

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по ВР и РМ  
Т.Е. Наливайко  
\_\_\_\_\_ 2022 года  
*Т.Е. Наливайко*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Общеобразовательного цикла для специальности  
среднего профессионального образования

**15.02.08- «ТЕХНОЛОГИЯ МАШИНОСТРОЕНИЯ»**

(базовая подготовка)

на базе основного общего образования

Форма обучения

очная

---

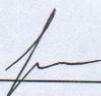
Комсомольск-на-Амуре, 2022

Рабочая программа учебного предмета СОО.01.02«Литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.01.2018 № 2 (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 января 2018 г., № 49797)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 9  
от «17» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой «Общеобразовательные дисциплины»

  
Е.А. Малых

Автор рабочей программы:

  
О.Н. Романова  
«16» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор Колледжа

  
И.В. Коньрева  
«18» мая 2022 г.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета **СОО.01.02 «Литература»** общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования технического профиля - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Рабочая программа учебного предмета **ОО.01.02 «Литература»** составлена в соответствии: с приказом Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 441 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464"; с приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 г. № 24480); с методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, опубликованные Минпросвещения России 14 апреля 2021 (<https://docs.edu.gov.ru/document/e2f7e224620a8aec7814ff53e623379b/>).

Рабочая программа призвана обеспечить приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие у студентов способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни, воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся; формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры студентов.

Основными критериями отбора художественных произведений для обучения является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы 19 века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе обучения. Курс литературы направлен на

систематизацию представлений студентов СПО об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Программа предусматривает знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы. Расширяя литературный кругозор обучающихся, изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, её вклад в мировую художественную культуру, что способствует интернациональному воспитанию студентов.

В программе учебного предмета ОУП.02 «Литература» рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Освоение теоретико-литературных понятий начинается постепенно, формируются следующие теоретико-литературные понятия: о художественном образе, о литературных направлениях и течениях, о жанрах литературы, о стадиях развития действия, о изобразительно-выразительных средствах в художественном произведении и т.д. Программа предусматривает этапность, преемственность и непрерывность процесса формирования общеучебных компетенций.

Программа при базовом уровне обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, творческие работы, литературные викторины, литературные турниры и т.д. Учебный предмет обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической, литературоведческой и культуроведческой компетенций. Учебная дисциплина предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебный предмет «Литература» относится к общеобразовательному циклу и является составной частью общеобразовательного учебного предме-

та обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

### **1.3. Цели учебной дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Реализация целей позволит использовать приобретенные знания и умения **в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования литературного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **личностных:**

**ЛР1** российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

**ЛР2** гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

**ЛР3** готовности к служению Отечеству, его защите;

**ЛР4** сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ЛР5** сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР6** толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ЛР7** нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**ЛР8** готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ЛР9** осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

#### **метапредметных:**

**МР1** умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для дости-

жения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**МР2** умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**МР3** владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**МР4** готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**МР5** умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**МР6** умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

**МР7** владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**МР8** владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

**ПР2** владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**ПР3** владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**ПР4** владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**ПР5** знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**ПР6** сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

**Пр7** сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Пр8** способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Пр9** владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Пр10** сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

**З1** образную природу словесного искусства;

**З2** содержание изученных литературных произведений;

**З3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

**З4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**З5** основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

**У1** воспроизводить содержание литературного произведения;

**У2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**У3** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**У4** определять род и жанр произведения;

**У5** сопоставлять литературные произведения;

**У6** выявлять авторскую позицию;

**У7** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**У8** аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**У9** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

**У 10** создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**У11** участия в диалоге или дискуссии;

**У 12** самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

**У 13** определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

**У 14** определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4.** В преподавании учебного предмета «Литература» **7 часов** реализуется в форме **практической подготовки**, направленных на решение прикладных задач с производственным содержанием

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** максимальная учебная нагрузка студента – **112 часов**, в том числе обязательная аудиторная (лекции и уроки) работа студента **78 часов**, самостоятельная работа- **26 час.**, консультации – **4 час.**

