

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Философия и культурология»



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

И.В. Макурин

20 / 17 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Стилистика и литературное редактирование»  
основной профессиональной образовательной программы  
подготовки бакалавров по направлению  
42.03.01 - Реклама и связи с общественностью  
профиль «Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии»

Форма обучения  
Технология обучения

очно-заочная  
традиционная

Комсомольск-на-Амуре 20 / 17

Автор рабочей программы  
профессор кафедры ФК, доктор  
культурологии, доцент

Костюрина  
« 12 » 02 2017г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

И.А. Романовская  
« 14 » 02 2017г.

Заведующий кафедрой ФК

Д.В. Новиков  
« 13 » 02 2017г.

Декан Факультета заочного и  
дистанционного обучения

М.В. Семибратова  
« 14 » 02 2017г.

Начальник УМУ

Е.Е. Поздеева  
« 15 » 02 2017г.

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №512 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии» по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью".

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Задачи дисциплины                  | <ul style="list-style-type: none"><li>ознакомить студентов с основным кругом стилистических категорий, с методом стилистического анализа;</li><li>изучить стилистические особенности функциональных стилей русского языка.</li><li>сформировать навык стилистической правки: заботиться о соответствии формы и содержания текста, улучшении его композиционного построения, логической четкости, точного лексико-стилистического оформления текста.</li><li>развить умение извлекать основную информацию из текста и излагать ее в соответствии с принципами определенной модели (жанра) письменной и устной коммуникации.</li></ul> |
| Основные разделы / темы дисциплины | <ul style="list-style-type: none"><li>- Стилистические ресурсы фразеологии</li><li>- Синонимические средства языка как ресурсы стилистики</li><li>- Стилистика текста. Тропы и стилистические фигуры, их роль в построении текстов разных типов и назначений</li><li>- Понятие стилистической окраски, ее типы</li></ul>   |

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

| Код по ФГОС   | Индикаторы достижения  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| <b>Общепрофессиональные</b>   |  |  |
| ОПК-3<br>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | <p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Умеет использовать знание отечественной и мировой культуры при разработке рекламных и PR-мероприятий</p> <p>ОПК-3.3. Владеет навыками использования достижений отечественной и мировой культуры, а</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>– знает основные функциональные стили русского языка.</li><li>– умеет свободно и грамотно использовать языковые средства в различных коммуникативных ситуациях</li><li>– умеет применять теоретический материал в ходе стилистической правки</li><li>– участвует в обсуждении дискуссионных вопросов</li><li>– знает стилистические приемы выразительности текста</li><li>– умеет отбирать языковой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра</li><li>– умеет определять стилевые особенности текста.</li></ul> |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| Код по ФГОС | Индикаторы достижения   | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                    |
|             | также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов | – владеет навыками отбора языковых средств для создания текстов различных стилей |

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Стилистика и литературное редактирование», будут востребованы при изучении дисциплины «Культурология», в ходе Производственной практики (профессионально-творческая).

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

| Объем дисциплины  | Всего академических часов |
|---|---------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины   | 108                       |
| <b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>  | 16                        |
| В том числе:  |                           |
| <b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)                       | 6                         |
| <b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)  | 10                        |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа, включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные</b> | 72                        |

| <b>Объем дисциплины</b>  | <b>Всего академических часов</b> |
|--|----------------------------------|
| консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза |                                  |
| Промежуточная аттестация обучающихся – зачет с оценкой                               | -                                |

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

| Наименование разделов, тем и содержание материала   | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |                      | СРС       |
|---|--|------------------------------------|----------------------|-----------|
|   | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |                      |           |
|   | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Лабораторные занятия |           |
| Содержание и задачи стилистики СРЛЯ<br>Современное состояние стилистики как науки.                      | 2  |                                    |                      | 6         |
| Стилистические ресурсы русского языка.  | 2  |                                    |                      | 6         |
| Текст как объект литературного редактирования   | 2  |                                    |                      | 6         |
| Стилистические ресурсы фразеологии  |  | 2                                  |                      | 6         |
| Синонимические средства языка как ресурсы стилистики  |  | 2                                  |                      | 6         |
| Понятие стилистической окраски, ее типы.<br>Выразительные возможности стилистически окрашенной лексики. |  | 2                                  |                      | 6         |
| Тропы и стилистические фигуры, их роль в построении текстов разных типов и назначений.                  |  | 2                                  |                      | 6         |
| Типовые стилистические ошибки и способы их выявления  |  | 2                                  |                      | 6         |
| Подготовка и выполнение контрольной работы  |  |                                    |                      | 24        |
| <b>ИТОГО по дисциплине</b>  | <b>6</b>   | <b>10</b>                          |                      | <b>72</b> |

