

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
Кадастра и строительства

  
О.Е. Сысоев

«10» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы визуальной культуры**

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование архитектурной среды</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2019</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
<i>2</i>	<i>3, 4</i>	<i>6</i>

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Зачет, Зачет</i>	<i>Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды</i>

Комсомольск-на-Амуре 2020

Разработчик рабочей программы:

Преподаватель кафедры «ДАС»

  
(подпись)

Димитриади Е.М.  
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей ка-  
федрой<sup>1</sup> «ДАС»

  
(подпись)

Гринкруг Н.В  
(ФИО)

---

<sup>1</sup> Согласовывается, если РПД разработана не на выпускающей кафедре.

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Основы визуальной культуры» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить способности восприятия визуальных образов.</li> <li>- формирование навыков создания художественной концепции цвето-пластического решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа</li> <li>- Формирование взаимосвязи отдельных элементов и роли сооружений в контексте архитектурного окружения.</li> <li>- Формирование навыков к созданию динамичных композиций и определять их свойства, проступающих в процессе восприятия.</li> </ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1. Изучение роли визуальной культуры в человеческом восприятии.</b> Анализ природной формы в виде архитектурного образа.</p> <p><b>Раздел 2. Визуальная организация композиционного цвето-пластического пространства.</b> Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века.</p>

### 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Основы визуальной культуры» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного	<p>ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, и актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла.</li> <li>- Уметь выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и использовать достижения мировой культуры в</li> </ul>

мышления	<p>цию, участвовать в оформлении демонстрационного материала. ОПК-1.3.</p> <p>Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>области пластических искусств в проектной практике и педагогике.</p> <p>- Владеть приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>
<b>Профессиональные</b>		

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы визуальной культуры» изучается на 2 курсе(ах) в 3 4 семестре(ах).

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины «Основы визуальной культуры» необходимы знания, умения, навыки, сформированные при изучении следующих дисциплин: «Современные пространственные и пластические искусства», «Основы пластической культуры», «Архитектурная графика», «Живопись и архитектурная колористика», «История пространственных и пластических искусств».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Основы визуальной культуры», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Эргономика. Проектирование среды для маломобильных групп населения», «Проектирование архитектурной среды», практики и ГИА.

**3 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 з.е., 216 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего академических часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	216
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	80
В том числе:	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	80
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	136
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет, Зачет	

**4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>2 курс 3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Изучение роли визуальной культуры в человеческом восприятии</b>				
<b>Тема 1. «Анализ природной формы в виде архитектурного образа»</b> Знакомство с основными характеристиками визуальной культуры - планировочной структурой, стилистической принадлежностью, зрительным восприятием среды, цветовым ощущение			6	11

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
нием. Структура выполнения задания определяется использованием законов живой природы в мировой архитектурной практике. Наряду с анализом практики раскрываются смысл, содержание и методологические стороны. Рассматриваются возможности, заложенные в живой природе, технического обеспечения, красоты и гармонии архитектурных форм.				
Лабораторная работа №1. Представить зарисовки для изучения природной формы: фото и видео материалы, зарисовки с натуры, эскизы.			6	11
Лабораторная работа №2. Стилизация художественной природной формы. Представление цветового и пластического анализа формы.			6	11
Лабораторная работа №3. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на планшете (420*297 мм).			6	11
Лабораторная работа №4. Вариантное проектирование: выполнение чистовых чертежей на планшете (420*297 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача может выполняться отмывкой (с использованием акварели и др.), тамповкой (гуашь и водоэмульсионные краски), графика.			6	11
РГР – «Анализ природной формы в виде архитектурного образа». Выполнение чистовых чертежей на планшете (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача может выполняться отмывкой (с использованием акварели и др.), тамповкой (гуашь и водоэмульсионные краски), графика. Чистовой макет.			10	11
<b>2 курс 4 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Визуальная организация композиционного цвето-пластического пространства</b>				
<b>Тема 2. Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века.</b>			6	11

