

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение высшего образования
 «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
 Кадастра и строительства

 О.Е. Сысоев

«13» *июль* 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современные пространственные и пластические искусства

Направление подготовки	07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019
Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1 2	1 2 3	9

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой	Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель кафедры
«ДАС»



(подпись)

Трипольский А.С.
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей ка-
федрой¹ «ДАС»



(подпись)

Гринкруг Н.В
(ФИО)

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1) Введение студентов в обучение пространственным и пластическим искусствам посредством чувственного освоения; 2) Освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме»; 3) Анализ творчества мастеров и основных направлений современной пластической культуры через их формальное моделирование; 4) Обучение на примере контрастного сопоставления элементов, материалов, композиционных принципов, стилевых направлений, явлений природы; 5) Формирование словаря понятий - вербального воплощения опорных композиционных принципов и качеств; 6) Использование полученного опыта для самостоятельного творчества.
Основные разделы / темы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1) Рисунок архитектора 2) Живопись: закономерности формирования живописного изображения

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концеп-</p>	<p>- знать закономерности перспективного построения изображения объемных тел на плоскости, требования к композиционному размещению рисунка и приемы композиционного построения. Особенности передачи пространства на плоскости средствами графики и живописи, композиционные схемы, законы и правила академического рисунка;</p> <p>- уметь грамотно размещать</p>

	<p>цию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>рисунок, с учетом размера и формата картинной плоскости, анализировать пространственное положение предметов в композиции и передавать его в рисунке с натуры – со знанием графической грамоты (законов линейной и воздушной перспективы), оформлять и демонстрировать материал, в рамках архитектурно-дизайнерской концепции;</p> <p>- владеть навыками графического и живописного анализа натуральных постановок, навыками пластического моделирования различными художественными материалами, а также с использованием средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
--	---	--

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» изучается на 1,2 курсах в 1,2,3 семестрах. Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Архитектурная графика», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение», «Живопись и архитектурная колористика», «Основы визуальной культуры», «Учебная практика (художественная практика)», «Формирование колористики города», «Профессиональные средства подачи проекта», «Компьютерное проектирование».

3 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 з.е., 324 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	324
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	132
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	132
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	192
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой, Зачет с оценкой	

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
1 курс 1 семестр Раздел 1. Рисунок архитектора				

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Тема 1. Рисунок натюрморта из 4-6 гипсовых тел. Закрепление правил построения граненых тел в перспективе (Построение параллелепипеда, куба, трёх, четырёх и пятиугольной пирамиды)	-	-	8	8
Тема 2. Рисунок натюрморта из 5-6 гипсовых тел. Закрепление правил построения тел вращения в перспективе. (Перспектива круга, построение эллипсов, перспектива шара, цилиндра, конуса)	-	-	9	10
Тема 3 Тональный рисунок натюрморта из 4-5 гипсовых тел с передачей объёма. Знакомство с правилами светотени. (Построение шестигранной и восьмигранной призмы).	-	-	9	10
ИТОГО по разделу 1	-	-	26	28
Раздел 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения				
Тема 4 Натюрморт из бытовых предметов контрастных по форме и цвету	-	-	8	10
Тема 5 Натюрморт из гипсовых тел и бытовых предметов, сближенных по форме и цвету.	-	-	8	10
Тема 6 Тональное решение в натюрморте из гипсовых тел и бытовых предметов (гризайль)	-	-	8	10
ИТОГО по разделу 2	-	-	24	30
ИТОГО по 1 семестру	-	-	50	58
1 курс 2 семестр Раздел 1. Рисунок архитектора				

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Тема 1. Рисунок архитектурных форм на основе простых геометрических тел (архитектурные детали)	-	-	25	29
ИТОГО по разделу 1	-	-	25	29
Раздел 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения				
Тема 2. Система цвета в живописи	-	-	25	29
ИТОГО по разделу 2	-	-	25	29
ИТОГО по 2 семестру	-	-	50	58
2 курс 3 семестр				
Раздел 1. Рисунок архитектора				
Тема 1. Рисунок и выражение архитектурных идей	-	-	8	30
Тема 2. Рисунок с натуры	-	-	8	30
ИТОГО по разделу 1	-	-	16	60
Раздел 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения				
Тема 3. Живописные приемы создания архитектурного континуума.	-	-	16	16
ИТОГО по разделу 2	-	-	16	16
ИТОГО по 3 семестру	-	-	32	76
ИТОГО по дисциплине	-	-	132	192

5 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	-
Подготовка к занятиям семинарского типа	144
Подготовка и оформление РГР, РГР, РГР	48
	192

6 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1.Лукина, И. К. Кузьменко, Е. Л.Рисунок и живопись: учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И.Ермаков. - М.: МПГУ, 2013. - 182 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

4.Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с.// IPRbooks: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. - Загл. с экрана.

