

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.  
«22» нояб 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Свето-цветовая организация архитектурной среды»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
4	8	4

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:


Доцент, Член Союза Дизайнеров России

  
Сохрацкая Д.Г

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

  
Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Свето-цветовая организация архитектурной среды» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.

Консультации с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники: «Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли» (б/н 05.06.2020).

<p>Задачи дисциплины</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать понимание искусственного освещения как самостоятельного элемента или раздела архитектуры, а света – как архитектурного материала и средства художественной выразительности</li> <li>2. Познакомить с особенностями зрительного восприятия архитектурной среды при искусственном освещении</li> <li>3. Выработать умение оценивать световую среду города согласно принятым в профессии художественным критериям</li> <li>4. Научить использовать принципы построения светового образа объектов при создании световой среды города в вечернее время</li> </ol>
<p>Основные разделы / темы дисциплины</p>	<p><b>Раздел 1 Основные понятия светологии:</b> Основные понятия светодизайна., Эскиз светового устройства., Компоненты искусственной световой среды города., Световая среда города., Взаимозависимость освещения и архитектурной формы., Оценка световой среды города., Световая среда города. Световая культура.</p> <p><b>Раздел 2 Техника и нормы искусственного освещения в городе.:</b> Источники искусственного света., Осветительные приборы и устройства. Устройства освещения., Нормирование наружного освещения.</p> <p><b>Раздел 3 Световой урбанизм, его история и методология.:</b> Световой урбанизм. Основные понятия., Новизна проблемы «светового урбанизма» для градостроительного, архитектурного и дизайнерского проектирования., Исторические и методологические основы светового урбанизма., Возникновение световой культуры города., Светопланировочная структура города и его элементов., Световой урбанизм.</p> <p><b>Раздел 4 Световой дизайн городских объектов.:</b> Принципы построения светового образа объектов., Эскиз светового устройства., Светодизайн зданий и сооружений, элементов городского ландшафта., Дизайн световых устройств., Контрольная работа. Эскиз светового устройства. Разработка и проектирование в Archicad., Световые устройства., Экзамен.</p>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Свето-цветовая организация архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
<p>ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>ОПК-3.1 Знает историческое развитие архитектуры, градостроительства и дизайна в рамках различных культурных эпох и слоев; состав чертежей проектной документации; требования к различным типам градостроительных и средовых объектов, их физических и антропометрических характеристик</p> <p>ОПК-3.2 Умеет оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать исторический и культурный опыт и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, их наполнения с учетом их комфортности, безопасности и экологичности, а также навыками оформления и представления проектных решений</p>	<p>- знает основы понятия светологии по типам зданий и назначения окружающей среды; - умеет создавать, формировать образ отдельно стоящих зданий и окружающего ландшафтного светового ансамбля, а так же собирать данные предпроектного анализа территории для проектирования; - владеет композиционными приемами и принципами светомоделирования.</p>

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Свето-цветовая организация архитектурной среды» изучается на 4 курсе, 8 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «История (история России, всеобщая история)», «Математика», «Физическая культура и спорт», «Геодезия», «Философия», «Безопасность жизнедеятельности», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Эргономика», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Экономика».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Свето-цветовая организация архитектурной среды», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Законодательство в архитектурной деятельности», «Экономика и организация архитектурно-дизайнерских решений».

Дисциплина «Свето-цветовая организация архитектурной среды» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения практических занятий, самостоятельных работ.