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Проанализировать композиционный строй произведения художника-авангардиста. Изучить основные изобразительные художественные средства в произведении. В контрольной работе необходимо выявить пластический строй и композицию. Показать пластическую моделировку.				
Лабораторная работа №1. Выбор одной из работ художника-авангардиста XX века, утверждение варианта.			6	11
Лабораторная работа №2. Обобщение или упрощение произведения в виде эскиза и зарисовок.			6	11
Лабораторная работа №3. Анализ композиции произведения и выявление особенностей цвета. Составление цветового паспорта для работы.			6	11
Лабораторная работа №4. Выполнение чистовых чертежей на планшете (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача может выполняться отмывкой (с использованием акварели и др.), тамповкой (гуашь и водноэмульсионные краски), графика. Чистовой макет.			6	6
Контрольная работа «Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века». Выполнение чистовых чертежей на планшете (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача может выполняться отмывкой (с использованием акварели и др.), тамповкой (гуашь и водноэмульсионные краски), графика. Чистовой макет.			10	20
<b>ИТОГО по дисциплине</b>			<b>80</b>	<b>136</b>

## 5 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться-

ся следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	-
Подготовка к занятиям семинарского типа	68
Подготовка и оформление РГР, Контрольная работа	68
	136

## **6 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Выполнение лабораторных работ, индивидуальных творческих заданий и РГР осуществляется на основе методических материалов, презентаций и других системных электронных документов (СЭД) Альфреско УМКД, которые размещены на сайте кафедры «ДАС» ФГБОУ ВО «КНАГУ», папка дисциплины «Архитектурная графика» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard> и отображаются в личном кабинете студента по данной дисциплине, а также с использованием каталогов в печатном и электронном виде, находящихся в методическом кабинете кафедры.

### **8.1 Основная литература**

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2014. - 103с.
2. Зорин, Л.И. Рисунок: Учебник для вузов / Л. И. Зорин. - СПб.: Лань; Планета музыки-ки, 2013. - 98с.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И. А. Розенсон. - СПб.: Питер, 2010; 2008. - 218с.
4. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
5. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.
6. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95с.
7. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание: Учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. - 461с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. (дата обращения: 08.07.2020). – Режим доступа: по подписке.



2. Максимова, И. А. Винокурова, А. Е. Пивоварова, А. В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: учебное пособие/ И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная система. – URL: [http:// Znanium.com/catalog.php](http://Znanium.com/catalog.php), ограниченный. (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

1. Учебное пособие «Развитие творческого воображения», Г.Н. Захаркин 2008г.
2. Методические указания к практическим занятиям по теме «Архитектурная графика» В.В. Доровская, И.В. Доровский, 2008г.

### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: [http://www. znanium.com/catalog/php?](http://www.znanium.com/catalog/php?), ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: [http://www. znanium.com/catalog/php?](http://www.znanium.com/catalog/php?), ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г

### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Pinterest.ru/: сайт. – URL: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

3. eLIBRARY.ru : научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

4. Архитектурная графика: сайт . – URL: [www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru) (дата обращения 02.07.2020) - Режим доступа: свободный.

### **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса**

## по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6	вид ПО: академическая, тип ПО: индивидуальная, срок действия: бессрочное использование; документы, подтверждающие право пользования: договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.
Adobe CS6 Production Premium 6	вид ПО: академическая, тип ПО: индивидуальная, срок действия: бессрочное использование; документы, подтверждающие право пользования: договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.

## 8 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### 9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### 9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### 9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

#### **Методические указания по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим и лабораторным занятиям**

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Перечень презентаций по темам:

Дисциплина	Наименование	Тип разработки	Автор / авторы	Год издания
Системы визуальных коммуникаций в городской среде	Зачем нужен дизайн-код	Презентация с текстом лекций	Димитриади Е.М.	2018г.
	Системы и язык визуальных коммуникаций в городской среде	Презентация с текстом лекций	Димитриади Е.М.	2018г.
	Формообразование объекта городского дизайна	Презентация с текстом лекций	Ильина Е.В.	2014г.

