

МУП
9005-1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»



Г.П. Старинов

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019
Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
3	6	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	ДАС


Комсомольск-на-Амуре 2019

Разработчик рабочей программы
доцент кафедры «ДАС»



И.Г. Мухнурова
« 23 » апреля 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

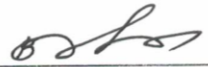
Директор библиотеки


И.А. Романовская
« 26 » апреля 2019 г.


И.о. заведующего кафедрой
«ДАС»


М.Т. Никифоров
« 29 » апреля 2019 г.

Декан факультета кадастра и
строительства


О.Е. Сысоев
« 30 » апреля 2019 г.

Начальник учебно-методического
управления


Е.Е. Поздеева
« 30 » апреля 2019 г.

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор»

Обобщенная трудовая функция: В. Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

Необходимые знания

Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды

Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Необходимые умения

Основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео

Трудовые действия

Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-техно-логических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.

Профессиональный стандарт 10.010 «Ландшафтный архитектор»

Необходимые знания

Основные источники получения информации в ландшафтном и архитектурно-строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

Основные средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях объекта ландшафтной архитектуры.

Основные средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования.

Необходимые умения

Анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения.

Анализировать информацию профессионального содержания для определения характера информации, состава ее источников и условий ее получения в области градостроительства.

Использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую документацию для получения сведений, необходимых для разработки градостроительной документации.

Осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.

Протокол круглого стола работодателей на тему: «Обеспечение необходимых профессиональных компетенций при подготовке бакалавров направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» в ФГБОУ ВО «Комсомольском-на-Амуре государственном уни-

верситете», г. Комсомольск-на-Амуре».

Необходимые знания

Знает законы композиции, основы и приемы композиционного и объемно-пространственного моделирования основных типов средовых объектов, элементов и комплексов архитектурной среды.

Необходимые умения

Владеть навыком формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата. Применять методы, приёмы и последовательность проектирования доступной архитектурной среды и её компонентов, с учетом требований безопасности для ММНГ

Трудовые действия

Разрабатывать доступную архитектурную среду и её компоненты, с учетом требований безопасности

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none">- развитие у студентов вкуса, а также правильного понимания историко-культурного наследия и новаторства применительно к задачам современной российской архитектуры.- знакомство с историей проектного делопроизводства;- изучение основных методик архитектурного проектирования из отечественного и зарубежного опыта проектных практик;- овладение навыками системного анализа;- усвоение методов оценки средовых факторов при выполнении практических заданий.- формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области проектирования архитектурной среды;- приобретение практических навыков использования принципов и методов проектирования элементов городского дизайна, формирующих общественную, жилую и городскую среду;- формирование умений творчески применять свои знания при архитектурном проектировании различных объектов и систем.- выявление социально-значимых средовых проблем.
Основные разделы / темы дисциплины	<p><u>Раздел 1</u> Проектирование и особенности проектной деятельности. Сущность, методы, принципы, виды проектной деятельности и последовательность процесса проектирования. Стратегии и тактики в дизайне проектирования, их характеристики и разновидности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.</p> <p><u>Раздел 2</u> Виды и состав проектной документации</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 –Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ОПК-2.1. Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных. ОПК-2.2. Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ. ОПК-2.3. Владеет навыками поиска вариантов проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p>- знать основные принципы и приёмы системного анализа в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов, закономерности влияния средовых факторов на предметно-пространственную среду и эволюцию проектных методик и специфику современного проектного делопроизводства; - уметь проводить предпроектный анализ и делать заключение о функциональных и художественных характеристиках данной средовой ситуации, произведения архитектуры или памятника истории и культуры, а также практически реализовывать результаты предпроектного анализа, ориентироваться в исторических стилях архитектуры и излагать свои мысли на профессиональном языке; - владеть навыками поиска, сбора и анализа исходной информации по затронутой проблематике и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, а также самостоятельной работы с профессиональной литературой и правильного подхода в исследовании социальных проблем, градостроительной ситуации и средовых объектов, как способом профессионального видения, лежащего в основе художественного творчества.</p>

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Светоцветовая организация архитектурной среды».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Предпроектный и проектный анализ в дизайне ар-

хитектурной среды», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 6 семестр», Производственная практика (проектно-технологическая практика), 8 семестр, «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Дисциплина «Эргономика» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания эргономических основ, нормативных документов и законов, воспитание чувства ответственности при выполнении проектных работ и предпроектного анализа, умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает профессиональные умения творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и эргономического анализа для создания соразмерной человеку, безопасной и комфортной архитектурной среды, как в рамках проектирования предметного ряда и интерьеров, так и создания целых градостроительных комплексов.