5. Лысенкова, Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

6. Щукин, Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Зорин, Л.И. Рисунок: учебник для вузов / Л. И. Зорин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 98с.
2. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание: учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. - 461с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 296с.
4. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М.: Ниола-Пресс, 2010. - 222с.
5. Всё о технике: живопись акварелью / Пер. С.Загорской [и др.]. - М.: АРТ-Родник, 1998. - 144с.
6. Герасимов, А.М. Образ и цвет / А. М. Герасимов. - М.: Изобразительное искусство, 1974. - 28с.
7. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - М.: Академия, 2007. - 144с.
8. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 159с.
9. Рисунок для архитекторов / Авт. текста М.Д.Янес, Э.Р.Домингез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой. - М.: АРТ-Родник, 2005. - 191с.
10. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
11. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
12. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
13. Цойгнер, Г. Учение о цвете: Популярный очерк / Г. Цойгнер; Пер. с нем. Г.Г.Борис. - М.: Стройиздат, 1971. - 160с.

Словари и справочники:

1. Власов В.Г. Словарь изобразительного искусства. М., 1995.
2. Популярная художественная энциклопедия / Под ред. Полевого в 2-х т.-М., 2000.
3. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура / Т. П. Чаговец. - СПб.: Лань, 2013. - 175с.
4. Энциклопедия мировой живописи. Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садом. 2001

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Таблица 7 Методические материалы

Дисциплина	Наименование	Тип разработки	Автор / авторы	Год издания
Современные пространственные и пластические искусства	Методика преподавания рисунка головы человека в процессе обучения студентов направления «Дизайн архитектурной среды»	Учебное пособие	В.Н. Григорук, Т.Г. Чанова	2012г.

	Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объёмно-пространственного и образного мышления.	Учебное пособие	М.Г. Племнюк, В.Н. Григорук	2008г.
	Развитие творческого воображения	Учебное пособие	Г.Н. Захаркин	2008г.
	Изображение архитектурных сооружений с натуры, по памяти и представлению. Городской пейзаж	Методические указания	М.Г. Племнюк	2015г.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронные галереи произведений изобразительного искусства. – URL: <http://www.artandphoto.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
2. Электронная энциклопедия изобразительного искусства «Wikipaintings.org» . – URL: <http://www.wikipaintings.org/ru/About> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
3. Всеобщая история искусств - цифровая тематическая библиотека содержит энциклопедию, книги и статьи по искусству. – URL: <http://artyx.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html

8 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

Методические указания по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к лабораторным занятиям

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

9 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 401А	Специализированная лаборатория рисунка	Методический фонд лаборатории (гипсовые тела, предметы быта, драпировки, гипсовые модели), мольберты, стулья, доска, стеллажи

10.2 Технические и электронные средства обучения

Лабораторные занятия

Для лабораторных занятий используется аудитория №302, оснащенная оборудованием, указанным в табл. 6:

Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ:

- читальный зал НТБ КНАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 228 корпус №1, ауд. 305 корпус №1).

10 Другие сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необ-

ходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹
по дисциплине

Современные пространственные и пластические искусства

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование архитектурной среды</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2020</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
<i>1 2</i>	<i>1 2 3</i>	<i>8</i>

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой</i>	<i>Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды</i>