Промежуточная аттестация в 1 и во 2 семестре в форме дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов набор
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>в том числе:</b>	
Лекции, уроки	78
В том числе в форме практической подготовки	7
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>26</b>
- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование лингвистических текстов);	8
- информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.);	4
- подготовка устных сообщений;	
- подготовка индивидуальных проектов (буктрейлеров, интерактивных электронных словарей по произведениям);	3
- составление таблиц;	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями; виды работ, связанные анализом произведений (составление информационных карт по произведениям, кластеров, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану);</li> <li>- создание творческих работ (сочинений, изложений);</li> <li>- чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p>
<p>Промежуточная аттестация в 1 и во 2 семестре в форме <b>дифференцированного зачета</b>  <b>Консультации</b></p>	<p><b>4</b></p>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>		<b>10</b>	
<p><b>Тема 1.2. А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	<p><b>Личность писателя. Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Духовное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».</p>	4	<p><b>ЛР4,МР2,МР4,МР5,МР7,МР8,ПР3,ПР4,ПР5ПР6</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Исследование и подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>	<b>1</b>	

<p><b>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.</b> Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</p>	<p><b>Личность и жизненный путь</b> М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.», «Дума».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой.», «Благодарность», «Пророк».</p> <p><b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников- иллюстраторов.</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	<p>2/1</p>	<p>ЛР4,МР2,МР4,МР5,МР7,МР8,ПР3,ПР4,ПР5ПР6</p>
---	---	------------	---

<p><b>Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».</b></p>	<p><b>Личность писателя, жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос», «Невский проспект», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p>В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p><b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковско-го, Ю.Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. Просмотр фрагмента фильма «Мертвые души».</p> <p><b>Практическая работа.</b>  <i>Входная диагностика по литературе 1-й половине 19 века (творчество А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя)</i>  <i>Контроль знаний по лирике А. Пушкина и М. Лермонтова</i></p>	4	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6
<p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>		45	
<p><b>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Подготовка и проведение заочной слайд - экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>	2	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6

<p><b>Тема 2.2.</b> <b>И.А. Гончаров.</b> <b>Роман «Обломов»</b></p>	<p><b>Жизненный путь и творческая биография</b> И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.</p> <p>Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p><b>Практическая работа</b><i>Р.Р. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Сопоставительный анализ</i></p>	<p>4/1</p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР8,ПР3,Пр4,ПР5ПР6</p>
<p><b>Тема 2.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> И.С.Тургенева . Психологизм творчества Тургенева. <b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p>Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p>Просмотр фрагментов фильма «Отцы и дети».</p> <p><b>Практическая работа.</b> <i>Тест по творчеству И.С.Тургенева.</i></p>	<p>4</p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР8,ПР3,Пр4,ПР5ПР6</p>

<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Н.С.Лесков.</b> Повесть «<b>Очарованный странник</b>».</p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p><b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира». Буктрейлер по повести «Очарованный странник».</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6</p>
<p><b>Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». Роман «История одного города»</p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6</p>

	<p>мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мультфильмы «История одного города» , «Премудрый пискарь»</p>		
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b></p>	<p><b>Сведения из жизни писателя</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>	<b>1</b>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР8,ПР3,Пр4,ПР5ПР6</p>
	<p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Практическая работа. Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</b></p>	<b>1</b>	
	<p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p>	<b>1</b>	
	<p>Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	<b>1</b>	

	<b>Практическая работа. Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены «Петербург – герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</b>	<b>1</b>	
	Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель». Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М.Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Иллюстрации П.М.Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).		
	<b>Практическая работа.</b> <b>Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b> <b>Развернутый ответ на вопрос «Сочувствия или осуждения достоин Раскольников?»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1.Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015. 2. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова: злодей, герой или «право имеет?»».	<b>2</b>	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b> Роман-эпопея <b>«Война и мир».</b>	<b>Жизненный путь и творческая биография</b> (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	<b>1</b>	
	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР

<p><b>Практическая работа.</b> <i>Составление схемы, опорного конспекта «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской».</i></p>	<b>1</b>	ЛР1, ЛР2, ЛР3, МР1, ЛР9
<p><b>Практическая работа.</b> <i>Анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки» (глава 7, часть 4, том 2)</i></p>	<b>1</b>	
<p>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<b>1</b>	
<p>Авторский идеал семьи в романе.</p>	<b>1</b>	
<p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Шенграбенское сражение и батарея капитана Тушина. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p>	<b>1</b>	
<p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Практическая работа.</b> <i>Изложение «На батарее капитана Тушина»</i></p>	<b>2/1</b>	
<p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX- XXI веков.  <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Крейцера соната».  <b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»)).  <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.  <b>Демонстрации.</b> Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е. Репина, И. Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи</p>	<b>1</b>	

