

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.  
«22» июля 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы пластической культуры»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды		
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды		
Квалификация выпускника	Бакалавр		
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021		
Форма обучения	Очная форма		
Технология обучения	Традиционная		
Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.	
1	2	3	
Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение		
Зачет с оценкой	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»		

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель

 Трипольский А.С

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

 Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Основы пластической культуры» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НУ-4 Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

<p>Задачи дисциплины</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение профессиональной компетенции в отношении основных тенденций и концептуальных оснований новейшего искусства;</li> <li>2. Знакомство с ключевыми фигурами и стилевыми направлениями новейшего искусства;</li> <li>3. Формирование умения самостоятельно знакомится с объектами, относящимися к данным стилевым направлениям через освоение художественных средств и приемов художественно-пластической культуры 20 века.</li> </ol>
<p>Основные разделы / темы дисциплины</p>	<p><b>Раздел 1. Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий:</b> Тема 1. Рисование линий и пятен сухими материалами, Тема 2. Рисование линий и пятен жидкими материалами, Тема 3. Простейшие композиции из линий и пятен , Тема 4. Линия и пятно в технике коллажа</p> <p><b>Раздел 2. Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов:</b> Тема 1. Структурное рисование органических объектов, выявляя суть объекта, Тема 2. Обобщенное рисование предметов, геометризуя форму объекта, Тема 3. Структурный рисунок традиционного объекта дизайна, Тема 4. Рисование по представлению знакомых предметов</p> <p><b>Раздел 3. Аналитическое рисование постановки:</b> Тема 1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно, Тема 2. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно, Тема 3. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности, Тема 4. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен</p> <p><b>Раздел 4. Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка.:</b> Тема 1 .Объемное моделирование с использованием картона. Врезка, Тема 2. Объемное моделирование с использованием картона. Надрез-отгиб, Тема 3. Объемное моделирование с использованием конструктора, Тема 4. Моделирование с помощью материального подбора</p> <p><b>Раздел 5. Структурное расчленение природы живописными сред-</b></p>

	<p><b>ствами:</b> Тема 1. Анализ работы в стиле фовизм, Тема 2. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен, Тема 3. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей, Тема 4. Создание многослойной живописной поверхности, Контрольная работа №1</p> <p><b>Раздел 6. Живописное обобщение природы:</b> Тема 1. Композиции из геометризованных пятен в технике живописи, Тема 2. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения, Контрольная работа №2</p>
--	---

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Основы пластической культуры» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- знать основные элементы визуального языка, названия стилевых направлений современного пластического искусства, названия шедевров новейшей живописи, графики, скульптуры их авторов, средства и приемы создания художественного произведения; - уметь нарисовать предмет пятном, сделать рисунок контура, проявляющий геометрию объекта, сделать структурный рисунок, отражающий суть объекта, видеть реальность как систему фактурных пятен; - владеть навыком расчленения природы с использованием цветовых контрастов, ком живописного обобщения объектов натурной постановки.</p>

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы пластической культуры» изучается на 1 курсе, 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Начертательная геометрия», «Современные пространственные и пластические искусства».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Основы пластической культуры», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Живопись и архитектурная колористика», «Основы визуальной культуры», «Профессиональные средства подачи проекта», «Формирование колористики города», «Графический дизайн в проектировании городской среды», «Учебная практика (художественная практика)», «Технологии создания и продвижения сайтов (факультатив)».

Дисциплина «Основы пластической культуры» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения лабораторных работ, самостоятельных работ.

Дисциплина «Основы пластической культуры» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	48
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	0
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, прак-	48

тикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	60
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой	0

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1. Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий</b>				
<b>Тема 1. Рисование линий и пятен сухими материалами</b> <i>Выполнение упражнений, создание графических листов.</i>			2	2
<b>Тема 2. Рисование линий и пятен жидкими материалами</b> <i>Выполнение упражнений, создание живописных листов.</i>			2	2
<b>Тема 3. Простейшие композиции из линий и пятен</b> <i>Выполнение упражнений, создание композиций «В духе Мастера» на основе натуры.</i>			2	2
<b>Тема 4. Линия и пятно в технике коллажа</b> <i>Выполнение статических и динамических композиций в технике коллажа.</i>			2	4
<b>Раздел 2. Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов</b>				

