-на-Амуре. В прошлом произведении архитектуры служило местом коллективизации и местом отдыха рабочих завода, а в настоящее время здание является аварийным.. За ревитализацию объекта архитектуры взялся член проектного бюро ПАС студент группы ОДСб-1 Шевченко Яна Евгеньевна.

Проектом предусматривается восстановление не только внешнего облика здания, но и преобразование внутреннего убранства, внеся в него новые функциональные зоны. Предварительно перед проектированием были изучены мировые и отечественные аналоги, чтобы создать уникальный стиль в оформлении интерьера.

Изучение аналогов – необходимый этап в процессе разработки фирменного стиля. Он позволяет определить общие тенденции и направления современного графического дизайна, интересы потребителей и психологические аспекты восприятия. При помощи аналогов формируется общая база знаний, с помощью которых возможно разработать

					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		8

индивидуальный и конкурентоспособный фирменный стиль, вписывающийся в специализацию и направление развития данной фирмы. При ознакомлении с рядом аналогов важно следить за тем, чтобы образование нового фирменного стиля не стало прямым копированием одного или нескольких просмотренных образцов, и стараться на основе этих аналогов разработать своеобразный фирменный стиль, привлекающий максимальное количество потребителей.

При разработке концептуального дизайнерского решения было уделено внимание на убранстве дворца культуры «Металлург» до присвоения ему звания аварийный объект. В разрабатываемом проекте восстановлены архитектурные элементы первоначального интерьера и отображена эпоха стиля входящая в временной отрезок постройки дворца культуры

					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		9

3 Концептуальное решение

Концептуальное решение – это разработка и применение на реальном объекте инновационных идей, которые позволяют предприятиям или компаниям рационализировать свою деятельность и выйти на новую ступень развития.

Каждый дизайн-проект созданный проектировщиками ПАС уникальнейший. Члены проектного бюро основываясь на собранных аналогах и идеях создают разнообразные дизайн-проекты. Основой идеей проектирования ДК «Металлург» послужила ревитализация. В дальнейшем концептуальное решение как ревитализация перешла в ретро стиль и основным концептуальным решением стала ревитализация интерьера в ретро стили.

Ревитализация в интерьере архитектурного памятника – это процесс адаптации внутреннего пространства исторического здания для современных нужд, при сохранении его уникальных архитектурных и культурных особенностей. Целью такой работы является восстановление, сохранение и обновление интерьера таким образом, чтобы он соответствовал текущим функциональным требованиям, но при этом не теряя исторической атмосферы и характер памятника.

Стиль интерьера играющий главную роль в ревитализации ДК «Металлург» – ретро. Данный стиль подойдет для создания уютной и яркой атмосферы творческого клуба в стенах памятника архитектуры, который изначально был создан для отдыха и развлечения людей. Ретро стиль в современном исполнении – это поиск гармонии между традициями и новаторством. Он позволяет создавать уникальную атмосферу, в которой старинные элементы сочетаются с современными технологиями, а каждый предмет рассказывает свою историю, вдохновляя на новые идеи и решения.

					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		10

Ретро-дизайн или стиль в интерьере – что это такое? Прежде всего, стоит отметить, что у ретро-эпохи есть чёткие временные рамки: от изысканной роскоши 1920-х годов до яркой и смелой эклектики 1980-х. Этот стиль сочетает в себе элементы и предметы разных периодов, относящихся к этой насыщенной эпохе, которая вновь обрела популярность. Часто ретро путают с интерьером XIX века, предполагая, что он включает в себя черты барокко или готики. Однако это заблуждение: предметы старше ста лет считаются антиквариатом и относятся к совершенно другому направлению дизайна. Ретро-стиль – это пространство для экспериментов, игры с формами, цветами и текстурами. Он позволяет создать уютную атмосферу, не ограничивая фантазию, и придаёт интерьеру уникальный характер и особый шарм. Это не просто дань прошлому, а возможность вдохнуть жизнь в историю, адаптировав её к современному дизайну.