	<p>поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкиевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).</p> <p>Просмотр эпизодов из фильма С.Бондарчука «Война и мир».</p>		
	<b>Практическая работа. Тест по творчеству Л.Н.Толстого</b>	<b>1</b>	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир».</p> <p>3. Подготовка рефератов по русской литературе 19 века.</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.10. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</b>	<b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	<b>1</b>	
	<b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персо-	<b>2</b>	

	<p>нажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А. Серова.</p>		
	<b>Практическая работа.Р.р. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b>	<p>Особенности русской поэзии второй половины 19 века. Усиление философского звучание в творчестве поэтов. Цветопись и звукопись в лирике. Особенности тем, героев, событий в лирических произведениях второй половины 19 века.</p> <p><b>Демонстрация:</b> портреты поэтов 19 века; картины художников-передвижников.</p>	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6
<b>Тема 3.2. Ф. И. Тютчев</b>	<p><b>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева</b> (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье», «Она сидела на полу», «Чему</p>	<b>1</b>	

	<p>молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи».</p> <p><b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).</p>		
<b>Тема 3.3 А. А. Фет</b>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p><b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.</p>	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6
	<b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).		
	<b>Практическая работа.Р.Р</b> <i>Рассуждение «Почему стихи Ф.Тютчева звучат свежо и актуально для современного читателя?»</i>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.5. Н.А. Некрасов.</b> Лирика Некрасова. Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ».	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p>	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6
	<p><b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>		

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.», «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><b>Повторение.</b> Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>		<p><b>10/1</b></p>	
<p><b>Тема 4.1. Введение.</b></p>	<p><b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b> Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В.Брюсов «Свобода слова».</p> <p><b>Повторение.</b> Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творче-</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6</p>

	<p>ство Л. Н.Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В.А.Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С.В .Рахманинова, И. Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>И. А. Бунин.</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П.Чехов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллю-</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6</p>

	страции к произведениям И. А. Бунина.		
	<b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»</i>	<b>1</b>	
<b>Тема 4.3.</b> <b>А.И. Куприн.</b> <b>Повесть «Гранатовый браслет»</b>	<b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет». <b>Повторение.</b> Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман. <b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Просмотр буктрейлера «Гранатовый браслет»	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5, МР7,МР8,ПР3,Пр4,ПР5ПР6
<b>Тема 4.4. Серебряный век</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гуми-	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5

<p>русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.</p>	<p>лев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева</p>		<p>,MP7,MP8,ПР3,Пр4,ПР5ПР6</p>
	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. <b>Для чтения и обсуждения.</b> По выбору преподавателя. Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М.Метерлинк. <b>Повторение.</b> Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.) <b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм. <b>Демонстрации.</b> К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя). <b>Валерий Яковлевич Брюсов</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>		

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев</b></p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p><b>Игорь Северянин</b></p> <p>Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович</b></p> <p>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	<b>1</b>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6</p>

	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b></p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> . Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 4.5. М. Горький.</b> Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра». Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю.Лермонтова «Демон»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6</p>

	<p><b>Демонстрации.</b> Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.</p>		
	<p><b>Практическая работа. Р.Р. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ Луки про «праведную землю».</b></p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 4.6. А. А. Блок Стихотворения. Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного).          Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  <b>Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.  <b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В.Рахманинова.</p>	<b>1</b>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6</p>
	<p><b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> . Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся).</p>		
	<p><b>Практическая работа.Р.Р. Эссе «Александр Блок, какое будущее у моей страны?»</b></p>	<b>1</b>	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>6/1</b>	
<p><b>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.</b></p>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.          Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам,</p>	<b>1</b>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6</p>

	<p>В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
<p><b>Тема 5.2. В.В. Маяковский.</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Поэма «Облако в штанах»</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора. Просмотр документальной хроники по творчеству В.Маяковского.</p> <p><b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> . Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3</p>

	<b>Практическая работа. Тест по творчеству поэтов и писателей Серебряного века</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 5.3. С.А. Есенин</b>	<b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.» <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». <b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР8,ПР3,Пр4,ПР5ПР6
	<b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> . Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	<b>Практическая работа. Р.Р. Анализ стихотворения С. Есенина (по выбору студента)</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</b>	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалисти-	<b>1</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР8,ПР3,Пр4,ПР5ПР