**6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу

(таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

| <b>Компоненты самостоятельной работы</b>   | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| Изучение теоретических разделов дисциплины | 18                      |
| Подготовка к занятиям семинарского типа    | 30                      |
| Подготовка и оформление контрольной работы | 24                      |
| Итого:                                     | 72                      |

### **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

| <b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>  | <b>Формируемая компетенция</b>   | <b>Наименование оценочного средства</b>   | <b>Показатели оценки</b>  |
|--|--|---|---|
| <p>Стилистические ресурсы фразеологии</p> <p>Синонимические средства языка как ресурсы стилистики</p> <p>Стилистика текста; структура абзаца; период. Функции порядка слов</p> | <p>ОПК-3</p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> | <p>Задание к практическим занятиям</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основные функциональные стили русского языка.</li> <li>– умеет свободно и грамотно использовать языковые средства в различных коммуникативных ситуациях</li> <li>– знает фактологический материал</li> <li>– владеет терминологией;</li> <li>– умеет применять теоретический материал в ходе стилистической правки</li> <li>– участвует в обсуждении дискуссионных вопросов</li> </ul> |
| <p>Тропы и стилистические фигуры, их роль в построении текстов разных типов и назначений.</p> <p>Понятие стилистической окраски, ее типы. Выразительные возможности</p>        | <p>ОПК-3</p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)</p>  | <p>Задание к практическим занятиям. Проблемная дискуссия и групповая работа</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основные функциональные стили русского языка.</li> <li>– Знает стилистические приемы выразительности текста</li> <li>– Умеет отбирать языковой материал в соответствии с требованиями стиля и</li> </ul>   |

|                                   |   |                    |  |
|-----------------------------------|---|--------------------|--|
| стилистически окрашенной лексики. | медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов  |                    | жанра<br>– Умеет определять стилевые особенности текста.<br>– Владеет навыками отбора языковых средств для создания текстов различных стилей   |
| Все темы                          | ОПК-3<br>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | Контрольная работа | – знает основные функциональные стили русского языка.<br>– Знает стилистические приемы выразительности текста<br>– Умеет отбирать языковой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра<br>– Умеет определять стилевые особенности текста.<br>– Владеет навыками отбора языковых средств для создания текстов различных стилей |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 5).

Таблица 6 – Технологическая карта

|   | Наименование оценочного средства | Сроки выполнения   | Шкала оценивания | Критерии оценивания  |
|---|----------------------------------|--------------------|------------------|--|
| 2 семестр<br><i>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</i> |                                  |                    |                  |  |
| 1   | Задания к практическим занятиям  | В течение семестра | 50               | Задание выполнено полностью и без ошибок – 10 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 5 балла; задание не выполнено – 0 баллов |
| 2   | Контрольная работа               |                    | 50               | Контрольная  |

|   | Наименование оценочного средства | Сроки выполнения | Шкала оценивания | Критерии оценивания  |
|---|----------------------------------|------------------|------------------|--|
|   |                                  |                  |                  | <p>работа выполнена полностью и без ошибок – 50 баллов;</p> <p>контрольная работа выполнена полностью, но допущены ошибки – 20 баллов;</p> <p>контрольная работа не выполнена – 0 баллов</p> |
|   | ИТОГО по дисциплине              | -                | 100 баллов       | -  |
| <p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b></p> <p>0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);</p> <p>65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);</p> <p>75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);</p> <p>85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p> |                                  |                  |                  |  |

### Задания для текущего контроля

#### Контрольная работа

1. Директор Института лингвистики РГГУ М.А. Кронгауз назвал сленг «полигоном для словотворчества». Выскажите свою точку зрения на роль и место сленга в языковом поведении современного человека. Мотивируйте свой ответ, приведите примеры.