Дисциплина «Свето-цветовая организация архитектурной среды» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

#### **4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 з.е., 144 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	48
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	16
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, прак-	32

тикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	61
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен	35

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			С Р С
	Л ек ц и и	Се- ми- нар ски е (пра кти че- ски е заня ния)	Ла- бо- ра- тор ные заня ния	
<b>Раздел 1 Основные понятия светологии</b>				
<b>Основные понятия светодизайна.</b> <i>Поиск материала по теме. Ознакомиться с материалом в указанном порядке: 1. Светоцветовая организация архитектурной среды (презентация); 2. основные понятия светодизайна (лекционный материал); 3. Петербургские огни. Выполнить краткий конспект по истории создания фонарей в Санк-Петербурге.</i>	2			

<p><b>Эскиз светового устройства.</b></p> <p><i>Ознакомиться с материалом. Выполнить эскиз фонаря классической формы или современной модификации (на выбор). Формат А3. Поддача - ручная, клаузура. Загрузить в чат задания.</i></p> <p><i>При выполнении эскиза учитывать дополнительный материал, прикрепленный к занятию Световая среда города. Световая культура (Критерии оценки световой среды города)</i></p>		4		
<p><b>Компоненты искусственной световой среды города.</b></p> <p><i>Ознакомиться с материалом. Составить список основных компонентов искусственной среды города. Предоставить в виде текстового документа.</i></p>	1			
<p><b>Световая среда города.</b></p> <p><i>Ознакомиться с материалом. Найти научные исследования и разработки в данной области, научные статьи на тему световая среда города. Предоставить в виде текстового документа (не более 3).</i></p> <p><i>При выполнении задания учитывать дополнительный материал, выданный к занятию Световая среда города. Световая культура (Критерии оценки световой среды города)</i></p>		4		
<p><b>Взаимозависимость освещения и архитектурной формы.</b></p> <p><i>Ознакомиться с материалом. Выполнить краткий конспект по освещению и архитектурной форме. Предоставить в виде текстового документа.</i></p>	2			
<p><b>Оценка световой среды города.</b></p> <p><i>Ознакомиться с материалом. Выполнить краткий конспект по критериям оценки световой среды города. Предоставить в виде текстового документа.</i></p>	1			
<p><b>Световая среда города. Световая культура.</b></p> <p><i>Самостоятельно ознакомиться с материалом.</i></p>				3 0
<b>Раздел 2 Техника и нормы искусственного освещения в городе.</b>				
<p><b>Источники искусственного света.</b></p> <p><i>Ознакомиться с материалом. Выполнить презентацию по теме.</i></p>	1			

<b>Осветительные приборы и устройства. Устройства освещения.</b> <i>Ознакомиться с материалом. Выполнить презентацию по теме.</i>	1			
<b>Нормирование наружного освещения.</b> <i>Ознакомиться с материалом. Выполнить презентацию.</i>	1			
<b>Раздел 3 Световой урбанизм, его история и методология.</b>				
<b>Световой урбанизм. Основные понятия.</b> <i>Ознакомиться с материалом. Провести поиск материала, научные статьи. Предоставить в виде текстового материала.</i>	2			
<b>Новизна проблемы «светового урбанизма» для градостроительного, архитектурного и дизайнерского проектирования.</b> <i>Изучить материал, выполнить поиск научного материала по теме. Предоставить текстовый документ.</i>		4		
<b>Исторические и методологические основы светового урбанизма.</b> <i>Ознакомиться с материалом, прикрепленным к заданию. Выполнить презентацию с основными высказываниями из лекции.</i>	1			
<b>Возникновение световой культуры города.</b> <i>Выполнить поиск научного материала, определить основные предпосылки возникновения световой культуры города.</i>		2		
<b>Светопланировочная структура города и его элементов.</b> <i>Ознакомиться с материалом и выполнить краткий конспект с основными высказываниями.</i>				
<b>Световой урбанизм.</b> <i>Ознакомиться с материалом и выполнить краткий конспект с основными высказываниями.</i>		2		
<b>Раздел 4 Световой дизайн городских объектов.</b>				
<b>Принципы построения светового образа объектов.</b> <i>Ознакомиться с материалом. Выполнить краткий конспект с основными высказываниями.</i>	1			
<b>Эскиз светового устройства.</b>  <i>Выполнить эскиз, клаузуру светового устройства на выбор (городской объект, арт-объект ландшафтного дизайна или пр.)</i>  <i>При выполнении практической работы учитывать выданный дополнительный материал.</i>  <i>ыполнить эскиз, клаузуру дизайна светового устройства. Формат - А3. Подача - ручная. В задании прикреплены примеры эскизных работ.</i>		4		



