

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

Г.П. Старинов

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика архитектуры и дизайна

| | |
|--|-------------------------------------|
| Направление подготовки | 07.03.03 Дизайн архитектурной среды |
| Направленность (профиль) образовательной программы | Проектирование архитектурной среды |
| Квалификация выпускника | бакалавр |
| Год начала подготовки (по учебному плану) | 2019 |
| Форма обучения | очная |
| Технология обучения | традиционная |

| Курс | Семестр | Трудоемкость, з.е. |
|------|---------|--------------------|
| 3 | 6 | 3 |

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| Вид промежуточной аттестации | Обеспечивающее подразделение |
| Зачет | Кафедра ДАС |

Комсомольск-на-Амуре 2019

Разработчик рабочей программы
доцент кафедры «ДАС»

 А.С. Трипольский
« 23 » апреля 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

 И.А. Романовская
« 24 » апреля 2019г.

И.о. заведующего кафедрой
«ДАС»

 М.Т. Никифоров
« 24 » апреля 2019г.

Декан факультета кадастра и
строительства

 О.Е. Сысоев
« 25 » апреля 2019г.

Начальник учебно-методического
управления

 Е.Е. Поздеева
« 29 » апреля 2019г.

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Дизайн архитектурной среды» по направлению 07.03.03

| | |
|------------------------------------|--|
| Задачи дисциплины | Приобщение студентов к эстетическим ценностям прошлого и настоящего (как зарубежной, так и отечественной эстетической мысли) Осознание студентами своей самобытности в творческом процессе через призму эстетических ценностей Создание условий для формирования у студентов собственной творческой эстетической концепции |
| Основные разделы / темы дисциплины | 1. Введение 2. Эстетическая теория 3. История эстетической мысли |

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

| Код по ФГОС | Индикаторы достижения | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------------------|--|---|
| Общепрофессиональные | | |
| ОПК-3 | ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. ОПК-3.2. Умеет оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. ОПК-3.3. Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений. | - знать основные понятия и определения науки эстетики, основные эстетические категории и причины их переосмысления в истории эстетической мысли, - уметь оформлять презентации эстетически значимых достижений искусства, раскрывать и анализировать художественный образ в произведениях архитектуры и дизайна, уметь пользоваться основными ценностно-эстетическими категориями, для анализа перспективных задач развития архитектуры и дизайна - владеть навыком эстетического анализа художественного образа в произведениях архитектуры и дизайна, навыком |

| | | |
|-------------|-----------------------|---|
| Код по ФГОС | Индикаторы достижения | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| | | эмоционально-художественной оценки условий существования человека в среде обитания. |

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Эргономика».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Социально-экологические основы архитектурного проектирования», «Экономика и организация архитектурно-дизайнерских решений», «Производственная практика (преддипломная практика)».

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3з.е., 108акад.час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

| Объем дисциплины | Всего академических часов |
|---|---------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего | 50 |
| В том числе: | |
| занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками) | 34 |
| занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 16 |

| Объем дисциплины | Всего академических часов |
|---|---------------------------|
| Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа, включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза | 58 |
| Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет | |

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам(разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

| Наименование разделов, тем и содержание материала | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|---|--|------------------------------------|----------------------|-----|
| | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | СРС |
| | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Лабораторные занятия | |
| Раздел 1 Введение | | | | |
| Тема 1. Место эстетики в системе гуманитарного знания. | 2 | - | - | 2 |
| Тема1. Предмет эстетики. Система эстетических понятий и категорий | - | 2 | - | 2 |
| ИТОГО по разделу 1 | 2 | 2 | - | 4 |
| Раздел 2 Эстетическая теория | | | | |
| Тема 1 «Эстетическое» как особая форма отношений человека к действительности | 2 | - | - | - |
| Тема 2 Основные эстетические категории | 2 | - | - | - |
| Тема 3 Категории эстетики | - | 2 | - | 4 |
| Тема 4 Искусство- эстетическое явление культуры | 2 | - | - | - |
| Тема 5 Особенности архитектуры и дизайна как эстетических явлений | - | 2 | - | 2 |

| Наименование разделов, тем и содержание материала | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|--|--|------------------------------------|----------------------|-----|
| | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | СРС |
| | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Лабораторные занятия | |
| Тема 6 Творческий процесс и его особенности | 2 | - | - | - |
| ИТОГО по разделу 2 | 8 | 4 | - | 6 |
| Раздел 3 История эстетической мысли | | | | |
| Тема 1 Периодизация истории эстетической мысли. | 2 | - | - | 3 |
| Тема 2 Особенности классической античной эстетики. Освоение её опыта Витрувием. | - | 2 | - | 3 |
| Тема 3 Эстетика Средних веков и архитектурная практика этого времени | 2 | - | - | 3 |
| Тема 4 Художественно- эстетические особенности Романской и готической архитектуры | - | 2 | - | 3 |
| Тема 5 Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса | 2 | - | - | 3 |
| Тема 6 Воплощение эстетических представлений в архитектуре Ренессанса | - | 2 | - | 3 |
| Тема 7 Эстетика Нового времени (17-18 вв.) и архитектура | 2 | - | - | 3 |
| Тема 8 Эстетико-художественные особенности архитектуры 17-18 вв. | - | 2 | - | 3 |
| Тема 9 Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (вторая половина XVIII XIX вв.) | 2 | - | - | 3 |