2. Подберите стилистические синонимы к словам (один – книжного стиля, другой – разговорного, просторечия):

*Идти, лицо, беспорядок, израсходовать, простой.*

*Одинаковый, много, думать, пугаться, приказ.*

*Равнодушный, глаза, быстро, истратить, большой.*

3. Определите стиль предложенных текстов. Мотивируйте ответ.

1. *Милый мой голубчик Анечка, получил твоё милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовёт. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, всё нездоров, нервы очень раздражены, а в голове как туман, всё точно кружится. Очень тяжело ...*

*(Достоевский Ф.М.)*



2. *ПРОТОКОЛ Заседания школьного совета по самоуправлению средней школы № 18 г. Ростова-на-Дону от 15 марта 1999 года*

*Слушали:* Об организации школьной выставки, посвященной юбилею г. Ростова-на-Дону.

*Выступили:* 1. Ученик 10 В класса Крылов А.К. с предложением об организации школьной выставки, посвященной юбилею города. 2. Преподаватель истории Трифонов А.В. с информацией о возможных источниках получения документов и фотографий для выставки. Преподаватель труда Замков М.Е. с информацией о материальных возможностях создания выставки.

*Постановили:* 1. Организовать школьную выставку, посвященную юбилею г.Ростова-на-Дону. 2. Ответственным за организацию школьной выставки назначить ученика 10 В класса Крылова А. К.

*Председатель школьного  
совета по самоуправлению  
Секретарь*

*Рябов Л. П.  
Лапина Д.М.*

3. *Среди миров  
Среди миров, в мерцании светил  
Одной звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Её любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.*

*И если мне сомненье тяжело,  
Я у неё одной молю ответа,  
Не потому, что от неё светло,  
А потому, что с ней не надо света...  
Ин. Анненский*

4. Избыточной нашу речь делают плеоназмы, то есть выражения, в которых без надобности повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению; тавтология, или повторение в предложении однокоренных слов, а также повторы-ошибки. Устраните в предложениях все формы речевой избыточности.

1. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы. 2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов. 3. Жилые кварталы предполагается развернуть в сторону реки, так как в центре города сохранится существующая сосновая роща. 4. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях. 5. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 6. В огне пожара 1812 года погибли все деревянные сооружения монастыря. Обгорели каменные сооружения. 7. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей. 8. С западной стороны, если смотреть с севера на юг, расположено водохранилище, а с южной, если смотреть с востока на запад, – лес. 9. В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов. 10. Парк очистили от мусора, но он так и остался неогороженным, и сейчас он до сих пор служит пастбищем для скота. 11. Вступил в строй действующих предприятий завод стройматериалов. 12. Побывали мы у памятника-монумента. Он поразил нас величиной и своим величием. 13. Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами. 14. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно. 15. Правительство в это трудное и нелегкое время

*должно представлять единый монолит. 16. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч землетрясения. 17. Толпа людей ворвалась в здание.*

1. В текст приведенного ниже «Приглашения на класс» вставьте связочные предложения (места вставок обозначены скобками). Сформулируйте заново аргументы в пользу участия в классах «Мэри Кэй», придав им единообразие. Исправьте речевые и пунктуационные ошибки. Внесите предложения по графической доработке текста (использование шрифтов, расположение информации).

#### *Приглашение на класс*

*«Если женщина не находит времени для себя. то время обязательно настигает женщину». (.....)*

*Великолепно выглядит каждый день. Конечно, об этом мечтает каждая женщина. Это очень просто.*

*Все, что Вам нужно, – прийти на обучение к профессиональному консультанту по Красоте Фирмы «Мэри Кэй».*

*Придя на класс, Вы не только прекрасно проведете время, Вы приобретете своего Личного Консультанта по красоте.*

*Не об этом ли мечтает женщина!*

*(.....)*

*Вы пройдете обучение, как ухаживать за своей кожей. наносить макияж;*

*Прежде чем купить, у Вас будет возможность все попробовать, потрогать, почувствовать;*