¹ В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>- знать закономерности перспективного построения изображения объемных тел на плоскости, требования к композиционному размещению рисунка и приемы композиционного построения. Особенности передачи пространства на плоскости средствами графики и живописи, композиционные схемы, законы и правила академического рисунка;</p> <p>- уметь грамотно размещать рисунок, с учетом размера и формата картинной плоскости, анализировать пространственное положение предметов в композиции и передавать его в рисунке с натуры – со знанием графической грамоты (законов линейной и воздушной перспективы), оформлять и демонстрировать материал, в рамках архитектурно-дизайнерской концепции;</p> <p>- владеть навыками графического и живописного анализа натуральных постановок, навыками пластического моделирования различными художественными материалами, а также с использованием средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
1 курс 1 семестр			
Раздел 1. Рисунок архитектора	ОПК-1	Линейный рисунок натюрморта.	Умение грамотно использовать в учебно-творческих работах закономерности линейной и воздушной перспективы
		Линейный рисунок натюрморта из 5-6 гипсовых тел вращения.	Умение грамотно использовать в учебно-творческих работах закономерности линейной и воздушной перспективы
		Тональный рисунок натюрморта	Умение грамотно использовать в учебно-творческих работах закономерности линейной и воздушной перспективы, передавать объём
Раздел 2 . Живопись: закономерности формирования живописного изображения	ОПК-1	Рисунок натюрморта из бытовых предметов контрастного с фоном цвета	Умение передавать объём и пространство при помощи живописных средств
		Рисунок натюрморта из бытовых предметов , выполненный одним цветом (гризайль)	Умение передавать объём и пространство при помощи живописных средств
		Рисунок натюрморта из бытовых предметов, близких по цвету (нюанс)	Умение передавать объём и пространство при помощи живописных средств
РГР 1. Рисунок архитектора Рисунок интерьера на свободную тему			Умение передавать объём и пространство при помощи живописных средств
1 курс 2 семестр			
Раздел 1. Рисунок архитектора	ОПК-1	Рисунок балясины	Навык грамотно использовать в учебно-творческих работах законы линейной, воздушной перспективы и правила светотени.

		Рисунок гипсового орнамента	Навык грамотно использовать в учебно-творческих работах законы линейной, воздушной перспективы и правила светотени.
Раздел 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения	ОПК-1	Рисунок натюрморта из сложно окрашенных предметов	Навык передавать объем и пространство при помощи живописных средств
		Рисунок натюрморта из природных объектов (фрукты, овощи, грибы)	Навык передавать объем и пространство при помощи живописных средств
РГР 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения Рисунок экстерьера на свободную тему			Навык передавать объем и пространство при помощи живописных средств
2 курс 3 семестр			
Раздел 1. Рисунок архитектора	ОПК-1	Копия с рисунка мастеров архитектуры	Качество графической подачи
		Рисунок городского пространства с натуры	Грамотный выбор натурального объекта. Навык передачи пространства и конструкции объектов изображения точки зрения правил перспективы. Качество графической подачи. Законченность работы
Раздел 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения	ОПК-1	Рисунок натюрморта предметов быта	Наличие фактуры изображаемых драпировок и материальности предметов
		Рисунок натюрморта на ложном фоне (палимпсест)	Качество живописной подачи.
РГР 3. Освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме» Архитектурная фанта-			Передача объемно-пространственной композиции

зия			
-----	--	--	--

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1 курс 1 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</i>				
1	Рисунок натюрморта из 4-6 гипсовых тел.	2 неделя	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета) , низкий уровень графической подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками. средний уровень графической подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, хороший уровень графической подачи. 5 баллов - гармоничность композиция рисунка, графическая подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного изображения.
2	Рисунок натюрморта из 5-6 гипсовых тел.	4 неделя	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками. средний уровень графической подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, хороший

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				уровень графической подачи. 5 баллов - гармоничность композиция рисунка, графическая подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного изображения.
3	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 гипсовых тел с передачей объема.	6 недель	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), низкий уровень графической подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками. светотень не передает объем, средний уровень графической подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, элементы светотени не достаточно четко показывают форму предметов, хороший уровень графической подачи. 5 баллов - гармоничность композиция рисунка, графическая подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного и тонального изображения.
4	Натюрморт из бытовых предметов контрастных по форме и цвету	9 недель	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), низкий уровень живописной подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками. свето-тень не передает объем, средний уровень живописной подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, элементы светотени не достаточно четко показывают форму предметов, хороший уровень живописной подачи.