| Наименование разделов, тем и содержание материала | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|--|--|------------------------------------|----------------------|-----------|
| | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | СРС |
| | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Лабораторные занятия | |
| Тема 10 Эстетика представителей немецкой классической философии. | 2 | - | - | 3 |
| Тема 11 Немецкие классики об архитектуре. Конец XVIII , - первая половина XIX века | - | 2 | - | 3 |
| Тема 12 Развитие русской эстетики XVII – XIX вв. и архитектурная традиция в России | 2 | - | - | 3 |
| Тема 13 Марксистско- ленинская эстетика (XIX XX вв.) | 2 | - | - | 3 |
| Тема 14 Эстетическая культура России последней трети XIX –начала XX в. Первая архитектурная практика | 2 | - | - | 3 |
| Тема 15 Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре | 4 | - | - | 3 |
| Тема 16 Эстетика постмодернизма | 2 | - | - | 3 |
| ИТОГО по разделу 3 | 24 | 10 | - | 48 |
| ИТОГО по дисциплине | 34 | 16 | - | 58 |

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

| Компоненты самостоятельной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Изучение теоретических разделов дисциплины | 34 |
| Подготовка к занятиям семинарского типа | 16 |
| Подготовка и оформление | 8 |

| | |
|--------------------|----|
| контрольной работы | |
| | 58 |

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Формируемая компетенция | Наименование оценочного средства | Показатели оценки |
|--|-------------------------|--|---|
| Раздел 1 Введение | ОПК-3 | Контрольная работа в виде электронной презентации. | Качество (художественное и техническое) электронной презентации. Творческая защита студентом теоретических знаний и их визуальной подачи. |
| Раздел 2 Эстетическая теория | ОПК-3 | Собеседование и защита электронных презентаций по темам практических занятий | Художественная выразительность электронных презентаций |
| Раздел 3 История эстетической мысли | ОПК-3 | Собеседование и защита электронных презентаций по темам практических занятий | Полнота информации, художественная выразительность и техническое качество электронных презентаций |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 5).

Таблица 6 – Технологическая карта

| | Наименование оценочного средства | Сроки выполнения | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|--|--|------------------|------------------|---|
| 6 семестр | | | | |
| <i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i> | | | | |
| | Контрольная работа в виде электронной презентации. «Система эстетических понятий и категорий» | 10-12 неделя | 5 | 2 балла – Электронная презентация отсутствует. Слайды произведений архитектуры отсутствуют. Текст отсутствует. 3 балла – Слайды и текст с ошибками. Представлены в плохом качестве. Имеет навыки эстетического восприятия объектов действительности 4 балла – Слайды и текст с неточностями. Понимает природу и сущность «эстетического». |

| | Наименование оценочного средства | Сроки выполнения | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|--|---|-------------------------|-------------------------|---|
| | | | | 5 баллов – Слайды и текст презентации выполнены без ошибок. Умеет анализировать проявления эстетического в природе, искусстве, социуме, архитектуре, технике, дизайне. |
| | Презентации по темам практических занятий | 1-17 неделя | 5 | 2 балла – Электронная презентация отсутствует. Слайды произведений архитектуры отсутствуют. Текст отсутствует. 3 балла – Слайды и текст с ошибками. Представлены в плохом качестве. Имеет навыки эстетического восприятия объектов действительности 4 балла – Слайды и текст с неточностями. Понимает природу и сущность «эстетического». 5 баллов – Слайды и текст презентации выполнены без ошибок. Умеет анализировать проявления эстетического в природе, искусстве, социуме, архитектуре, технике, дизайне. |
| | Вопросы собеседования | | 5 | 2 балла – Ответ на вопрос собеседования отсутствует. 3 балла – Ответ на вопрос собеседования не полный, имеются незначительные неточности в ответе. 4 балла – Ответ на вопрос собеседования точный, знает основные понятия предмета. 5 баллов – Ответ на вопрос собеседования развернутый, свободно анализирует систему эстетических категорий, сопоставляет эстетические ценности в контексте исторических эпох. |
| | ИТОГО: | - | 15 баллов | - |
| Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов | | | | |

Задания для текущего контроля
Тема контрольной работы

Контрольная работа в форме электронной презентации по теме:

1. «Система эстетических понятий и категорий».

