

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

Г.П. Старинов

2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019
Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	1, 2	9

Вид промежуточной аттестации		Обеспечивающее подразделение
1 семестр	2 семестр	
КР1, КР2 Зачет с оценкой	КР1, КР2 Зачет с оценкой	
		Кафедра ДАС

Комсомольск-на-Амуре 2019

Разработчик рабочей программы  
доц. каф. «ДАС», канд. культурологии

  
Е.Г. Галкина  
« 13 » апреля 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

  
И.А. Романовская  
« 24 » апреля 2019г.

И. о. заведующего кафедрой  
«Дизайн архитектурной среды»

  
М.Т. Никифоров  
« 24 » апреля 2019г.

Декан факультета кадастра и строитель-  
ства

  
О.Е. Сысоев  
« 25 » апреля 2019г.

Начальник учебно-методического  
управления

  
Е.Е. Поздеева  
« 29 » апреля 2019г.

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"><li>- освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации;</li><li>- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта;</li><li>- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.</li></ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1 Изучение стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией</b></p> <p>Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная).</p> <p>Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента.</p> <p>Тема 3. Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства (не сложный навес, уличный светильник, скамья, вазон и др.).</p> <p><b>Раздел 2. Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию</b></p> <p>Тема 1. Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.</p> <p>Тема 2. Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).</p> <p>Тема 3. Шрифтовая композиция в архитектуре.</p>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 –Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием	ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы	- знать основы художественной культуры, основные методы моделирования архитектурно-дизайнерской среды, спосо-

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта. ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала. ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>бы графической подачи проектных решений, - уметь представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, оформлять демонстрационный материал; - владеть навыками объемно-пространственного мышления, изображения архитектурной среды, представления проектных решения с использованием традиционных средств изображения.</p>

### **3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурная графика», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение», «Живопись и архитектурная колористика», «Основы визуальной культуры», «Учебная практика (художественная практика)», «Формирование колористики города», «Профессиональные средства подачи проекта», «Компьютерное проектирование», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

### **4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 з.е., 324 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.



Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
чают беседы об архитектурных стилях, анализ и графическое изображение стилевых аналогов. Знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж.				
<b>Лабораторная работа 1.</b> Выполнение и обсуждение клаузуры.	-	-	4	4
<b>Лабораторная работа 2.</b> Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.	-	-	10	8
<b>Лабораторная работа 3.</b> Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета.	-	-	10	8
<b>Лабораторная работа 4.</b> Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше. Выполнение архитектурного рисунка.	-	-	10	8
<b>Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента (благоустройство общественного пространства).</b> Проект выполняется с опорой на предыдущее задание – знакомство с архитектурными стилями, предлагая студентам проявить и заострить в рассматриваемом фрагменте те или иные существующие стилевые характеристики или внести контрастный им дух сегодняшнего времени. Работа включает решение проблемы организации средового пространства перед зданием, учитывая его функциональное назначение, посредством проектирования малых форм, мест для отдыха, мощения, освещения и т.д.	8	-	-	2
<b>Лабораторная работа 1.</b> Выполнение и обсуждение клаузуры.	-	-	4	4
<b>Лабораторная работа 2.</b> Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.	-	-	10	8
<b>Лабораторная работа 3.</b> Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета, цветового решения подачи. Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства. Черновое макетирование (варианты)	-	-	10	8

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Лабораторная работа 4.</b> Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки), выполнение тушевой и цветовой подачи проекта. Выполнение чистового макета средового фрагмента	-	-	10	8
<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>60</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>				
<b>Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию</b>				
<b>Тема 1 Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.</b>	8	-	-	3
<b>Лабораторная работа 1.</b> Выполнение и обсуждение клаузуры.	-	-	4	6
<b>Лабораторная работа 2.</b> Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.	-	-	8	18
<b>Лабораторная работа 3.</b> Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета, цветового решения подачи. Выполнение макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы и т.д.). Черновое макетирование (варианты).	-	-	16	18
<b>Лабораторная работа 4.</b> Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки), выполнение тушевой и цветовой подачи проекта. Изготовление чистового макета Проектирование осуществляется в рабочем макете экстерьера крупного масштаба, с использованием навыков пластического моделирования.	-	-	16	18
<b>Тема 2 Шрифтовая композиция в архитектуре</b> В проекте выполняется шрифтовая композиция, учитывающая общие закономерности построения шрифтовых форм. Студенты изучают стилевые особенности шрифтов различных исторических эпох, вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов, виды и типы надписей, применяемых в архитектуре.	8	-	-	9