<p><b>Тема 1. Структурное рисование органических объектов, выявляя суть объекта</b>  <i>Выполнение упражнений на выработку умений передавать в рисунке обобщенно устройство, структуру предмета, игнорируя дефекты его формы и поверхности. Качество линий, аналитическая точность рисунка.</i></p>			2	2
<p><b>Тема 2. Обобщенное рисование предметов, геометризую форму объекта</b>  <i>Упражнения на формирование навыка видеть в любой, даже сложно-устроенной фигуре, простые геометрические составляющие.</i></p>			2	2
<p><b>Тема 3. Структурный рисунок традиционного объекта дизайна</b>  <i>Упражнения на формирование умения определять набор изображений, с помощью которых анализируется объект, используемый материал и композицию листа</i></p>			2	2
<p><b>Тема 4. Рисование по представлению знакомых предметов</b>  <i>Упражнения на формирование умения рисовать пятном, контуром, с выявлением качества линий и пятен.</i></p>			2	4
<b>Раздел 3. Аналитическое рисование постановки</b>				
<p><b>Тема 1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно</b>  <i>Упражнения на формирование умения постадийного изображения</i></p>			2	2
<p><b>Тема 2. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно</b>  <i>Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном. Изображение постановки «против света»</i></p>			2	2
<p><b>Тема 3. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности</b></p>			2	2

<i>Упражнения углем на выявление тональности и характера геометрической формы предметов.</i>				
<b>Тема 4. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен</b> <i>Упражнение на рисование разнофактурных объектов.</i>			2	4
<b>Раздел 4. Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка.</b>				
<b>Тема 1 .Объемное моделирование с использованием картона. Врезка</b> <i>Упражнения на развитие пространственного воображения, композиционного видения формы</i>			2	2
<b>Тема 2. Объемное моделирование с использованием картона. Надрез-отгиб</b> <i>Упражнения на развитие навыков композиционного моделирования</i>			2	2
<b>Тема 3. Объемное моделирование с использованием конструктора</b> <i>Упражнение на развитие навыков композиционной работы не только на плоскости, но и в объеме и пространстве.</i>			2	2
<b>Тема 4. Моделирование с помощью материального подбора</b> <i>Упражнения на создание ассамбляжа (создание художественного объекта из фрагментов натуральных материалов)</i>			2	4
<b>Раздел 5. Структурное расчленение натуры живописными средствами</b>				
<b>Тема 1. Анализ работы в стиле фовизм</b> <i>Анализ работы в стиле фовизм (М. Вламинк, А. Дерен, А. Матисс) с выявлением композиционных и живописных особенностей. Упражнения на расчленение натуры с использованием цветовых контрастов.</i>			2	2
<b>Тема 2. Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен</b> <i>Аналитическая копия работы П. Сезанна с выявлением ее живописных</i>			2	2

<i>особенностей.</i>				
<b>Тема 3. Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей</b> <i>Аналитическая копия работы А. Матисса с выявлением композиционных и живописных особенностей.</i>			2	2
<b>Тема 4. Создание многослойной живописной поверхности</b> <i>Упражнения на последовательное наложение живописных слоев (постановка в красно-зеленой гамме).</i>			2	2
<b>Контрольная работа №1</b> <i>Аналитические копии работ М. Вламинка, П. Сезанна</i>				2
<b>Раздел 6. Живописное обобщение натуры</b>				
<b>Тема 1. Композиции из геометризованных пятен в технике живописи</b> <i>Упражнения на использование живописного языка М. Ротко</i>			4	2
<b>Тема 2. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения</b> <i>Аналитическая копия работы Д. Моранди.</i>			4	2
<b>Контрольная работа №2</b> <i>Аналитические копии работ М. Ротко, Д. Моранди</i>				6
<b>ИТОГО по дисциплине</b>			48	60

### 6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2

Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	2
Выполнение и подготовка к защите контрольной работы	2
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2
Выполнение и подготовка к защите контрольной работы	6

### **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература

1. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : ВГЛУ им. Г. Ф. Морозова, 2017. - 76 с. // СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. // СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
3. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И.Ермаков. - М.: МПГУ, 2013. - 182 с. // СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. // СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
5. IPRbooks Евстратова, Ю.Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю.Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. - Загл. с экрана.
6. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. - Загл. с экрана.
7. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. - Загл. с экрана.
8. Лысенкова, Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые

данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

9. Щукин, Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека : методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

10. Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры : монография / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 216 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22089.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; Пер. с англ.; общ.ред. В.П.Шестакова. - М.: Прогресс, 1974. - 392с.

2. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М.: Ниола-Пресс, 2010. - 222с.

3. Всё о технике: живопись акварелью / Пер. С.Загорской [и др.]. - М.: АРТ-Родник, 1998. - 144с.

4. Герасимов, А.М. Образ и цвет / А. М. Герасимов. - М.: Изобразительное искусство, 1974. - 28с.

5. Грубе, Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; Пер. с нем. М.В.Алешечкиной. - М.: Архитектура-С, 2005. - 215с.

6. Коровин, К. Образ и цвет / К. Коровин. - М.: Изобразительное искусство, 1978. - 28с.

7. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2014. - 103с.

8. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - М.: Академия, 2007. - 144с.

9. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 159с.

10. Рисунки для архитекторов / Авт.текста М.Д.Янес, Э.Р.Домингес; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой. - М.: АРТ-Родник, 2005. - 191с.

11. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие для вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М.: Академия, 2010. - 320с.

12. Сапрыкина, Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник для вузов / Н. А. Сапрыкина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 312с.

13. Сарьян, М.С. Образ и цвет / М. С. Сарьян. - М.: Изобразительное искусство, 1974. - 28с.

### 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Обучение дисциплине «Основы пластической культуры» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проводятся в форме:

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС по дисциплине «Основы пластической культуры» включает следующие виды работ:

- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- выполнение контрольных работ №1 и №2

Контроль самостоятельной работы студентов и качество освоения дисциплины осуществляется посредством:

- представления в указанные контрольные сроки результатов выполнения заданий для текущего контроля;
- выполнения и защиты контрольных работ №1 и №2
- экзамена

Текущий контроль качества освоения отдельных тем дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль осуществляется в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с таблицей 6.

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КнАГУ» [http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/ dashboard.](http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard.), в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КнАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента):

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система.: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

3. СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.- Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

4. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.- Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

5. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронные галереи произведений изобразительного искусства. – URL: <http://www.artandphoto.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.

2. Электронная энциклопедия изобразительного искусства «Wikipaintings.org» . – URL: <http://www.wikipaintings.org/ru/About> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.

3. Всеобщая история искусств - цифровая тематическая библиотека содержит энциклопедию, книги и статьи по искусству. – URL: <http://artyx.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

#### **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

## 10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
401a/1	Специализированная лаборатория рисунка	Методический фонд лаборатории (гипсовые тела, предметы быта, драпировки, гипсовые модели), мольберты, стулья, доска, стеллажи

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

### Лабораторные занятия

Для лабораторных занятий используется аудитория №302, оснащенная оборудованием, указанным в табл. 6:

### Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ:

- читальный зал НТБ КНАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 228 корпус №1, ауд. 305 корпус №1).

## 11 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

### «Основы пластической культуры»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- знать основные элементы визуального языка, названия стилевых направлений современного пластического искусства, названия шедевров новейшей живописи, графики, скульптуры их авторов, средства и приемы создания художественного произведения;</p> <p>- уметь нарисовать предмет пятном, сделать рисунок контура, проявляющий геометрию объекта, сделать структурный рисунок, отражающий суть объекта, видеть реальность как систему фактурных пятен;</p> <p>- владеть навыком расчленения природы с использованием цветовых контрастов, ком живописного обобщения объектов натурной постановки.</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 5. Структурное разделение природы живописными средствами	ОПК -1	Контрольная работа №1	Художественная выразительность, техническое качество, наличие композиционного мотива
Раздел 6. Живописное обобщение природы	ОПК -1	Контрольная работа №2	Художественная выразительность, техническое качество, наличие композиционного мотива
Все разделы	ОПК -1	Вопросы к экзамену	Понимание смысла разложения пластической материи на элементарные составляющие. Знание твор-