*Вам индивидуально подберут все средства со 100 % гарантией;*

*Избавят от необходимости тратить время на поиск необходимых средств;*

*Доставлять в удобное для Вас время и место продукцию, необходимую информацию, рекламные и другие материалы;*

*Каждый сезон Вам будут сообщать самые горячие новости, проводить сезонное перепрофилирование в соответствии с новыми потребностями Вашей кожи;*

*Возьмут на себя заботу о формировании и красивому оформлению подарков для Ваших близких и знакомых;*

*Вас ждет масса сюрпризов и подарков!*

6. Исправьте логические ошибки. Какие из них связаны с употреблением антонимов?

1. Герой мыслит и действует логически, а героиня эмоционально.

2. К столу подошли две женщины – одна рыжеволосая, другая в сером костюме.

3. Петров был наказан по результатам ревизии выговором и премией.

4. Не болтливый, но и не разговорчивый, мой друг всегда найдет для меня слова поддержки.

5. При достаточно высоких минусовых температурах тяжело дышать не только людям, но и животным.

6. Старожилками должны стать молодые интеллигенты: врачи, учителя, инженеры, артисты.

7. Мы знаем, что еще живы сейчас предки А.С. Пушкина.

8. Эти воспоминания устремлены не только в прошлое, но и в будущее.

7. Прочитайте текст-обращение к представителям компании. Сделайте правку текста: а) измените структуру текста (если нужно, поменяйте местами смысловые блоки); б) выделите абзацы; в) измените рамку текста; г) уберите лишнюю информацию; д) добавьте отсутствующую информацию, если это требуется; е) исправьте ошибки.

*Здравствуйте, дорогой представитель!*

*Представляю Вашему вниманию новую программу для представителей «Призовой марафон» и приглашаю Вас принять участие в программе. Вручение гарантированных призов и розыгрыш ГЛАВНЫХ ПРИЗОВ состоится в кампании 01/2006.*

*Информацию о дате и месте вручения призов и проведения розыгрыша можно получить у меня с 01 по 20 декабря 2005 года.*

*Сообщаю Вам также, что в нашей 252 зоне с июня месяца регулярно проводится обучение представителей, о котором писала газета «Фокус». Обучение проходит в два этапа, в 2 дня, с 17 до 20 часов. Стоимость обучения 250 рублей (за оба занятия). Только на обучении у вас появится единственный шанс увидеть и попробовать сразу все косметические средства по уходу за лицом и декоративную косметику. В первый день, на I этапе обучения – средства по уходу за кожей лица с подбором индивидуальной программы ухода за лицом, а во второй день, на 2 этапе обучения – декоративная косметика с выполнением макияжа. На обучении вы узнаете, как можно больше заработать, как найти новых клиентов и правильно с ними работать. Но самое главное, благодаря обучению Вы приобретете новый статус в нашей компании – статус профессионального консультанта Эйвон, в подтверждении которого вы получите сертификат.*

*Со всеми вопросами Вы всегда можете обратиться по телефонам: xxx-xx-xxx*

*Офис: г. Екатеринбург xxx-xx-xxx*

*Желаю вам успешных продаж!*

*Ваш координатор (ФИО)*

**8.** Определите стиль каждого из текстов. Изложите данные тексты другими стилями.

*1. В наши дни русский язык, несомненно, активизирует свои динамические тенденции и вступает в новый период своего исторического развития.*

*Сейчас, конечно, еще рано делать какие-либо прогнозы о путях, по которым пойдет русский язык, служа развитию новых форм сознания и жизнедеятельности. Ведь язык развивается по своим объективным внутренним законам, хотя и живо реагирует на разного рода «внешние воздействия».*

*Именно поэтому наш язык требует к себе постоянного пристального внимания, бережной заботы — особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определенности формулирования и передачи мысли. Ведь хорошо известно, что любой знак — это не только орудие общения и мышления, но также еще и практическое сознание.*