	<p>ческого идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p><b>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</b> Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		6
<p><b>Тема 6.2. М.И. Цветаева</b></p>	<p><b>Сведения из биографии.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> . Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6
	<p><b>Практическая работа.Р.Р. Сочинение – рассуждение «Ева или Психея: особенности творчества М.Цветаевой»</b></p>	2	
<p><b>Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков».</p>	1	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим».</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> . Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 6.6.</b> <b>М.А. Булгаков</b></p>	<p><b>Краткий обзор жизни и творчества</b> (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p><b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>	<b>6</b>	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3
	<p><b>Практическая работа. Тест по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b></p>	<b>2</b>	

<p><b>Тема 6.8.</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>Роман-эпопея</b> <b>«Тихий Дон».</b></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь писателя</b> (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	<p><b>4</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3</p>
	<p><b>Практическая работа. Составление таблиц по ключевым эпизодам романа.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).</p>		
	<p><b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова» из романа М. А. Шолохова “Тихий Дон”.</i></p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода. Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>		<p><b>6</b></p>	
<p><b>Тема 7.1. Дея-</b></p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ЛР4,МР2,</p>

<p><b>тели литературы и искусства на защите Отечества Произведения первых послевоенных лет.</b></p>	<p>и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>		<p>MP4,MP5 ,MP7,MP 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3</p>
---	--	--	--

<p><b>Тема 7.2. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».</b></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p><b>Поэма «Реквием».</b> Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> . Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3</p>
<p><b>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак</b></p>	<p><b>Сведения из биографии.</b> Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><b>Роман «Доктор Живаго».</b> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР</p>

	<p>композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организирующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p> <p><b>Р.Р.</b> Устный анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»</p>		2,ЛРЗ
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов</b>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки.И. Эренбург. «Оттепель».</p> <p>Э.Хемингуэй. «Старик и море».П.Нилин. «Жестокость».В. Гроссман. «Жизнь и судьба».В. Дудинцев. «Не хлебом единым».Ю.Домбровский. «Факкультет ненужных вещей».</p>	2	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ЛР3,ЛР 4,ЛР5ЛР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3

	<p><b>Повторение.</b> Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественное направление. Художественный метод. <b>Демонстрации.</b> Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950— 1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p>		
<p><b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b></p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы <b>В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</b></p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3</p>

	<p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя и студентов)  <b>В.Шаламов.</b> «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».  <b>В.Шукшин.</b> «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».  В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов)  К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «невные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег».  В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок», «Тавро Кассандры». А. Ким. «Белка».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>		
	<p><b>Практическая работа. Р. Р. Герои- «чудики» в рассказах В. Шукшина</b></p>	<p><b>2</b></p>	

<p><b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b></p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Поэзия Н. Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p><b>Поэзия Р. Гамзатова:</b> функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p><b>Поэзия Б.Окуджавы:</b> художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».</p> <p>А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p>Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».</p> <p>Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>М. Светлов. Н.Заболоцкий.Ю. Друнина.Р. Рождественский. Е. Евтушенко. Ю.Кузнецов. Б. Ахмадулина. В.Некрасов. В. Высоцкий. Г. Айги. Д. Пригов. А.Еременко. И. Бродский.</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Творчество зарубежных поэтов 2-й половины ХХ</p>	<p>2/1</p>	<p>ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3</p>
--	--	------------	---

	<p>века (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>		
<p><b>Тема 8.5.</b> <b>А.Т. Твардовский</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	
	<p><b>Практическая работа. Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения «Я убит подо Ржевом»</b></p>		
<p><b>Тема 8.6.</b> <b>А. И. Солжени-</b></p>	<p><b>Обзор жизни и творчества</b> А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ива-</p>	2	ЛР4, МР2, МР4, МР5

<p><b>цын</b></p>	<p>на Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). <b>Повторение.</b> Проза В. Шаламова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. <b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицын</p>		<p>,МР7,МР8,ПР3,Пр4,ПР5ПР6,ЛР1,ЛР2,ЛР3</p>
	<p><b>Практическая работа Р.Р. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям.</b></p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов(три волны эмиграции)</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.</b></p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».Г. Газданов. «Вечер у Клэр».В. Иванов..З. Гиппиус.</p> <p>Б.Ю. Поплавский. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».И. В. Елагин (Матвеев). Д.И.Кленовский (Крачковский). И. Бродский. А.Синявский. «Прогулки с</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ЛР4,МР2,МР4,МР5,МР7,МР8,ПР3,Пр4,ПР5ПР6,ЛР1,ЛР2,ЛР3</p>