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Лабораторная работа 1.</b> Выполнение и обсуждение клаузуры.	-	-	8	4
<b>Лабораторная работа 2.</b> Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта эскиз-идеи плаката, вариантов компоновки изображения на планшете (500*750 мм), цветового решения подачи, макетирования.	-	-	8	10
<b>Лабораторная работа 3.</b> Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение изображения плаката в карандаше, в цветовой подаче, с элементами макетирования	-	-	8	10
<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>96</b>
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>32</b>		<b>136</b>	<b>156</b>

## 6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов		
	1 семестр	2 семестр	итого
Изучение теоретических разделов дисциплины	10	10	20
Подготовка к занятиям семинарского типа	20	30	50
Подготовка и оформление КР1, КР2	30	56	86
КР1, КР2	60	96	156

## 7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточ-



**ной аттестации, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
<b>1 курс 1 семестр</b> <b>Раздел 1 Изучение стиливых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией</b>			
Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная).	ОПК-1	КР1, состоящая из следующих элементов: 1) Кроки и обмерочные чертежи. 2) Фотографии изучаемого объекта. 3) Черновые чертежи. 4) Варианты компоновки чертежей на планшете 5) Графическая работа (планшет 50*75 см.). 6) Архитектурный рисунок.	Детальность проработки и точность обмеров. Гармоничность в компоновке чертежей. Качество черчения и масштабирования чертежей, соответствие ГОСТ. Авторские приемы и характер изображений в рисунке. Качество и техника подачи.
Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента (благоустройство общественного пространства).		КР2, состоящая из следующих элементов: 1) Клаузура 3) Вариантное проектирование (наброски) 4) Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). 5) Графическая работа (планшет 50*75 см.) 6) Черновое макетирование (варианты) 7) Чистовой макет	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
Все темы	ОПК-1	Собеседование	Полнота и логичность ответа на поставленные вопросы собеседования, владение терминами, доказательность, демонстрирующую авторскую позицию студента и совокупность осознанных знаний об объекте.
<b>1 курс 2 семестр</b> <b>Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию</b>			
Тема 1 Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы,	ОПК-1	КР1, состоящая из следующих элементов: 1) Клаузура 2) Вариантное проектирование (наброски) 3) Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, пер-	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требо-

фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.		спектива, видовые картинки). 4) Графическая работа (планшет 50*75 см.) 6) Черновое макетирование (варианты) 7) Чистовой макет	ваниям.
Тема 2 Шрифтовая композиция в архитектуре		КР2, состоящая из следующих элементов: Клаузура Вариантное проектирование (наброски) Графическая работа (планшет 50*75 см.)	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
Все темы	ОПК-1	Собеседование	Полнота и логичность ответа на вопросы, владение терминами, доказательность, демонстрирующую авторскую позицию студента и совокупность осознанных знаний об объекте.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 5).

Таблица 6 – Технологическая карта

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1 курс 1 семестр <i><b>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</b></i>				
Раздел 1 Изучение стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией				
<b>Тема 1 Изучение устройства средового фрагмента (обмерная) КР1.</b>				
1	Кроки и обмерочные чертежи. Фотографии изучаемого объекта	1-2 недели	5 баллов	2 балла – Кроки и обмерочные чертежи. Фотографии изучаемого объекта отсутствуют. 3 балла – Кроки и обмерочные чертежи с ошибками. Представлены не в полном объеме. 4 балла – Кроки и обмерочные чертежи с неточностями. 5 баллов – Кроки и обмерочные чертежи выполнены без ошибок. Работа выполняется систематически
2	Выполнение черновых чертежей. Варианты компоновки чертежей на планшете	3-4 недели	10 баллов	2 балла – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) отсутствуют. 5 балла – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) с ошибками. 8 баллов – Чертежи в масштабе (1:100) и вариан-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				ты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) с неточностями. 10 баллов – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) без ошибок, утвержден, принят к исполнению
3	Графическая работа (планшет 50*75 см.).	5-6 недель	20 баллов	2 балла – нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. 15 баллов - чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, хороший уровень графической подачи. 20 баллов - гармоничность композиции планшета, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
4	Архитектурный рисунок.	7 недель	5 баллов	2 балла - Качество и техника подачи слабые - неудовлетворительны. Авторские приемы и характер изображений не выражены. 3 балла - Качество и техника подачи удовлетворительны. Авторские приемы и характер изображений прочитываются. 5 баллов - Качество и техника подачи на высоком уровне Авторские приемы и характер изображений прочитываются.
			40 баллов	0-10 баллов – «неудовлетворительно» 11-20 баллов - «удовлетворительно» 21-30 баллов - «хорошо» 31-40 - «отлично»
<b>Тема 2 Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента КР2.</b>				
1	Клаузура	8 недель	5 баллов	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование	8-9 недель	5 баллов	2 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками.