Дисциплина «Эргономика» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем выполнения практических занятий РГР.

Дисциплина «Эргономика» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания эргономических основ, нормативных документов и законов, воспитание чувства ответственности при выполнении проектных работ и предпроектного анализа, умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает профессиональные умения творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и эргономического анализа для создания соразмерной человеку, безопасной и комфортной архитектурной среды, как в рамках проектирования предметного ряда и интерьеров, так и создания целых градостроительных комплексов.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	32
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	32
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-

Объем дисциплины	Всего академических часов
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа, включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза, в том числе в форме практической подготовки:	40
Промежуточная аттестация обучающихся – экзамен	14*
	36

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам(разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1 Проектирование и особенности проектной деятельности. Сущность, методы, принципы, виды проектировочной деятельности и последовательность процесса проектирования.				
<u>Тема 1</u> Введение. Метод и методика в дизайне. Основные понятия. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования. История методик в дизайнерском проектировании. Современные методы дизайн проекта. - творческий характер архитектурного проектирования (комплексный характер архитектурного проектирования; научный характер архитектурного проектирования; ремесленный характер работы в архитектурном проектировании)	4	-	-	2
<u>Тема 2</u> Архитектурное проектирование в учебном процессе. Методы, принципы и виды проектировочной деятельности (Ассоциативный метод; графический метод; модельно-макетный метод; макетно-графический метод; метод проектирования на основе компьютерной графики)	2		-	1

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<p><u>Тема 3</u> Методика архитектурного проектирования, как основа формирования профессионального творческого метода (проектная деятельность как творческий процесс; роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта - предпроектный и проектный анализ)</p>	2		-	1
<p><u>Тема 4</u> Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Морфология архитектурной среды. (Янковская Ю.С.) Основы формообразования в дизайне. Эстетическая организация формы в дизайне городской среды. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. (Ефимов А.В.)</p>	2		-	1
<p><u>Тема 5</u> Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Два типа "больших систем" принципы их структурной организации. Особенности восприятия и проектирования "больших" систем. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем. Тенденции развития городской среды. (Шимко В.Т.) Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды; освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды; овладение базовыми методами и основными приемами архитектурно-дизайнерского проектирования</p>	2		-	1
<p><u>Тема 6</u> Методические основы проектирования открытых пространств города (композиционные средства, малые архитектурные формы, состав проектной документации.) Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учре-</p>	4		-	2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
ждений. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение. Синтез искусств и праздничное оформление.				
<u>Тема 7</u> Методические основы проектирования закрытых пространств города– интерьеров зданий и сооружений (композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации) Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера.	2		-	1
<u>Тема 8</u> Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности (социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды; освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды)	2	-	-	1
<u>Тема 9</u> Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности (особенности восприятия, принципы структурной организации и проектирования "больших" систем)	2	-	-	1
<u>Тема 10</u> Методические основы проектирования (проектирование открытых и закрытых пространств города)	2	-	-	1
Раздел 2 Виды и состав проектной документации.				
<u>Тема 1</u> Виды и стадии планировочного проектирования.	4	-	-	2
<u>Тема 2</u> Состав и содержание проектов.	4	-	-	2
Контрольная работа.	-	-	-	14*
Написание и публикация статьи по теме Контрольной работы	-	-	-	10
ИТОГО по дисциплине	32	-		40/14*

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	16
Подготовка к занятиям семинарского типа	-
Подготовка и оформление статьи по теме Контрольной работы	10
Контрольная работа	14*
	40

*реализуемые в форме практической подготовки

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов: в 5 т. Т.3 : Жилые здания / Л. Б. Великовский, А. С. Ильяшев, Т. Г. Маклакова; Под общ.ред. К.К.Шевцова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Академическая книга, 2006. - 239с.

2. Веретенников, Д. Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Веретенников Д.Б. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 88 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с.