<i>При выполнении практической работы учитывать выданный дополнительный материал.</i>				
<b>Светодизайн зданий и сооружений, элементов городского ландшафта.</b> <i>Ознакомиться с материалом. Сделать словарь основных понятий. Предоставить текстовый документ.</i>	1			
<b>Дизайн световых устройств.</b> <i>Ознакомиться с видеоматериалом: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ewrfbfpOCn8&amp;ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8">Городское освещение: Светодиодные светильники для парков, исторической застройки и ЖК</a> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ewrfbfpOCn8&amp;ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8">https://www.youtube.com/watch?v=ewrfbfpOCn8&amp;ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8</a>). Выполнить краткий конспект.</i>	1			
<b>Световые устройства.</b> <i>Самостоятельно изучить материал.</i>				3 1
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	1 5	20		6 1

## 6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	30
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	31

## 7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I, II. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: по подписке.
2. Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2018. — 178 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75845.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: по подписке.
3. Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Грибер Ю.А. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/978406> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: по подписке.
4. Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: по подписке.
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/451507> (дата обращения: 23.03.2021).

## 8.2 Дополнительная литература

1. Потиеенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч. I : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потиеенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105049.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: по подписке.
2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: по подписке.

3. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 25.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

#### 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. Светоцветовая организация архитектурной среды Расчет естественного освещения. Методические указания, Н.В. Гринкруг, 2006 г.
2. Электронный курс "Световая организация архитектурной среды", Сохацкая Д.Г., 2021.

#### 8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

#### 8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный - Загл. с экрана.
2. Архитектурный журнал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://delovoy-kvartal.ru/svetovoy-dizayn-goroda/>, свободный - Загл. с экрана.
3. Светоцветовой дизайн. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://news.ifmo.ru/ru/science/photonics/news/6673/>, свободный - Загл. с экрана.
4. Светодизайн в лицах. Дизайнеры светодизайна. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.o-svet.ru/blog/designers/>, свободный - Загл. с экрана.
5. Светодиодные приборы для освещения городской среды. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.lumen2b.ru/environment/>, свободный - Загл. с экрана.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
CorelDRAW Graphics Suite X6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012
3ds Max версии 2016-2019	академическая, сетевая, 11.12.2018 - 11.12.21; письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### 9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### 9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### 9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## 10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина 27, Учебный корпус № 1, 3 этаж, аудитория 302	Лаборатория архитектурного проектирования (медиа)	специализированной (учебной) мебелью: рабочие столы, стулья, доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия.

При реализации дисциплины «Свето-цветовая организация архитектурной среды» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартное или специализированное оборудование, обеспечивающее выполнение заданий	Назначение оборудования
доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия.	Проведение лекционных занятий и практических занятий.

### 10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. Световые инсталляции в городской среде. Презентация с текстом лекции. В.В. Доровская, 2016г.
2. Световой дизайн городских объектов. Презентация с текстом лекции. Д.Г. Сохацкая, 2021г.
3. Световая организация архитектурной среды. Презентация с текстом лекции. Д.Г. Сохацкая, 2021г.
4. Основные компоненты искусственной среды города. Презентация с текстом лекции. Д.Г. Сохацкая, 2021г.
5. Освещение городских пространств. Презентация с текстом лекции. Д.Г. Сохацкая, 2021г.