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	(наброски)			4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	10-11 недель	10 баллов	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа (планшет 50*75 см.)	12-13 недель	20 баллов	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 20 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Черновое макетирование (варианты) Чистовой макет	16-17 недель	5 баллов	2 баллов – работа по выполнению вариантов чернового макета не ведется. Чистовой макет не выполнен 3 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, не качественное выполнение макета. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция слабо выражена, гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне. 8 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество ис-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				полнения на хорошем уровне. 10 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.
6	Собеседование (творческая защита студентом теоретических знаний и их синтеза в выполненных лабораторных работах, проектах.)	17 недель	5 баллов	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования– «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный уровень)
Текущий контроль			50 баллов	0-10 баллов – «неудовлетворительно» 11-20 баллов - «удовлетворительно» 21-30 баллов - «хорошо» 31-50 - «отлично»
1	КР1	7 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы. 2 балла - работа выполнена не в полном объеме
2	КР2	13 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы. 2 балла - работа выполнена не в полном объеме
Итого			60 баллов	-
1 курс 2 семестр <b>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</b>				

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию</b>				
<b>Тема 1 Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства. КР1</b>				
1	Клаузура	8 недель	5 баллов	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски)	8-9 недель	5 баллов	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, ген-план, перспектива, видовые картинки).	10-11 недель	10 баллов	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа (планшет 50*75 см.)	12-13 недель	20 баллов	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				дизайнерской концепции, функциональность. 20 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Черновое макетирование (варианты) Чистовой макет	16-17 недель	5 баллов	2 балла – работа по выполнению вариантов чернового макета не ведется. Чистовой макет не выполнен 3 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, не качественное выполнение макета. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция слабо выражена, гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне. 8 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне. 10 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.
Текущий контроль			45 баллов	0-10 баллов – «неудовлетворительно» 11-20 баллов - «удовлетворительно» 21-30 баллов - «хорошо» 31-50 - «отлично»
<b>Тема 2 Шрифтовая композиция (плакат). КР2.</b>				
1	Клаузура	15 недель	10 баллов	3 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 5 баллов – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 8 баллов – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 10 баллов – передан арх.-диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски)	16 недель	10 баллов	2 балла – наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 балла – наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 4 балла – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Графиче-	17	20	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	ская работа (планшет 50*75 см.)	неделя	баллов	не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 20 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
Текущий контроль			40 баллов	0-5 баллов – «неудовлетворительно» 5-10 баллов - «удовлетворительно» 11-20 баллов - «хорошо» 21-35 - «отлично»
2	КР1	8 недели	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы. 2 балла - работа выполнена не в полном объеме
3	КР2	13 недели	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы. 2 балла - работа выполнена не в полном объеме
4	Зачет с оценкой		5 баллов	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации)



	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования– «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный уровень))
	<b>ИТОГО:</b>	-	100 баллов	-
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)				

### **Задания для текущего контроля**

#### **1 семестр 1 курс**

#### **Темы групповых и /или индивидуальных творческих заданий/ курсовых работ**

Тема КР1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)

Провести обмерные работы объекта, фотофиксацию, архитектурные зарисовки, выполнить кроки, черновые и чистовые чертежи, проработать варианты компоновки планшета. Вычертить графическую работу (фасад, фрагмент плана или абрис в проекции, фрагмент фасада, деталь фасада, генплан, архитектурный рисунок). Все чертежи выполняются в масштабе. Подача выполняется в карандаше.

Тема КР2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента.

Выполнить архитектурно-дизайнерский проект организации не большого общественного пространства (сквер КнАГУ). Представить и защитить проект.

#### **2 семестр 1 курс**

Тема КР1. Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.

Выполнить архитектурно-дизайнерский проект объемной формы без внутреннего пространства с организации прилегающего пространства. Представить и защитить проект.  
Тема КР2. Шрифтовая композиция (плакат).

Выполнить шрифтовую композицию по заданной теме в определенной стилистике. Отработать методику построения шрифтов. Графическая подача с применением различных техник (отмывка, тамповка, тушевая графика, коллаж и т.д.) и материалов

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Чем отличаются эскизы от рабочих чертежей?
2. Как и для чего выполняют обмерные чертежи дизайн-объекта?
3. Как выполнить светотеневое моделирование формы?
4. Что такое демонстрационный чертеж?