Темы презентаций к практическим занятиям

1. «Категории эстетики».
2. «Особенности архитектуры и дизайна как эстетических явлений».
3. «Особенности классической античной эстетики. Освоение её опыта Витрувием».
4. «Художественно- эстетические особенности Романской и готической архитектуры».
5. «Воплощение эстетических представлений в архитектуре Ренессанса».
6. «Эстетико-художественные особенности архитектуры 17-18 вв».
7. «Немецкие классики об архитектуре Конец XVIII , - первая половина XIX века».

Вопросы собеседования

1. Место эстетики в системе гуманитарного знания.
2. Эстетическое» как особая форма отношений человека к действительности.
3. Основные эстетические категории.
4. Искусство – эстетическое явление культуры
5. Эстетика как наука.
6. Художественный образ в архитектуре и дизайне.
7. Содержание и форма в искусстве, архитектуре и дизайне.
8. Творческий процесс и его особенности.
9. Периодизация истории эстетической мысли.
10. Эстетика Средних веков и архитектурная практика этого времени.
11. Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса.
12. Эстетика Нового времени (17-18 вв.) и архитектура.
13. Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (вторая половина XVIII XIX вв.).
14. Эстетика представителей немецкой классической философии.
15. Развитие русской эстетики XVII – XIX вв. и архитектурная традиция в России.
16. Марксистско- ленинская эстетика (XIX XX вв.).
17. Эстетическая культура России последней трети XIX –начала XX в. Первая архитектурная практика.
18. Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре.
19. Эстетика постмодернизма.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Алексеев, П.В.Философия: учебник для вузов / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2005; 2004; 2003; 2001; 2000. - 604с.
2. Боров, Ю.Б. Эстетика: учебник для вузов / Ю. Б. Боров. - М.: Высшая школа, 2002; Русич, 1997. - 512с.
3. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с.
4. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Ре-

- жим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. - Загл. с экрана.
5. Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. - Загл. с экрана.
 6. Салеев, В. А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. – Минск: Выш. шк. 2012. – 208 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

8.2 Дополнительная литература

- 1 Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник, учебное пособие для вузов / Под общ.ред. Г.Б.Минервина, В.Т.Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 285с.
- 2 Кривцун, О.А. Эстетика : учебник для вузов по спец."Культурология" / О. А. Кривцун. - М.: Аспект Пресс, 2000; 1998. - 430с.
- 3 Философия: Учебник / Под ред. В.Д.Губина, Т.Ю.Сидориной, В.П.Филатова. - М.: Русское слово, 1998; 1997. - 432с.
- 4 Шимко, В.Т.Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.
- 5 Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.М.Дмитриева, П.А.Балюта. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
- 6 Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н. Митина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 302 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. - Загл. с экрана.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КНАГУ» [http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/ dashboard.](http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard.), в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента):

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ

191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. «Ресурсы для архитекторов» (The resource for architecture and architects; <http://www.archrecord.com>).
2. «Архитектурные новости» (Architecture News; <http://archibot.com>).
3. «Ваш спутник по знаменитым архитекторам и их произведениям» (Your guide to world famous architects and their architecture; <http://www.archpedia.com>).
4. «Архитектурный тезаурус» (Architecture Thesaurus; <http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/aat/index.html>).
5. «Архитектурные термины» (<http://www.masshomes.com/michaeldurkin/glossary.html>).
6. «Центр теории и истории архитектуры» (Center for Theory and History of Architecture; <http://scholar2.lib.vt.edu/arch/СТНА/СТНА.html>).
7. <http://scholar2.lib.vt.edu/arch/СТНА/СТНА.html>.
8. «Мировая архитектура» (World Architecture; <http://www.arcspace.com>).
9. «Исторические города» (Historic Cities; http://www.akdn.org/agency/aktc_hcsp.html).

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 8 – Перечень используемого программного обеспечения

| Наименование ПО | Реквизиты / условия использования |
|-------------------------|--|
| MicrosoftImaginePremium | Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019 |
| OpenOffice | Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html |

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практически-ми) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные

образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование отсутствует

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

20. «Место эстетики в системе гуманитарного знания».
21. «Эстетическое» как особая форма отношений человека к действительности».
22. «Основные эстетические категории».
23. «Искусство – эстетическое явление культуры»
24. «Художественный образ в архитектуре и дизайне».
25. «Содержание и форма в искусстве, архитектуре и дизайне».
26. «Творческий процесс и его особенности».
27. «Периодизация истории эстетической мысли».
28. «Эстетика Средних веков и архитектурная практика этого времени».
29. «Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса».
30. «Эстетика Нового времени (17-18 вв.) и архитектура».
31. «Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (вторая половина XVIII XIX вв.)».
32. «Эстетика представителей немецкой классической философии».
33. «Развитие русской эстетики XVII – XIX вв. и архитектурная традиция в России».
34. «Марксистско- ленинская эстетика (XIX XX вв.)».
35. «Эстетическая культура России последней трети XIX –начала XX в. Первая архитектурная практика».
36. «Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре».
37. «Эстетика постмодернизма».

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.