Ретро-дизайн в современном интерьере – это не просто популярный тренд, а глубокое отражение истории, культуры и духа ушедших эпох. Этот стиль позволяет не только создать уютное, эстетичное и гармоничное пространство, но и ощутить связь с прошлым, осмыслить его влияние на настоящее и его роль в формировании нашей идентичности. Ретро-стиль уникален своей свободой и открытостью. У него нет строгих границ или жёстких правил – это направление, которое приветствует эксперименты, творчество и эмоциональное самовыражение. Каждый элемент ретро-интерьера может рассказывать свою историю, придавая пространству уникальный характер и индивидуальность. Ретро – это возможность оживить память об эпохах, напомнить о ценностях и традициях, которые нас сформировали, и вдохновить будущее поколение бережно относиться к истории, искусству и культуре.

					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		11

4 Разработка наполнения

Современный ретро-стиль – это мебель и материалы, созданные в наши дни, но стилизованные под изделия прошлых эпох. Ключевые требования этого стиля – использование качественных материалов, тщательная отделка и аккуратное исполнение. Именно из-за этого ретро часто путают с винтажем. Однако основное отличие заключается в том, что винтаж подразумевает оригинальные предметы своего времени, а не современные имитации. Для ретро-стиля характерны яркие цвета, сочетающиеся с продуманными линиями мебели и узорами. Также примечательны отсутствие рамок для картин, абстрактные цветные или монохромные принты, лакированные поверхности и блеск.

Мебель в ретро-стиле должна соответствовать требованиям выверенности и строгости форм, которые могут проявляться даже в необычных элементах: вытянутых спинках кресел, круглых сиденьях или асимметричных деталях. Однако главное – создать впечатление завершенности и гармонии. Одним из ключевых аспектов является качество мебели. Ретро-стиль предполагает использование натурального дерева, отсутствие блестящей фурнитуры, а также устойчивость и долговечность конструкций. Этот стиль, вы делаете разумное вложение: качественные материалы сохраняют свою привлекательность десятилетиями, а ретро, ставшее классикой, не теряет своей актуальности. В каркасах мебели также часто используется металл, особенно в стульях, кроватях и столах. Вместо громоздких гардеробов предпочтение отдается комодам и сервантам на ножках. Особое внимание уделяется фурнитуре: от её качества напрямую зависит долговечность мебели. Для ретро-стиля это особенно актуально, так как металлические подвижные элементы низкого качества быстро изнашиваются, теряя внешний вид и функциональность.

					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		12

5 Планы и развертки

Самый первый план в разработке интерьера, это обмерный план. На нем изначальные размеры проектируемого помещения. В данном проекте при создании новых функциональных зон, помимо демонтажа старых перегородок, на третьем этаже пристраивается еще один этаж для административных помещений. План по изменению внутренних помещений и изменением в планировки, план демонтажа. Следующий план монтажа. План монтажа показывает нанесенные на него изменения для улучшения проектируемого помещения. План мебели показывает расстановку предметов наполнения помещения, так же от него зависит план освещения, так как нужно смотреть какой участок нужно осветить больше. План пола показывает раскладку плитку керамогранита и наливной пол в помещениях, план потолка в выдержанных тонах, но уникальный в каждом своем проявление и соответствует различным эпохам проектирования.

Разветки выполнены в графическом стиле и направлены на показания используемых материалах и орнаментов. Все развертки соответствуют концептуальному решению ретро стиля в дизайне проектирования интерьеров. Цвета подобраны с общим концептом проектирования и указанные в рабочей документации (Приложение А).

					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		13

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)




					СПБ ПАС.2.ИП.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		14

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»


СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела ОНИПКРС


(подпись) Е.М. Димитриади
« 20 » 12 20 24 г.

И.о. проректора по научной работе


(подпись) А.В. Космынин
« 20 » 12 20 24 г.

Декан 
(подпись) Н.В. Гринкруг

АКТ

о приеме проекта

«Ревитализация Дворца культуры «Металлург» по адресу улица Заводская 7 в
поселке Амурсталь (город Комсомольск-на-Амуре)»

г. Комсомольск-на-Амуре

« 20 » 12 20 24 г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- Е. М. Димитриади – руководитель СПб
- Н. В. Гринкруг – декана ФКС

со стороны исполнителя

- Д.Г. Сохацкая – руководителя проекта,
- Шевченко Я.Е. – ОДСб-1

составила акт о нижеследующем:

«Исполнитель» передает проект «Ревитализация Дворца культуры
«Металлург» по адресу улица Заводская 7 в поселке Амурсталь (город
Комсомольск-на-Амуре)»

в составе:

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Д. Г. Сохацкая

Исполнители проекта


(подпись, дата)

Я.Е. Шевченко