

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кадастра и строительства
Н.В. Гринкруг

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ
ИСКУССТВА»

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль) образовательной программы	«Проектирование архитектурной среды»

Обеспечивающее подразделение Кафедра «Дизайн архитектурной среды»
--

Комсомольск-на-Амуре 2025

Разработчик рабочей программы:

доцент

(должность, степень, ученое звание)


(подпись)

Бескровная О.П.

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

«Дизайн архитектурной среды»
(наименование кафедры)


(подпись)

Н.В. Гринкруг

(ФИО)

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none">1. Введение студентов в обучение пространственным и пластическим искусствам посредством чувственного освоения.2. Освоение элементов визуального языка (линия, цвет, материал, плоскость, объем, пространство, композиция).3. Анализ творчества мастеров и основных направлений современной пластической культуры через их формальное моделирование.4. Обучение на примере контрастного сопоставления элементов, материалов, композиционных принципов, стилевых направлений, явлений природы.5. Формирование словаря понятий – вербалного воплощения опорных композиционных принципов и качеств.6. Использование полученного опыта для самостоятельного творчества.
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Рисунок архитектора. Тема1. Рисунок натюрморта из четырех-шести гипсовых тел. Тема 2: Рисунок натюрморта из пяти-шести гипсовых тел. Тема 3: Тональный рисунок натюрморта из четырех-пяти гипсовых тел с передачей объёма. Тема 4: Копия с рисунка мастеров архитектуры.</p> <p>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения. Тема 4: Натюрморт из бытовых предметов контрастных по форме и цвету, Тема 5: Натюрморт из бытовых предметов, сближенных по форме и цвету. Тема 6: Тональное решение в натюрморте из бытовых предметов (гризайль). Контрольная работа №1 Рисунок архитектора.</p> <p>Раздел 1. Рисунок архитектора. Тема 1: Рисунок архитектурных форм.</p> <p>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения. Тема 2. Система цвета в живописи. Контрольная работа №2 «Живопись: закономерности формирования живописного изображения».</p> <p>Раздел 1. Рисунок архитектора. Тема 1: Рисунок с натуры. Тема 2. Рисунок гипсовой головы.</p> <p>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения. Тема 3: Живописные приемы создания архитектурного континуума. Контрольная работа №3 «Освоение элементов визуального языка (линия, цвет, материал, плоскость, объем, пространство, композиция)».</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать закономерности перспективного построения изображения объемных тел на плоскости, требования к композиционному размещению рисунка и приемы композиционного построения, особенности передачи пространства на плоскости средствами графики и живописи, композиционные схемы, законы и правила академического рисунка; - уметь размещать рисунок, с учетом размера и формата картинной плоскости, анализировать пространственное положение предметов в композиции и передавать его в рисунке с натуры – со знанием графической грамоты (законов линейной и воздушной перспективы), оформлять и демонстрировать материал, в рамках архитектурно-дизайнерской концепции; - владеть навыками графического и живописного анализа натурных постановок, навыками пластического моделирования различными художественными материалами, а также с использованием средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Место дисциплины (этап формирования компетенции) отражено в схеме формирования компетенций, представленной в документе *Оценочные материалы*, размещенном на сайте университета www.knastu.ru / *Образование* / *Бакалавриат* / «*Дизайн архитектурной среды*» 07.03.03 / *Оценочные материалы*.

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» полностью реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем выполнения лабораторных работ и самостоятельной работы студента.

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» изучается на 1-м и 2-м курсах в 1-м, 2-м, 3-м семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 88 ч., промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой 0 ч., самостоятельная работа обучающихся 200 ч.

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1 курс 1 семестр					
Раздел 1. Рисунок архитектора Тема 1. Рисунок натюрморта из четырех-шести гипсовых граненых тел. Закрепление правил построения граненых тел в перспективе (построение параллелепипеда, куба, различных пирамид).			6		8
Тема 2. Рисунок натюрморта из пяти-шести гипсовых тел вращения. Закрепление правил построения тел вращения в перспективе (перспектива круга, построение эллипсов, перспектива шара, цилиндра, конуса).			6		8
Тема 3 Тональный рисунок натюрморта из четырех-пяти гипсовых тел с передачей объёма. Объемная светотеневая моделировка шестигранной и восьмигранной призмы, шара, цилиндра, конуса.			12		8
Тема 4. Копия с рисунка мастеров архитектуры	.				8
Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения. Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов контрастных по форме			12		12

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
и цвету.					
Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов, сближенных по форме и цвету.					8
Тема 6. Тональное и цветовое решение в натюрморте из бытовых предметов (в технике гризайль)					8
Контрольная работа №1 Рисунок архитектора. <i>Рисунок интерьера на свободную тему.</i>					12
Зачет	-	-	-	-	-
1 курс 2 семестр					
Раздел 1. Рисунок архитектора Тема1. Рисунок архитектурных форм. <i>Рисунок архитектурных форм и деталей в натюрморте (балюсина и гипсовый орнамент).</i>			14		12
Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения. Тема 2. Система цвета в живописи. <i>Живописное изображение натюрморта со сложно окрашенными драпировками и предметами быта.</i>			14		12
Контрольная работа №2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения. <i>Рисунок экстерьера на свободную тему (вид из окна).</i>					20
Зачет с оценкой	-	-	-	-	-
2 курс 3 семестр					
Раздел 1. Рисунок архитектора. Тема 1. Рисунок с натуры. <i>Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.</i>			8		10
Тема 2. Рисунок гипсовой головы.			8		20