*2. Соискателем осуществлена вполне успешная попытка на материале архитектурного облика, объёмно-пространственной структуры города Гатчины выявить эстетические идеалы и политические убеждения трёх её царственных владельцев – Павла I, Марии Фёдоровны и Николая I. В этой связи несомненным достоинством работы является выстраивание динамики преобразования архитектурного облика Гатчины от образца идеального города западноевропейского типа с ориентацией на ансамбли Парижа времени абсолютной монархии (эпоха Павла I), через эстетические нормы высокого классицизма и ориентацию на функциональное назначение зданий (эпоха Марии Фёдоровны) к стилистике массовых застроек русских городов в период царствования Николая I.*

*3. Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свои костер, двигался вдоль реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный*

*охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.*

*Внезапный звук пронесся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающийся горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.*

**9.** Перепишите текст, расположив информацию о Турции по НИСХОДЯЩЕЙ степени ее привлекательности для туриста, собирающегося на ЛЕТНИЙ отдых. Какой информации не хватает в этом тексте? Добавьте ее. Измените форму рубрикации текста, сделав ее менее официальной. Придайте аргументам стилистическое единообразие. Исправьте ошибки.

*Турция ждет тебя!*

*Отдых необходим всем. Наши силы и время постоянно уходят на работу и дом, на заботу о других. А кто подумает о тебе?*

*Турция – вот кто думает о твоём отдыхе постоянно, вот кто ждет тебя каждый день и круглый год.*

*Турция встретит тебя бесконечным множеством памятников архитектуры, сохранившихся еще во времен Римской, византийской и Османской империй.*

*Ощути границу Европы и Азии на себе, прогуляйся по живописному про Вас ждет вереница всевозможных развлекательных заведений и уникальная национальная кухня.*

*Посетите самые известные курорты Турции – Анталию, Мармарис, Измир и многие другие, привлекающие туристов богатым историческим наследием и уникальной природой.*

*Места хватит всем – приезжай с друзьями или семьей. Мы предложим вам проживание в самых красивых и комфортных отелях страны на побережье Черного моря.*

*Отдых в Турции – ты это заслужил!*

**10.** Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ. Изложите данный текст разговорным стилем.

*Берёза, род деревьев и кустарников семейства берёзовых. Обычно выделяют 120-140 (по др. данным 65) видов, в умеренных и холодных поясах Сев. Полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода. Наиболее хозяйственное значение имеют берёза повислая, или бородавчатая, и берёза пушистая. Древесину используют в мебельном производстве, на поделки; почки и листья как мочегонное, желчегонное средство. 5 видов охраняются.*

**11.** Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ. Изложите данный текст научным стилем (используйте энциклопедии и словари).

*Кто это звонко щебечет весной во дворе? Это вернулись с юга, из Африки, быстроскрылые ласточки.*

*Деревенскую ласточку называют ещё касаткой. Прозвали её так потому, что хвост у неё похож на две длинных чёрных косицы. Головка и спинка у касатки тоже чёрные с синевой, а грудь и брюшко совсем беленькие, будто она в белый фартучек нарядилась.*

*Как только вернутся ласточки весной в деревню, сразу же начинают гнёзда строить. Удивительные птицы не вьют их из прутьев и веток, а лепят из глины. Выберут для гнезда подходящее место где-нибудь под крышей дома или сарая и летят скорее на берег пруда. Сядут возле воды, отыщут клювом кусочек глины и*

*обратно спешат. А пока несут глину во рту, она от слюны становится липкой и легко пристаёт к стене. Так, комочек к комочку, и вылепят птицы из глины своё уютное гнёздышко. Внутри выстелют его мягким пухом – вот и готова квартира, можно птенцов выводить (Г. Скрибицкий).*

12. Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ. Изложите данный текст публицистическим стилем.

*Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150—200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. Дуб — порода довольно теплолюбивая. Дуб растёт в разнообразных почвенных условиях. Дуб обладает большой теплопроизводительной (полезной) способностью (М.Ткаченко).*

13. Дайте толкование фразеологизмам:

*Эзопов язык, троянский конь, нить Ариадны, глас вопиющего в пустыне, блудный сын.*

14. Вспомните как можно больше фразеологизмов со словом **нога**.