## **9 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
305/1	Специализированная аудитория «Лаборатория архитектурного проектирования»	Столы, стулья, стеллажи. Мультимедийное оборудование: - проектор - ПК - плоттер - сканер,

		- принтер. Необходимое лицензионное программное обеспечение и свободный выход в Интернет.
--	--	--

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

### Лабораторные занятия *(при наличии)*.

Для лабораторных занятий используется аудитория №305/1, оснащенная оборудованием, указанным в табл. 6:

#### Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- читальный зал НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 228 корпус № 1, ауд. 305 корпус №1).

## 10 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>**  
**по дисциплине**

**Основы визуальной культуры**

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование архитектурной среды</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2019</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3, 4	6

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Зачет, Зачет</i>	<i>Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды</i>

<sup>1</sup> В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

# 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>- Знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, и актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла.</p> <p>- Уметь выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и использовать достижения мировой культуры в области пластических искусств в проектной практике и педагогике.</p> <p>- Владеть приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>
<b>Профессиональные</b>		

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 1. Анализ природной формы в виде архитектурного образа.	ОПК-1	РГР выполненная в ручной подаче на планшете	Детальность проработки графических элементов. Функциональность и гармоничность компоновки.



		500*750 мм.	Качественная цветовая подача. Качественный чистовой макет. Соответствие нормативным требованиям.
<b>Раздел 2.</b> Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века.	ОПК-1	Контрольная работа выполненная в ручной подаче на планшете 500*750 мм.	Детальность проработки графических элементов. Функциональность и гармоничность компоновки. Качественная цветовая подача. Качественный чистовой макет. Соответствие нормативным требованиям.

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
3,4 семестр				
<b><i>Промежуточная аттестация в форме Зачет, Зачет</i></b>				
1	РГР. Выполнение работы на планшете (420*297 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача ручная. Чистовой макет.	17 недель	50 баллов	5 баллов – нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической и цветовой подачи. Не соответствие нормативным требованиям. Чистовой макет не выполнен 10 баллов – рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической и цветовой подачи. Не качественное выполнение макета. 20 баллов – чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической и цветовой подачи. Гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				<p>на среднем уровне.  40 баллов - чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, хороший уровень графической подачи. Гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне.  50 баллов - гармоничность композиции планшета, графическая и цветовая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям. Гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.</p>
2	Контрольная работа. Выполнение работы на планшете (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача ручная. Чистовой макет.	17 недель	50 баллов	<p>5 баллов – нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической и цветовой подачи. Не соответствие нормативным требованиям. Чистовой макет не выполнен  10 баллов – рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической и цветовой подачи. Не качественное выполнение макета.  20 баллов – чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической и цветовой подачи. Гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне.  40 баллов - чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, хороший уровень</p>

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				графической подачи. Гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне. 50 баллов - гармоничность композиции планшета, графическая и цветовая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям. Гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.
	ИТОГО:	-	100 баллов	-
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов				

### **3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Темы групповых и /или индивидуальных творческих заданий/проектов**

#### **3 семестр 2 курс**

РГР по теме: «Анализ природной формы в виде архитектурного образа». Знакомство с основными характеристиками визуальной культуры - планировочной структурой, стилистической принадлежностью, зрительным восприятием среды, цветовым ощущением. Структура выполнения задания определяется использованием законов живой природы в мировой архитектурной практике. Наряду с анализом практики раскрываются смысл, содержание и методологические стороны. Рассматриваются возможности, заложенные в живой природе, технического обеспечения, красоты и гармонии архитектурных форм. РГР «Анализ природной формы в виде архитектурного образа» включает анализ форм и графическое изображение стилевых аналогов.

#### **4 семестр 2 курс**

Контрольная работа по теме: «Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века.» Проанализировать композиционный строй произведения художника-авангардиста. Изучить основные изобразительные художественные средства в произведении. В контрольной работе необходимо выявить пластический строй и композицию. Показать пластическую моделировку.