			ческих принципов мастеров художественно-пластической культуры 20 века и умение использовать для их самостоятельного художественного творчества.
--	--	--	---

**1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>1 курс 2 семестр</b> <i>Промежуточная аттестация в форме Зачет с оценкой</i>				
	Серия упражнений по темам	1-10 неделю	5	2 балла – Упражнения выполнены не в полном объеме. Не имеется художественной выразительности в композиции. 3 балла – Упражнения выполнены с недочетами. Композиция построена не грамотно. 4 балла – Упражнения выполнены, но с небольшими недочетами. 5 баллов – Упражнения выполнены в полном объеме. Имеется художественная выразительность, техническое качество, наличие композиционного мотива
	Контрольная работа №1- Аналитические копии ра-	10-14 неделю	5	2 балла – Упражнение не

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оцени- вания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	бот М. Вламинка, П. Сезанна			выполнено. 3 балла – Упражнение выполнено с недочетами. Композиция построена не грамотно. 4 балла – Упражнение выполнено, но с небольшими недочетами. 5 баллов- Упражнение выполнено в полном объеме. Имеется худо- жественная вы- разительность, техническое качество, нали- чие композици- онного мотива
	Контрольная работа №2- Аналитические копии ра- бот М. Ротко, Д. Моранди	15-17 неделю	5	2 балла – Упражнение не выполнено. 3 балла – Упражнение выполнено с недочетами. Композиция построена не грамотно. 4 балла – Упражнение выполнено, но с небольшими недочетами. 5 баллов- Упражнение выполнено в полном объеме. Имеется худо- жественная вы- разительность, техническое качество, нали- чие композици- онного мотива
	Вопросы к экзамену	сессия	5	2 балла - не- правильные от- веты на вопро- сы экзамена – «неудовлетво- рительно» (не-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				<p>достаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине);</p> <p>3 балла – неуверенные ответы на вопросы экзамена – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);</p> <p>4 балла - правильные ответы на вопросы экзамена – «хорошо» (средний уровень);</p> <p>5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы экзамена – «отлично» (высокий максимальный уровень)</p>
	Текущий контроль:	-	30 баллов	-
	ИТОГО:	-	30 баллов	-
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b></p> <p>0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);</p> <p>65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);</p> <p>75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);</p> <p>85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>				

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

**3.1 Задания для текущего контроля успеваемости  
Задания для Контрольной работы №1 и №2**

**1. Контрольная работа №1**

Фовизм. М. Вламинк. Расчленение природы с использованием цветовых контрастов.  
П. Сезанн. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен. А. Матисс. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей.

## 2. Контрольная работа №2

Живописное обобщение природы. М. Ротко Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности. Д. Моранди. Изображение натурального объекта с помощью светотеневого обобщения.

### 3.2 Задания для промежуточной аттестации

#### Контрольные вопросы к экзамену

1. Дайте краткую характеристику первоосновам пластического языка художественной культуры
2. Краткая характеристика линии
3. Краткая характеристика пятна
4. Краткая характеристика цвета
5. Дайте описание процедуре абстрагирования
6. Что включает в себя аналитический рисунок природных и рукотворных объектов
7. В чем особенность структурного рисования органических объектов?
8. Специфика обобщённого рисования предметов.
9. Последовательность выполнения аналитически-синтезирующих заданий
10. Выразительные возможности материала, как формообразующего компонента пластического решения работы
11. Ассамбляж в искусстве 20 века и его роль в развитии пространственного мышления
12. В чем заключается общий метод освоения объектов пластической культуры?
13. Роль М. Вламинка в развитии художественно-пластического языка современного искусства
14. Роль А. Дерена в развитии художественно-пластического языка современного искусства
15. Роль А. Матисса в развитии художественно-пластического языка современного искусства
16. Роль П. Сезанна в развитии художественно-пластического языка современного искусства
17. Роль М. Ротко в развитии художественно-пластического языка современного искусства
18. Роль Д. Моранди в развитии художественно-пластического языка современного искусства
19. Свободный тип формообразования в пластической культуре в образовании архитектора - дизайнера
20. Рефлексивный тип формообразования в пластической культуре в образовании архитектора - дизайнера