4. Крашенинников, А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Крашенинников. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 114 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

5. Малоян, Г.А. Основы градостроительства : учебное пособие для вузов / Г. А. Малоян. - М.: Изд-во Ассоц.строит.вузов, 2008; 2004. - 115с.

6. Митягин, С.Д. Актуальные вопросы градостроительства [Электронный ресурс] : монография / С.Д. Митягин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Зодчий, 2011. — 64 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34859.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

7. Основы градостроительства и планировки населенных мест [Электронный ре-

курс] : учебное пособие / Н.С. Ковалев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 364 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72723.html>, ограниченный. — Загл. с экрана.

8. Основы градостроительства и планировки населенных мест [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Ковалев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 364 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72723.html>, ограниченный. — Загл. с экрана.

9. Стадниченко, Л. И. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Стадниченко Л.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. — Загл. с экрана.

10. Федоров, В. В. Планировка и застройка населенных мест [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Федоров. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 133 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. — Загл. с экрана.

11. Федоров, В. В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. — Загл. с экрана.

12. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. — Загл. с экрана.

8.2 Дополнительная литература

1. Авдотьян, Л.Н. Градостроительное проектирование : учебник для студ.архит.спец.вузов / Л. Н. Авдотьян, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. - СПб.: Техкнига, 2011. - 287с.

2. Алексеев, Ю.В. Градостроительное планирование достопримечательных мест : монография. В 2 т. Т.1. Основы планирования / Ю. В. Алексеев, Г. Ю. Сомов, Э. А. Шевченко. - М.: Изд-во АСВ, 2012. - 223с.

3. Архитектура, строительство, дизайн: Учебник для вузов / Под общ.ред. А.Г.Лазарева. - 4-е изд., 3-е изд., 1-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2009; 2007; 2005. - 318с.

4. Алексеев, Ю.В. Градостроительное планирование достопримечательных мест : монография. В 2 т. Т.2. Методы и приёмы планирования / Ю. В. Алексеев, Г. Ю. Сомов, Э. А. Шевченко. - М.: Изд-во АСВ, 2012. - 176с.

5. Булгаков, С.Н. Энергоэкономичные ширококорпусные жилые дома XXI века / С. Н. Булгаков, А. И. Виноградов, В. В. Леонтьев. - М.: Изд-во Ассоц.строит.вузов, 2007. — 296 с.

6. Градостроительное планирование жилых территорий и комплексов: монография. Т.1 : Формирование жилых территорий с новой застройкой / под ред. Ю.В.Алексеева, Г.Ю.Сомова. - М.: Изд-во АСВ, 2010. - 223с.

7. Градостроительное планирование жилых территорий и комплексов: монография. Т.2 : Развитие и реконструкция сложившейся жилой застройки / под ред. Ю.В.Алексеева, Г.Ю.Сомова. - М.: Изд-во АСВ, 2010. - 231с.

8. Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка : учебное пособие для вузов / И. А. Иодо, Г. А. Потаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 286с.

9. Крундышев, Б.Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптиро-

ванных к специфическим потребностям маломобильной группы населения: учебное пособие для вузов / Б. Л. Крундышев. - СПб.: Лань, 2012. - 200с.

10. Основы градостроительства : учебное пособие / А. Г. Лазарев, С. Г. Шеина, А. А. Лазарев, Е. Г. Лазарев; Под общ.ред. А.Г.Лазарева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416с.

11. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учебное пособие для вузов / А. А. Правоторова. - СПб.: Лань, 2012. - 287с.

12. Рунге, В.Ф. Эргономика в ди-зайне: Учеб.пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П.Манусевич.-М.:»Архитектура-С», 2005. – 328 с.

13. Черешнев, И.В. Экологические аспекты формирования малоэтажных жилых зданий для городской застройки повышенной плотности: Учебное пособие для вузов / И. В. Черешнев. - 2-е изд., доп. - СПб.: Лань, 2013. - 255с.

14. Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гарвилина. - М.: Архитектура-С, 2004. - 101с.

15. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Выполнение индивидуальных творческих заданий и контрольной работы осуществляется на основе методических материалов, презентаций и других системных электронных документов (СЭД) Альфреско УМКД, которые размещены на сайте кафедры «ДАС» ФГБОУ ВО «КнАГУ», папка дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard> и отображаются в личном кабинете студента по данной дисциплине.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

4. Строительные нормы и правила Российской Федерации : справочный ресурс строительных стандартов, норм и правил. - Режим доступа: <http://www.snip-info.ru/> свободный - Загл. с экрана.