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### по дисциплине

#### «Свето-цветовая организация архитектурной среды»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
4	8	4

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<p>ОПК-3.1 Знает историческое развитие архитектуры, градостроительства и дизайна в рамках различных культурных эпох и слоев; состав чертежей проектной документации; требования к различным типам градостроительных и средовых объектов, их физических и антропометрических характеристик</p> <p>ОПК-3.2 Умеет оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать исторический и культурный опыт и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, их наполнения с учетом их комфортности, безопасности и экологичности, а также навыками оформления и представления проектных решений</p>	- знает основы понятия светологии по типам зданий и назначения окружающей среды; - умеет создавать, формировать образ отдельно стоящих зданий и окружающего ландшафтного светового ансамбля, а так же собирать данные предпроектного анализа территории для проектирования; - владеет композиционными приемами и принципами светомоделирования.

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые	Формируемая компе-	Наименование	Показатели оценки
----------------	--------------------	--------------	-------------------

<b>разделы (темы) дисциплины</b>	<b>тенция</b>	<b>оценочного средства</b>	
Контрольная работа. Эскиз светового устройства. Разработка и проектирование в Archicad.	ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Контрольная работа	Исчерпывающее изложение изученного материала, Корректное выявление взаимосвязей, Полное выполнение всех заданий, Соблюдение принятого алгоритма операций, Уровень знаний, умений и навыков в рамках формируемых компетенций

## **2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>8 семестр</b> <b>Промежуточная аттестация в форме «Экзамен»</b>			
Контрольная работа	12 неделя	5	2 балла - Эскизный проект подсветки средового пространства не выполнен 3 балла – Эскизный проект подсветки средового пространства выполнен с недочетами 4 балла - Эскизный проект подсветки средового пространства выполнен верно, но с ошибками 5 баллов – Эскизный проект подсветки средового пространства выполнен верно.
<b>Текущий контроль:</b>		5 баллов	
Экзамен	16 неделя	5	2 балла - неправильные ответы на вопросы экзамена – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла –

			неуверенные ответы на вопросы экзамена – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы экзамена – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы экзамена – «отлично» (высокий максимальный уровень).
<b>Экзамен:</b>		5 баллов	
<b>ИТОГО:</b>		10 баллов	
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);  65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);  75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);  85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>			

### **3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

Выполнить проект оформления светоцветовой среды (на выбор):

- приусадебный участок;
- высотный дом;
- общественное пространство парка.

Формат - А3. Подача - программы Archicad, 3D MAX и пр.

#### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Основные понятия светологии. Выполнить быстрый эскиз фонаря в классическом стиле.
2. Особенности зрительного восприятия городской среды при искусственном освещении. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для ландшафтной среды малого сада.
3. Цветной свет в ночной среде города. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для приусадебного участка дома для семьи из 4-х человек.
4. Осветительные приборы и устройства. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для ландшафтной среды малого сада.
5. Нормирование наружного освещения. Выполнить быстрый эскиз фонаря в классическом стиле.
6. Экология городского освещения. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для приусадебного участка дома для семьи из 4-х человек.
7. Основные компоненты искусственной световой среды города. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для ландшафтной среды малого сада.
8. Освещение и архитектурная форма. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для

приусадебного участка дома для семьи из 4-х человек.

9. Критерии оценки световой среды города. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для ландшафтной среды малого сада.

10. Теоретическая модель светопространственной структуры городской среды. Выполнить быстрый эскиз фонаря в классическом стиле.

11. Светопланировочная структура города и его элементов. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для ландшафтной среды малого сада.

12. Светомоделирование как метод светового дизайна. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для приусадебного участка дома для семьи из 4-х человек.

13. Принципы построения светового образа объектов. Выполнить быстрый эскиз фонаря в классическом стиле.

14. Особенности светодизайна зданий и сооружений. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для ландшафтной среды малого сада.

15. Особенности светодизайна элементов городского ландшафта. Выполнить быстрый эскиз фонаря в классическом стиле.

16. Дизайн элементов осветительных систем. Выполнить быстрый эскиз световых устройств для приусадебного участка дома для семьи из 4-х человек.