	Пушкиным», «День без убийств». <b>Для чтения и изучения.</b> В.Набоков. Машенька. <b>Повторение.</b> Поэзия и проза XX века. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.		
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>4</b>	
	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А.Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)  А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды».  А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы.  В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка».  А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»  Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».  В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».  Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p>	4	ЛР4,МР2, МР4,МР5 ,МР7,МР 8,ПР3,Пр 4,ПР5ПР 6,ЛР1,ЛР 2,ЛР3

	<b>Литература народов России.</b> По выбору преподавателя. <b>Зарубежная литература.</b> По выбору преподавателя. <b>Повторение.</b> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. <b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980— 2000-х годов.		
	<b>Самостоятельная работа, для чтения и изучения.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		
<b>ВСЕГО: обязательной аудиторной нагрузки</b>		<b>78</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета «Литература» требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** ученические парты; ученические стулья; классная доска; наглядные пособия.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят:

Наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Комплект учебных таблиц по учебной дисциплине «Литература»: «Роды литературы: эпос, лирика», «Средства языковой выразительности. Синтаксические фигуры», «Средства языковой выразительности: изобразительные средства», «Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Анализ лирического произведения», «Роды литературы: лироэпика, драмы», «Средства языковой выразительности. Художественные приемы».</li><li>2. Комплект плакатов по учебной дисциплине «Литература»- «Литературные места на карте России».</li><li>3. Набор портретов поэтов и писателей 19-20 веков.</li><li>4. Таблицы с материалами электронной библиотеки по всем разделам учебной дисциплины «Литература»: проза 19-20 вв., поэзия 19 века, Серебряного века.</li></ol>
Экранно-звуковые пособия	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Комплект учебных фильмов по биографиям писателей и поэтов 19-20 веков, по литературным местам России.</li><li>2. Комплект фрагментов учебных фильмов по литературным произведениям А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, М.А.Шолохова, А.Н.Толстого, М.А.Булгакова, В.Шаламова, Б.Васильева.</li><li>3. Буктрейлеры обучающихся «Книга 20-21 века, поразившая меня». [<a href="http://www.youtube.com/editorYoutubeVideoEditor">http:// www.youtube.com/editorYoutube Video Editor</a>] - видеоредактор</li><li>4. Интерактивный электронный словарь «Мифологические и сказочные литературные персонажи в произведениях Н.В.Гоголя», созданный студентами 2018 года набора. [<a href="http://www.youtube.com/editorYoutubeVideoEditor">http:// www.youtube.com/editorYoutube Video Editor</a>] - видеоредактор.</li></ol>
Информационно-коммуникативные средства	Телевизор настенный

Демонстрационные стенды	1. Стенд динамический с образцами материалов и рекомендациями по подготовке к зачетам, к контрольным и проверочным работам 2. Стенд динамический с материалами по творчеству русских писателей 19-20 вв 3. Стенды стационарные с материалами электронной библиотеки по всем разделам учебной дисциплины «Литература»: проза 19-20 вв, поэзия 19 века, Серебряного века.
Комплект инструкций по технике безопасности	Инструкции по технике безопасности по обеспечению защиты жизни и здоровья обучающихся в условиях образовательного учреждения.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### ***Основная обязательная литература для студентов:***

1 Литература [Электронный ресурс] : учебник для сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]. – М. : Академия, 2020. – 656 с. // Обр.-Изд. центр «Академия» : электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/227656/>. – Загл. с экрана.

#### ***Дополнительная литература для студентов:***

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для сред. проф. образования / сост. И. К. Матей. – Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2. Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс] : учебник для сред. проф. образования / под ред. В. К. Сигова. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 512 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

#### ***Словари и справочники:***

1 Современная русская литература. Анализ произведений школьной программы: Справочное пособие / сост. Д.И.Довнор, А.И.Запольский. - Минск: Книжный дом, 2003. - 448с.

2 Литературоведение от А до Я: Энциклопедический словарь для юношества / сост. В.И.Новиков, Е.А.Шкловский. - М.: Современная педагогика: Педагогика-Пресс, 2001. - 528с

3 Большой справочник по литературе / авт.-сост. Е.Л.Ерохина. - М.: АСТ: Астрель: Олимп, 2000. - 296с

4 Современный словарь-справочник по литературе / сост. и науч.ред. С.И. Кормилов. - М.: АСТ: Олимп, 1999. - 701с.