15. Подберите синонимичные фразеологизмы:

*В подмётки не годится, яблоку негде упасть.*

### **Типовые задания к практическим занятиям**

#### **Практическое занятие 1. Стилистические ресурсы фразеологии**

1. Что изучает фразеологическая стилистика?
2. Назовите характерные особенности фразеологизмов в отличие от лексических единиц.

#### **Практическое занятие 2. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики**

1. Что такое синонимы?
2. Какие виды синонимов существуют в русском языке?
3. Приведите примеры синонимов стилистических и семантических. В чём их различия?
4. Дайте понятие градации.

#### **Практическое занятие 3. Понятие стилистической окраски, ее типы. Выразительные возможности стилистически окрашенной лексики.**

1. Какую лексику называют оценочной?
2. приведите примеры лексики с положительной и с отрицательной оценкой.
3. Чем опасно употребление в речи канцеляризм?

#### **Практическое занятие 4. Тропы и стилистические фигуры, их роль в построении текстов разных типов и назначений**

1. Что такое тропы, где и для чего они используются.
2. Перечислите виды тропов, приведите примеры.
3. Что такое стилистическая фигура, где и для чего применяется этот элемент художественного мышления.
4. Особенности правки художественного текста.

#### **Практическое занятие 5. Типовые стилистические ошибки и способы их выявления**

1. Какие основные задачи призвано решать редактирование текста?
2. Чем обеспечивается целостность текста?
3. Чем обусловлена связность текста?
4. Какие виды литературной правки вы знаете?

5. Дайте краткую характеристику каждому виду литературной правки.
6. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок
7. Назовите наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

- 2 Боженкова, Р.К. Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 605с. 20экз.
- 3 Введенская, Л.А. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2014; 2010; 2009; 2006; 2005; 2003. - 540с. 31экз.
- 4 Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
- 5 Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие / И. Б. Голуб. - 6-е изд., 4-е изд., 3-е изд., испр. - М.: Айрис-пресс: Рольф, 2006; 2003; 2002; 2001. - 233с.
- 6 Сурикова, Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 152 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Волосков, И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Волосков - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 72 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: Учебное пособие для вузов / И. Б. Голуб. - 8-е изд. 7-е изд., 4-е изд., 3-е изд., испр. - М.: Айрис-пресс: Рольф, 2008; 2006; 2003; 2001. - 442с.
3. Стилистика и культура русской речи [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Т. Я. Анохиной. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. - 320 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
4. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебник / под ред. О.Я. Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 240 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>
5. Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов / Под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2010. - 358с. 20экз.
6. Штрекер, Н. Ю. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] / Н. Ю.Штрекер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 383 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. –Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины (при наличии)**

### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные**

## **справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный. - Загл. с экрана.

### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.znanium.com>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://slovari.yandex.ru>
4. <http://www.encyclopedia>
5. <http://gramota.ru/> - справочно-информационный портал «Русский язык»
6. <http://glossary.ru/> - служба тематических толковых словарей
7. <http://rosental-book.ru/> - Розенталь Д.Э. "Справочник по правописанию и стилистике.

### **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

| Наименование ПО           | Реквизиты / условия использования  |
|---------------------------|--|
| Microsoft Imagine Premium | Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019   |
| OpenOffice                | Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a> |

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:



- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.2 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 8 – Перечень оборудования лаборатории

| Аудитория  | Наименование аудитории (лаборатории) | Используемое оборудование   |
|--|--------------------------------------|---|
| Для проведения занятий лекционного и семинарского типа | Медиа                                | 1 персональный ЭВМ с выходом в интернет + локальное соединение;<br>1 экран с проектором |

### **10.3 Технические и электронные средства обучения**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. Типы ошибок

### **11 Иные сведения**

#### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Лист регистрации изменений к РПД

| № п/п | Изменение, основание внесения изменений  | Количество страниц изменения | Подпись автора РПД |
|-------|--|------------------------------|--------------------|
| 1     | Изменение вида промежуточной аттестации во 2 семестре<br>Основание: Приказ ректора от 16.04.2020 № 140-О «Об особенностях проведения промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации, практик в весеннем семестре 2019/2020 учебного года» | 10                           |                    |
|       |  |                              |                    |
|       |  |                              |                    |
|       |  |                              |                    |
|       |  |                              |                    |
|       |  |                              |                    |