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				5 баллов - гармоничность композиция рисунка, живописная подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного и тонального изображения.
5	Натюрморт из гипсовых тел и бытовых предметов (гризайль)	12 недели	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), низкий уровень живописной подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками. свето-тень не передает объем, средний уровень живописной подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, элементы светотени не достаточно четко показывают форму предметов, хороший уровень живописной подачи. 5 баллов - гармоничность композиция рисунка, живописная подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного и тонального изображения.
6	Натюрморт из гипсовых тел и бытовых предметов, близких по форме и цвету.	16 недели	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), низкий уровень живописной подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками. свето-тень не передает объем, средний уровень живописной подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, элементы светотени не достаточно четко показывают форму предметов, хороший уровень живописной подачи. 5 баллов - гармоничность ком-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				позиция рисунка, живописная подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного и тонального изображения.
	РГР 1. Рисунок архитектора Рисунок интерьера на свободную тему	17	5	2 балла – эскиз рисунка интерьера отсутствует 3 балла – рисунок выполнен с ошибками линейной перспективы. Работа выполнена не в полном объеме. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями воздушной перспективы. 5 баллов – рисунок выполнен без ошибок, согласно закономерностям линейной и воздушной перспективы
ИТОГО			35 баллов	

Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:

0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);

65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);

75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);

85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1 курс 2 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</i>				
	1 Рисунок балясины	4	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета) , низкий уровень графической подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками, средний уровень графической подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, хороший уровень графической подачи. 5 баллов - гармоничность композиция рисунка, графическая подача на высоком уровне.

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				Соответствие закономерностям перспективного изображения.
	2 Рисование гипсового орнамента	8	5	<p>2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета) , низкий уровень графической подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения</p> <p>3 балла – рисунок выполнен с ошибками. средний уровень графической подачи.</p> <p>4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, хороший уровень графической подачи.</p> <p>5 баллов - гармоничность композиция рисунка, графическая подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного изображения.</p>
	3 Натюрморт из сложно-окрашенных предметов -	12	5	<p>2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), Не соответствие правилам перспективного изображения. Отсутствует цветовая тоника</p> <p>3 балла – рисунок выполнен с ошибками. свето-тень не передает объем, средний уровень живописной подачи (имеет место цветовая тоника).</p> <p>4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, элементы светотени не достаточно четко показывают форму предметов, хороший уровень живописной подачи – хорошо решена задача на создание цветовой тоники</p> <p>5 баллов - гармоничность композиция рисунка, живописная подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного и то-</p>

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				нального и живописного изображения.
	4 Натюрморт из природных объектов (фрукты, овощи).	16	5	<p>2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), Не соответствие правилам перспективного изображения. Отсутствует цветовая доминанта</p> <p>3 балла – рисунок выполнен с ошибками. свето-тень не передает объем, средний уровень живописной подачи (имеет место цветовая доминанта).</p> <p>4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, элементы светотени не достаточно четко показывают форму предметов, хороший уровень живописной подачи – хорошо решена задача на выявление цветовой доминанты</p> <p>5 баллов - гармоничность композиция рисунка, живописная подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного, тонального и живописного изображения.</p>
	РГР 2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения Рисунок экстерьерера на свободную тему	17	5	<p>2 балла – не найден образ художественно-пластического решения изображаемого объекта;</p> <p>3 балла – художественно-пластический образ архитектурного объекта найден, но присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче.</p> <p>4 балла – художественно-пластический образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и живописной подаче.</p> <p>5 баллов – передан художественно-пластический образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень живописной подачи.</p>
	ИТОГО		25 баллов	
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:				

	Наименование оценочного средства	Сроки выпол- нения	Шкала оцени- вания	Критерии оценивания
<p>0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>				
	Наименование оценочного средства	Сроки выпол- нения	Шка- ла оцени- вания	Критерии оценивания
2 курс 3 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</i>				
	1 Копия с рисунка мастеров архитектуры.	4	5	<p>2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), низкий уровень графической подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения</p> <p>3 балла – рисунок выполнен с ошибками. средний уровень графической подачи.</p> <p>4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, хороший уровень графической подачи.</p> <p>5 баллов - гармоничность композиция рисунка, графическая подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного изображения.</p>
	2 Рисунок городского пространства с натуры	8	5	<p>2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета) , низкий уровень графической подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения</p> <p>3 балла – рисунок выполнен с ошибками. средний уровень графической подачи.</p> <p>4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, хороший уровень графической подачи.</p> <p>5 баллов - гармоничность композиция рисунка, графическая</p>