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
<i>Тональный рисунок гипсовой головы Венеры.</i>					
Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения. Тема 3. Живописные приемы создания натюрморта из предметов быта. <i>Живописное изображение натюрморта с драпировками и предметами быта.</i>			8		20
Контрольная работа №3. Освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материал, плоскость, объем, пространство, композиция) <i>Архитектурная фантазия.</i>					34
Зачет с оценкой	-	-	-	-	-
ИТОГО по дисциплине	«лекций» в том числе в форме практических подготовок:	«практика» в том числе в форме практической подготовки:	«лаборатории» в том числе в форме практической подготовки: <u>88</u>	ИКР	ПА <u>CPC 200</u>

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры. Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре-разработчике в бумажном или электронном виде, также фонды оценочных средств доступны студентам в личном кабинете – раздел учебно-методическое обеспечение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная и дополнительная литература

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет* / *Образование* / *бакалавриат* / «*Дизайн архитектурной среды*».

Основная литература

1. Лукина, И. К. Кузьменко, Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко – Воронеж: ВГЛ У им. Г.Ф. Морозова, 2017. – 76 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск : Высшая школа, 2014. – 208 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков. – М.: МПГУ, 2013. – 182 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, 2016. – 304 с.// IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. – Загл. с экрана.
5. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 104 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
6. Щукин, Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

Дополнительная литература

1. Зорин, Л.И. Рисунок: учебник для вузов / Л. И. Зорин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 98 с.
2. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание: учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. – М.: Архитектура-С, 2003. – 461с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянин, В. Б. Подрезков. – Репр. изд. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296с.
4. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. – М.: Ниола-Пресс, 2010. – 222с.
5. Всё о технике: живопись акварелью / Пер. С.Загорской [и др.]. – М.: АРТ-Родник, 1998. – 144с.
6. Герасимов, А.М. Образ и цвет / А. М. Герасимов. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 28с.
7. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. – М.: Академия, 2007. – 144с.

8. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 159с.
9. Рисунок для архитекторов / Авт. текста М.Д. Янес, Э.Р. Домингез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. – М.: АРТ-Родник, 2005. – 191с.
10. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 29с.
11. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 29с.
12. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 29с.
13. Цойгнер, Г. Учение о цвете: Популярный очерк / Г. Цойгнер; Пер. с нем. Г.Г.Борис. – М.: Стройиздат, 1971. – 160с.
14. Власов В.Г. Словарь изобразительного искусства. М., 1995.
15. Популярная художественная энциклопедия / Под ред. Полевого в 2-х т. –М., 2000.
16. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура / Т. П. Чаговец. – СПб.: Лань, 2013. – 175с.
17. Энциклопедия мировой живописи. Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садом. 2001

6.2 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические указания по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства», которые можно найти в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КнАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД.

- 1) Захаркин Г.Н. Развитие творческого воображения: учеб. пособие / Г.Г. Захаркин. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГУ», 2008. – 54с.
- 2) Трипольский А.С., Димитриади Е.М. Формирование колористики города: учеб. пособие / А.В. Трипольский, Е.М. Димитриади. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГУ», 2021. – 60с.

6.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждому обучающемуся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, с которыми у университета заключен договор.

Перечень рекомендуемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем представлен на сайте университета www.knastu.ru / *Наши университет / Образование / Бакалавриат / Электронные образовательные ресурсы.*

Актуальная информация по заключенным на текущий учебный год договорам приведена на странице Научно-технической библиотеки (НТБ) на сайте университета

<https://knastu.ru/page/3244>

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

На странице НТБ можно воспользоваться интернет-ресурсами открытого доступа по укрупненной группе направлений и специальностей (УГНС) 07.00.00 Архитектура:
<https://knastu.ru/page/539>

7. Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

7.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

7.2 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

7.3 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогично предлагаемые на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы «Архитектурная фантазия»

1. Выполняются 2-4 эскиза на формате А4.
2. Проводится отбор и согласование эскиза с преподавателем.
3. Выбираются материалы и техника исполнения работы (живописная, графическая или смешанная).
4. Выполняется архитектурная композиция, где показана взаимосвязь живописи и архитектуры. Работа выполняется на планшете размером 50x75см.

8. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета www.knastu.ru / Наш университет / Образование / «Дизайн архитектурной среды» ...

Актуальные на текущий учебный год реквизиты / условия использования программного обеспечения приведены на странице ИТ-управления на сайте университета:

<https://knastu.ru/page/1928>

8.2 Учебно-лабораторное оборудование

Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
---	---------------------------

4016/1 Лаборатория рисунка и живописи	Мольберты, стулья, стеллажи, лампы для освещения натурных постановок, реквизит для натюрмортов, методический фонд, содержащий образцовые работы студентов и наглядные пособия.
---	--

8.3 Технические и электронные средства обучения

Лабораторные занятия.

Для лабораторных занятий используется аудитория, оснащенная оборудованием, указанным в табл. п. 8.2.

Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- зал электронной информации НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы факультета.

3 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.