5. Проанализируйте эргономические требования к проектируемому Вами объекту.
6. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
7. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
8. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
9. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектном решении?
10. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?
11. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

### **Задания для промежуточной аттестации**

#### **2 семестр 1 курс**

#### **Контрольные вопросы для зачета с оценкой:**

- 1 Что называется, «клаузурой»? Состав клазуры.
- 2 Какие графические средства применяются при выполнении клазуры?
- 3 Что означает «работа с аналогами»?
- 4 Что такое «вариантное проектирование»? Какие графические материалы используются на этапе вариантного проектирования?
- 5 Что такое «эскиз», «набросок»?
- 6 Что включает в себя этап рабочего проектирования?
- 7 Что такое – фасад, план, разрез?
- 8 Что такое генплан, ситуационный план? Их различия.
- 9 Какие проекции необходимы для получения полного представления об проектируемом архитектурном объекте, его архитектурно-художественного образа?
- 10 Что такое «компоновка планшета»?
- 11 Какие закономерности композиции используются при компоновке планшета?
- 12 Состав рабочих чертежей, необходимых для компоновки планшета на стадии «форэскиз».
- 13 Какие типы линий применяются в чертежах проекта?
- 14 Как образмериваются основные чертежи?
- 15 Какие основные масштабы используются в чертежах?
- 16 Какие графические техники и приёмы используются при подаче чертежей проекта?
- 17 Для чего необходимо перспективное изображение?
- 18 Что такое архитектурный рисунок?
- 19 Для чего необходим архитектурные зарисовки?
- 20 На какой высоте выбирается линия горизонта при построении перспективы?
- 21 Что такое «масштабность»?
- 22 Какие основные требования предъявляются к композиции архитектурных чертежей на планшете?
- 23 Что такое «макет»?
- 24 Какие материалы используются для изготовления «черновых» макетов?
- 25 Какие материалы используются для изготовления «чистовых» макетов?
- 26 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в линейной графике?
- 27 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в тушевке (отмывке)?
- 28 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в тамповке?
- 29 Что такое «светотень»?
- 30 Как с помощью светотени можно выявить объёмную форму проектируемого объекта?
- 31 Чем отличаются свет и полутон, падающая тень и собственная тень, рефлекс и блик?

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 80с.
2. Георгиевский, О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие для вузов / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 143с.
3. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с. - (Специальность "Архитектура").
4. Короев, Ю.И. Строительное черчение и рисование: учебник для вузов / Ю. И. Короев. - М.: Высшая школа, 1983. - 288с.
5. Короев, Ю.И. Начертательная геометрия: Учебник для вузов / Ю. И. Короев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2004. - 423с.
6. Павлова, А. А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и пред-принимательства педагогических вузов / А.А.Павлова, Е.Ю.Британов. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Ермолаев, А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие для вузов / А. П. Ермолаев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 204с.
2. Королев, Ю.И. Инженерная графика: учебник для магистров и бакалавров / Ю. И. Королев, С. Ю. Устюжанина. - СПб.: Питер, 2011. - 462с. - (Учебник для вузов).
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
4. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.В.Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 256с.
5. Основы архитектуры и строительных конструкций: учебник для академического бакалавриата / под общ.ред. А.К.Соловьева. - М.: Юрайт, 2014. - 458с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс).
6. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов / А. А. Правоторова. - СПб.: Лань, 2012. - 287с.
8. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения [Электронный ресурс]. Доступ из инф. системы «Техэксперт». – Загл. с экрана.
9. СП 42.13330 "СНиП 2.07.01-89\* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений" (с изменениями на 10 февраля 2017 года) [Электронный ресурс]. Доступ из инф. системы «Техэксперт». – Загл. с экрана.
10. Стадниченко, Л.И. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стадниченко Л.И. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 162 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Методические указания по темам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины можно

найти на сайте ФГБОУ ВО «КНАГУ» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard>, в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном доку-менте (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента).

1. Построение линейной перспективы здания способом архитектора: методические указания к выполнению задания по инженерной графике /сост.: Н. А. Младова, Н. Г. Чудинова. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВ-ПО «КНАГТУ», 2009. – 16 с.
2. Изображение архитектурных сооружений с натуры, по памяти и представлению. Городской пейзаж: методические указания к практическим работам по дисциплинам «Рисунок» и «Современные пространственные и пластические искусства» / сост. М. Г. Племенюк. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2015. – 20 с.
3. Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже: методические указания по выполнения практической работы / В. В. Доровская. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2014. – 23с.
4. Архитектурная графика: методические указания к практическим занятиям по курсу для студентов специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» / сост.: В. В. Доровская, И. В. Доровский. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2008. – 17 с.
5. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: методические указания по архитектурно-строительному черчению / сост. Н. Г. Чудинова. - Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2016. – 31 с.
6. Методические указания по обмерной практике для студентов специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» / сост.: И. Г. Мухнурова. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2005. – 16 с.

#### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

4. Строительные нормы и правила Российской Федерации : справочный ресурс строительных стандартов, норм и правил. - Режим доступа: <http://www.snip-info.ru/> свободный - Загл. с экрана.

5. Строительные нормы и правила Российской Федерации : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_39357/f69b54dcc24737a73bc3a3ea815e3fdf97b5e14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39357/f69b54dcc24737a73bc3a3ea815e3fdf97b5e14f/). Некоммерческая интернет-версия. - свободный - Загл. с экрана.

## 8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный - Загл. с экрана.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLibrary. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
6. Архитектурная графика. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru), свободный - Загл. с экрана.
7. Все о дизайне сада [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/> свободный - Загл. с экрана.
8. Gelebte Inklusion: Schulerweiterung in Darmstadt-Eberstadt [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.detail.de/artikel/gelebte-inklusion-schulerweiterung-in-darmstadt-eberstadt-34675/> свободный - Загл. с экрана.

## 8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КнАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6,	академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом иписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### 9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные

образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность архитектора-дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

На лабораторных занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует лекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Лекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Вводная лекция и выдача заданий на практических и лабораторных занятиях предполагает показ мультимедийного материала по дизайну среды, нормативным документам, принципам и этапам проектирования, а также проведение групповых дискуссий.

Лабораторная часть дисциплины предполагает проведение предпроектного анализа объектов, форэскиз, эскизный проект и рабочие чертежи. На консультациях происходит совместное обсуждение результатов курсового проекта и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента включает поиск и классификацию образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта. Дифференцированный зачет представляет собой творческую защиту студентом теоретических знаний и их синтеза в выполненных лабораторных работах, проектах.

Рекомендации по работе с литературой:

Изучение основной литературы и знакомство с дополнительной литературой по дисциплине позволяет студентам прочно усвоить основные теоретические положения дисциплины, получить знания о существенных особенностях типа проектируемых объектов, новейшую информацию о тенденциях их проектирования, развитии науки в данной области дизайна. В дополнение к этому, необходимо ориентироваться в нормативных документах, регламентирующих характеристики проектируемых объектов. Помимо этого, богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных дизайну, ландшафтному дизайну городской среды, градостроительству и архитектуре.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.  
 2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 8 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 302; 305	Лаборатория архитектурного проектирования	специализированная (учебная) мебель, доска меловая; демонстрационное оборудование: ПЭВМ, мультимедийный стационарный проектор, мультимедийный экран, плоттер; наглядные пособия: коллекции образцов учебно-наглядных материалов, комплекс электронных пособий и презентаций по дисциплинам «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 303; 303а	Лаборатория архитектурного проектирования	специализированная (учебная) мебель, доска меловая; наглядные пособия: коллекции образцов учебно-наглядных материалов по дисциплинам «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».



## **10.2 Технические и электронные средства обучения**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. Презентация с текстом лекции. «Сооружение без внутреннего пространства Архитектурный монумент», Е.Г. Галкина, 2017 г.

2 Презентация с текстом лекции. «Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже», Е.Г. Галкина, 2014 г.

3. Презентация с текстом лекции. «Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью (на примере деревянного зодчества России)», Е.Г. Галкина, 2015 г.

4. Презентация с текстом лекции. «Эволюция письма. Шрифтовая композиция», Е.Г. Галкина, 2018 г.

5. Презентация с текстом лекции. «Изучение архитектурного сооружения и изображение его в виде перспективного чертежа», Е.Г. Галкина, 2015 г.

6. Презентация с текстом лекции. «Организация средового пространства сквера КнАГУ», Е.Г. Галкина, 2019 г.

7. Презентация с текстом лекции. «Организация средового пространства: место отдыха во дворе жилого дома; место отдыха во дворе общественного здания», Е.Г. Галкина, 2017 г.

8. Презентация с текстом лекции. «Системы озеленения и благоустройства урбанизированных пространств», В.В. Доровская, Е.Г. Галкина, 2017 г.

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### Лист регистрации изменений к РПД

№п/п	Изменение, основание внесения изменений	Количество страниц изменения	Подпись автора РПД
1	Изменение вида промежуточной аттестации во 2 семестре Основание: Приказ ректора от 16.04.2020 № 140-О «Об особенностях проведения промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации, практик в весеннем семестре 2019/2020 учебного года»	10	