5. Строительные нормы и правила Российской Федерации : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39357/f69b54dcc24737a73bc3a3ea815e3fdf97b5e14f/. Некоммерческая интернет-версия. - свободный - Загл. с экрана.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный - Загл. с экрана.
2. Архитектурная графика. [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.arch-grafika.ru, свободный - Загл. с экрана.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека elibrary. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html
ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КНАГУ.
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КНАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6,	академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КНАГУ.

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

Соблюдая систему практических заданий и заданий по самостоятельной работе, включающих в себя различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих, дизайнерских способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства. Текущий контроль качества освоения отдельных тем дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль осуществляется в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах.

Успешная реализация компетентностного подхода предполагает изучение теоретической и практической частей. Изучение курса требует от студентов посещения лекций, выполнение всех учебных заданий преподавателя, ознакомления и работы с учебной основной, дополнительной и специальной литературой.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 8 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 305	Лаборатория архитектурного проектирования	специализированная (учебная) мебель, доска меловая; демонстрационное оборудование: ПЭВМ, мультимедийный стационарный проектор, мультимедийный экран, плоттер; наглядные пособия: каталоги, коллекции образцов материалов, комплекс электронных учебно-наглядных пособий по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования».

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении

лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. Презентация с текстом лекций «Системы и язык визуальных коммуникаций в городской среде», Димитриади Е.М., 2018г
2. Конспект лекций. «Основы теории и методологии архитектурной среды. Комплексное формирование архитектурной среды», И.Г. Мухнурова, 2018
3. Презентация с текстом лекций «Формообразование объекта городского дизайна», Ильина Е.В., 2014г
4. Презентации с текстом лекции. «Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Мосты в городской среде», Доровская В.В, 2018г
5. Презентации с текстом лекции «Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Городской объект», И.Г. Мухнурова, 2018г
6. Презентации с текстом лекции «История дизайна, науки и техник. История авангарда», И.Г. Мухнурова, 2018г
7. Презентации с текстом лекции. «Адаптивная архитектура. Приемы и средства трансформации в архитектуре», И.Г. Мухнурова, 2018г
8. Презентации с текстом лекции «Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества», Доровская В.В., 2015г
9. Презентации с текстом лекции «Городские набережные» И.Г. Мухнурова, 2018г
10. Презентации с текстом лекции «Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Формообразование объекта городской среды», Е.В. Ильина, 2014г
11. Презентации с текстом лекции «Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Функция как объект дизайнерской деятельности», И.Г. Мухнурова, 2017г
12. Презентации с текстом лекции «Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Организация городского пространства», Доровская В.В. 2010г
13. Презентация с текстом лекций «Формообразование объекта городского дизайна», Е.В. Ильина, 2014г

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹**по дисциплине****«Теория и методология архитектурно-дизайнерского
проектирования»**

Направление подготовки	<i>07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Эргономика</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2019</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
<i>3</i>	<i>5</i>	<i>5</i>

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Кафедра «Дизайн архитектурной среды»</i>

¹ В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>ОПК-2.1. Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные принципы и приёмы системного анализа в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов, закономерности влияния средовых факторов на предметно-пространственную среду и эволюцию проектных методик и специфику современного проектного делопроизводства; - уметь проводить предпроектный анализ и делать заключение о функциональных и художественных характеристиках данной средовой ситуации, произведения архитектуры или памятника истории и культуры, а также практически реализовывать результаты предпроектного анализа, ориентироваться в исторических стилях архитектуры и излагать свои мысли на профессиональном языке; - владеть навыками поиска, сбора и анализа исходной информации по затронутой проблематике и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, а также самостоятельной работы с профессиональной литературой и правильного подхода в исследовании социальных проблем, градостроительной ситуации и средовых объектов, как способом профессионального видения, лежащего в основе художественного творчества.

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 1 -2	ОПК-2	Конспект лекций.	Наличие понятного иллюстрированного конспекта по аудиторным лекциям и темам для самостоятельного изучения.
		Научная статья	Написание и публикация статьи по теме Контрольной работы

		Контрольная работа	Выполнение графической и аналитической работы на усвоение материала по вариантам
		Экзамен	Ответ на два теоретических контрольных вопроса.