### **Интернет - ресурсы:**

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

2. <http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)

3. <http://www.megabook.ru/encyclopedia> - Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

4. <http://hallenna.narod.ru/russky-byt-19-veka-enciklopedia.html> - Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века

5. <http://hallenna.narod.ru/>- Литература для школьников Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы

6. <http://www.klassika.ru/> **Классика.Ru** - электронная библиотека классической литературы: Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация

7. <http://www.ipmce.su/~igor> – **Артикул:** Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов.

8. <http://litera.edu.ru/> -**Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»** Биографии, тексты произведений и черновые редакции, Историко-культурные и художественные контексты (музыка, живопись, история), Поиск по: роду, жанру, типу художественной речи, типу сюжета, автору, периоду, Новости, Подписка

9. <http://writerstob.narod.ru/> - **Биографии великих русских писателей и поэтов.** Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

10. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>- **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.**Тексты произведений писателя, биографические материалы, иконография, мемуары, критические и литературоведческие статьи, методические материалы в помощь учителю-словеснику, социология восприятия творчества и личности Ф.М. Достоевского, хроника культурных событий, связанных с именем Ф.М. Достоевского.

11. <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm>- **И. Бунин** Оригинальные материалы и каталог ссылок на Интернет-ресурсы, в которых всесторонне отражены жизнь и творчество И.А. Бунина. Иконография и романсы на стихи И. Бунина.

12. <http://books.bulgakov.ru/>-**Булгаковская энциклопедия** Биография писателя, снабженная иконографией и справочным аппаратом обо всех ее персонажах: писателях, поэтах, философах, друзьях, родственниках, политических и исторических деятелях. Мемуарная литература. Тексты произведений с профессиональными комментариями. Новинки современного булгаковедения.

13. <http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/> **Н.В. Гоголь.** Тексты произведений Н.В. Гоголя, изучаемых в школьном курсе литературы.

14. <http://maximgorkiy.narod.ru/> **Народная библиотека М. Горького.** Библиотека о жизни и творчестве писателя. Содержит около двадцати семи книжных томов (1,6 Gb) информации: уникальные фотографии, рассказы Горького, стихи, очерки, песни, повести, а также пьесы, статьи, литературные портреты, письма и биографии, ссылки на другие ресурсы, посвященные Максиму Горькому

15. <http://mayakovsky.narod.ru> **В.Маяковский** Биографическая справка и автобиография поэта, стихи, краткая иконография, статьи и очерки Маяковского. Каталог возможных ссылок.

16. <http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm> **Полное собрание сочинений А.С. Пушкина** Собрание сочинений, биографические материалы. Статьи русских поэтов нач. XX века и религиозных философов о Пушкине (Г. Федотов, С. Франк, В. Соловьев и др.).

17. <http://turgenev.org.ru/ik.htm> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Биография и произведения писателя, много фотографий и репродукций, статьи и публикации о писателе и его творчестве

18. <http://www.tolstoy.ru/main/index.html> **Л.Н.Толстой.** Биографические материалы, представляющие, философские и эстетические предпочтения писателя, круг его интересов и общения, мемуары. Кроме того на сайте представлены материалы об инсценировании и экранизации произведений писателя на сцене и в кино.

19. <http://chehov.niv.ru/> **А.П.Чехов.** Материалы биографии, тексты произведений, мемуары современников, иконография писателя.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов: <b>личностных:</b> 1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста;

свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

б) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**метапредметных:**

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставлен-

- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточки с заданиями);

- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);

- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;

- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;

- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);

- контрольные работы;

- тестовые задания;

- практические работы (анализ художественного текста);

- работа по карточкам;

ных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

1) сформированности понятий о нормах рус-

- творческие работы (сочинение);  
- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ;

- исследовательские работы обучающихся;  
- контрольные работы;  
- доклады, рефераты;

- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;  
- создание буктрейлера по самостоятельно прочитанному произведению литературы 20-21 веков;

- устный опрос обучающихся;  
- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);

- письменные творческие работы обучающихся;

- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  
- работа с литературоведческими словарями;

- составление конспектов критиче-

<p>ского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>ских статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> <p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями</p>
--	---

### Лист изменений и дополнений

в рабочую программу учебного предмета «Литература» специальности по специальностям: **15.02.08 – Технология машиностроения**

№ п\п	Содержание изменений	Кол-во стр.РПД	Основание
1	.		

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав.каф. «Общеобразовательные дисциплины» \_\_\_\_\_ Е.А. Малых