	Наименование оценочного средства	Сроки выпол- нения	Шкала оцени- вания	Критерии оценивания
				подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного изображения.
	3 Рисование натюрморта в аудитории.	12	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), низкий уровень живописной подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками. свето-тень не передает объем, средний уровень живописной подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, элементы светотени не достаточно четко показывают форму предметов, хороший уровень живописной подачи. 5 баллов - гармоничность композиции рисунка, живописная подача на высоком уровне. Соответствие закономерностям перспективного и тонального изображения.
	4 Рисование натюрморта на сложном фоне (палimpseст) в аудитории.	16	5	2 балла – нарушена гармоничность композиции (рисунок мелкий или слишком крупный, расположен не в центре планшета), низкий уровень живописной подачи. Не соответствие правилам перспективного изображения 3 балла – рисунок выполнен с ошибками. свето-тень не передает объем, средний уровень живописной подачи. 4 балла – рисунок выполнен с неточностями, есть некоторые отклонения от правил линейной перспективы, элементы светотени не достаточно четко показывают форму предметов, хороший уровень живописной подачи. 5 баллов - гармоничность композиции рисунка, живописная подача на высоком уровне.

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				Соответствие закономерностям перспективного и тонального изображения.
	РГР 3. Освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме» Архитектурная фантазия	17	5	2 балла – не найден художественный образ решения ; 3 балла – художественный образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета, передаче линейной и воздушной перспективы и графической подаче. 4 балла – художественный образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета, передаче закономерностей линейной и воздушной перспективы и графической подаче. 5 баллов – передан художественный образ архитектурного объекта, гармоничная компоновка, грамотная передача перспективных сокращений и высокий уровень графической подачи.
	Текущий контроль:	-	25 баллов	-
	ИТОГО:	-	25 баллов	-
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)				

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

3.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Темы для РГР

1. Рисунок интерьера на свободную тему (1 курс, 1 семестр)
2. Рисунок экстерьера на свободную тему (1 курс, 2 семестр)
3. Архитектурная фантазия (2 курс, 3 семестр)

а. Задания для промежуточной аттестации
Контрольные вопросы по дисциплине

- 1 Что такое пластический язык современного искусства?
- 2 Какими средствами воздействует произведение пространственного и пластического искусства на человека?
- 3 Дайте краткую характеристику художественным выразительным средствам (цвет, тон, фактура, линия и др.)
- 4 Какие закономерности изображения объемных тел на плоскости вы знаете? Дайте краткую характеристику.
- 5 Какие приемы позволяют передать пространство графическими средствами?
- 6 Какие приемы позволяют передать пространство живописными средствами?
- 7 Дайте определение понятию «Перспектива». Какие виды перспективы вы знаете?
- 8 Что называется «перспективными искажениями» предмета?
- 9 Что такое «раствор овала»? Как изменяется раствор овала при изображении тел вращения при приближении к линии горизонта?
- 10 Что такое «линия горизонта» - дайте определение.
- 11 Что такое «точка(и) схода»? Дайте определение .
- 12 Как изображаются параллельные между собой, удаляющиеся от глаз рисующего линии?
- 13 Что такое «фронтальная перспектива». Дайте определение, приведите примеры.
- 14 Что такое «угловая перспектива». Дайте определение, приведите примеры.
- 15 Сколько точек схода в рисунке, построенном по закону угловой перспективы?
- 16 Сколько точек схода в рисунке, построенном по закону фронтальной перспективы?
- 17 Что такое колорит? Дайте краткую характеристику. Приведите примеры.
- 18 Сколько свойств имеет цвет. Дайте краткую характеристику.
- 19 Что обозначает термин «фактура»? Дайте краткую характеристику. Приведите примеры.
- 20 Дайте краткую характеристику понятиям «контраст» и «нюанс».
- 21 Дайте определение понятию «визирование». В чем особенность изображения с натуры с использованием этого приема?
- 22 Что такое пропорции? Дайте краткую характеристику понятию. Приведите примеры
- 23 Какие требования предъявляются к композиции рисунка в натуры?
- 24 Что такое «светотень»? Дайте краткую характеристику понятию.
- 25 Какую форму имеют освещенные участки на цилиндре, конусе, шаре, кубе?
- 26 В чем отличие собственной тени предмета от падающей?
- 27 Чем отличается свет, полутень, тень друг от друга? И какую роль играют эти элементы светотени для изображения с натуры?
- 28 Что такое блик?
- 29 Что такое рефлекс?
- 30 Для чего используются блик и рефлекс в рисовании с натуры?

Лист регистрации изменений к РПД

	Номер протокола заседания кафедры, дата утверждения изменения	Количество страниц изменения	Подпись разработчика РПД