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 5 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
6 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме</i>				
1	Конспект лекций.	1-16 недели	5 баллов	0 баллов - Конспект лекций отсутствуют; 3 балла - Конспект лекций выполнен частично, не в полном объеме; 4 балла - Конспект лекций выполнен, но имеются незначительные замечания; 5 баллов – Конспект лекций выполнен качественно и в полном объеме.
2	Научная статья	1-8 недели	40 баллов	0 балла – Научная статья отсутствует; 7 баллов – Научная статья выполнена не в срок, не в полном объеме и не должного качества, не опубликована; 20 баллов – Научная статья выполнена в установленный срок, но с неточностями или не должного качества, подготовлена к публикации или опубликована; 40 баллов - Научная статья выполнена в установленный срок, в соответствии с требованиями и тематикой, прошла положительную проверку на антиплагиат и подготовлена к публикации/ опубликована.
3	Контрольная работа	2-14 недели	30 баллов	0 балла – Контрольная работа отсутствует; 7 баллов – Контрольная работа выполнена не в полном объеме и не должного качества; 16 баллов – Контрольная работа выполнена с неточностями или не должного качества; 30 баллов - Контрольная работа выполнена без ошибок, проработка в соответствии с требованиями.
Текущий контроль:		-	75 баллов	-
Экзамен:		-	5 баллов	2 балла – ответы на вопросы отсутствуют; 3 балла – ответы на вопросы представлены не в

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				полном объеме или не должного качества; 4 балла – ответы на вопросы представлены с неточностями или с незначительными ошибками; 5 баллов - ответы на вопросы представлены без ошибок, в соответствии с требованиями.
	ИТОГО:	-	80 баллов	-
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 10 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 11 – 29 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 30 – 52 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 53 – 80 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)				

Задания для текущего контроля

Комплект заданий для контрольной работы

«Составление задания на проектирование на основе структурной организации пространства и профессиограмм».

Цель: Применить требования эргономики, данные структурной организации в соответствии с типологией среды, а также анализа профессиограмм и сценарных действий в проектируемой архитектурной среде в процессе составления задания на проектирование.

Задача: Составить задание на проектирование. (по вариантам)

Состав контрольной работы и форма подачи: Альбом ф.А4. Схемы, описание профессиограмм, сценарных действий и структурной организации средового объекта.

Варианты возможных тем для научной статьи

1. Основные этапы развития теории и методики проектирования. Крупнейшие теоретические течения в архитектуре 1960-2000 гг.
2. Крупнейшие направления в архитектуре XX в., их сравнительная характеристика. Виднейшие теоретики архитектуры XX века.
3. Первые теоретики современной архитектуры и дизайна. Трактат Витрувия, его роль в истории архитектурной деятельности.
4. Теоретики архитектуры эпохи Возрождения и зарождение теории архитектурного проектирования.
5. Оценка готики в истории архитектуры и архитектурной теории проектирования.
6. Значение Ренессанса в истории архитектуры и архитектурной теории проектирования.
7. Место теории архитектуры в системе научного знания.
8. Соотношение творчества и социального служения в работе архитектора: история и современное состояние вопроса.
9. Композиция в архитектуре - роль, разновидности, место в проектном процессе. Символическое содержание архитектуры.
10. Значение цвета в архитектурной композиции.
11. Партиципативное проектирование - принципы и формы.
12. Понятие масштаба в архитектуре, масштабность зданий и сооружений.
13. Наиболее значимые проблемы теории архитектуры сегодня и место архитек-

турной деятельности в системе проектных практик.

14. Взаимоотношения архитектора и заказчика, их изменения в истории и изменения социальной роли архитектора в истории и сегодня.

15. Материал и понятие субстанциальности в архитектуре.

16. Гуманизм в архитектуре: проблема и подходы.

17. Понятие "память места", экзистенциальные и аксиологические (ценностные) аспекты архитектурной деятельности.

18. Проблема теоретического знания в современных проектных практиках. Позитивные и негативные аспекты современного состояния архитектурной практики.

19. Представление о теории и методологии проектирования. Различение методики и методологии в теоретической и проектной работе. Основные проблемы и направления современной теории и методологии архитектурного проектирования.

20. Идеологическое значение и возможности архитектуры, примеры из истории. Архитектура как компонент культурной политики.

21. Основные направления в актуальной архитектуре и дизайне. Проблема стиля в актуальной архитектуре.

22. Категории пространства и времени в архитектуре и архитектурной теории.

23. "Великие стили" в архитектуре, их характеристика. Базовые характеристики стиля барокко.

24. Основные черты и причины возникновения стиля модерн (Ар Нуво). Понятие эклектики в архитектуре, оценка явления.

25. Принципы формо- и стилеобразования в работах теоретиков XIX - XX вв. Категория функции, актуальные основания критики функционализма.

26. Роль философии и естественных наук в становлении теоретических школ в истории архитектуры. Место современной философии в развитии архитектурной теории.

27. Искусство и архитектура - примеры взаимодействия в истории и современное состояние взаимодействия.

28. Характеристика рубежа XIX-XX вв. в истории архитектуры, инженерии, научного знания и проектных практик.

29. Ансамбль в архитектуре - характеристика понятия, примеры. Понятие городской среды. Социальные (социально-экологические) аспекты архитектурной деятельности.

30. Причины возникновения и краткая история архитектурного модернизма. Творчество виднейших представителей модернизма в архитектуре. Основания критики модернизма в архитектуре и урбанистике.

31. Архитектурный постмодернизм: теория и практика.

32. Анализ и синтез в архитектурном проектировании. Соотношение исследовательско-аналитических и проектных аспектов архитектурной деятельности.

33. Представление об архитектурной критике, её роль, предмет и методы.

34. Профессия и профессионализм в архитектуре. Этапы профессионализации архитектурной деятельности. Представление об организации архитектурной деятельности, её видах и проблемах.

Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Объект, предмет и метод теории архитектуры. Основы формирования теоретического знания в архитектуре.

2. Метод и методика в дизайне. Основные понятия.

3. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.

4. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.

5. История методики в дизайнерском проектировании.

6. Современные методы дизайн проекта. - творческий характер архитектурного

проектирования (комплексный характер архитектурного проектирования; научный характер архитектурного проектирования; ремесленный характер работы в архитектурном проектировании)

7. Архитектурное проектирование в учебном процессе.

8. Методы, принципы и виды проектировочной деятельности (Ассоциативный метод; графический метод; модельно-макетный метод; макетно-графический метод: метод проектирования на основе компьютерной графики)

9. Методика архитектурного проектирования, как основа формирования профессионального творческого метода (проектная деятельность как творческий процесс; роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта - предпроектный и проектный анализ)

10. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Морфология архитектурной среды. (Янковская Ю.С.)

11. Основы формообразования в дизайне. Эстетическая организация формы в дизайне городской среды.

12. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. (Ефимов А.В.)

13. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности.

14. Два типа "больших систем" принципы их структурной организации.

15. Особенности восприятия и проектирования "больших" систем.

16. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.

17. Тенденции развития городской среды. (Шимко В.Т.)

18. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды; освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды; овладение базовыми методами и основными приемами архитектурно-дизайнерского проектирования.

19. Методические основы проектирования открытых пространств города (композиционные средства, малые архитектурные формы, состав проектной документации.)

20. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий.

21. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений.

22. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения.

23. Водное благоустройство и освещение.

24. Синтез искусств и праздничное оформление.

25. Методические основы проектирования закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений (композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации)

26. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера.

27. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности (социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды; освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды)

28. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности (особенности восприятия, принципы структурной организации и проектирования "больших" систем).

29. Методические основы проектирования (проектирование открытых и закрытых пространств города).

30. Виды и стадии планировочного проектирования.

31. Состав и содержание проектов.

Лист регистрации изменений к РПД

№ п/п	Основание внесения изменения	Количество страниц изменения	Подпись разработчика РПД
1	Воспитательная работа обучающихся. Основание: <i>Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</i>	1	
2	Практическая подготовка обучающихся. Основание: <i>Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 "О практической подготовке обучающихся"</i>	1	
3	Изменение количества аудиторных часов и СРС Основание: Рабочий учебный план на 2020/2021 Страницы с количеством аудиторной учебный год	2	
4	Актуализация литературы	2	

