

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Философия и культурология»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

И.В. Макурин

2017г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Культурология»

основной профессиональной образовательной программы  
подготовки бакалавров  
по направлению 15.03.01 «Машиностроение»  
профиль «Оборудование и технология сварочного производства»

Форма обучения

заочная

Технология обучения

традиционная

6008a-1

Комсомольск-на-Амуре, 2017

Автор рабочей программы  
доцент кафедры «Философия и культу-  
рология», канд. истор. наук

  
Аксенов А.А.  
« 01 » 03 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

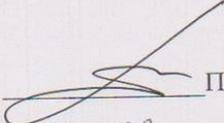
Директор библиотеки

  
И.А. Романовская  
« 03 » 03 2016 г.

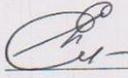
Заведующий кафедрой «Философия и  
культурология»

  
Д.В. Новиков  
« 01 » 03 2016 г.

Заведующий выпускающей кафедрой  
«Машиностроение и металлургия»

  
П.В. Бахматов  
« 01 » 03 2016 г.

/Декан факультета «ФЗДО»

  
М.В. Семибратова  
« 03 » 03 2016 г.

Начальник УМУ

  
Е.Е. Поздеева  
« 14 » 03 2016 г.

## Введение

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки России № 39005 от 25 сентября 2015 г. по направлению подготовки 15.03.01 «Машиностроение», профиль «Оборудование и технология сварочного производства».

### 1 Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Культурология							
Цель дисциплины	Формирование знаний, умений и навыков в области культуры и культурологии							
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"><li>- получить представление об источниках, содержащих знания о культуре;</li><li>- изучить описание и анализ взглядов, идей, концепций ученых в области культуры;</li><li>- получить научное обоснование закономерностей в культурном развитии;</li><li>- получить системное представление об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний, а именно: теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.;</li><li>- раскрыть методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества;</li><li>- развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента;</li><li>- удовлетворение потребности студента в самопознании и самосовершенствовании.</li></ul>							
Основные разделы дисциплины	1 Культурология как наука: цели, задачи, предмет, методы исследования. 2 Структура и основные формы культуры на разных исторических этапах.							
Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е./ 108 академических часов							
		Аудиторная нагрузка, ч				СРС, ч	Промежуточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч
	Семестр	Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы	Курсовое проектирование			
1 семестр	8	-	-	-	96	4	108	
ИТОГО:		8	-	-	-	96	4	108

### 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Дисциплина «Культурология» нацелена на формирование компетенций, знаний, умений и навыков, указанных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, знания, умения, навыки

Наименование и шифр компетенции, в формировании которой принимает участие дисциплина	Перечень формируемых знаний, умений, навыков, предусмотренных образовательной программой		
	Перечень знаний (с указанием шифра)	Перечень умений (с указанием шифра)	Перечень навыков (с указанием шифра)
<b>ОК-6</b> – Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<b>З1(ОК-6-1)</b> понятийный аппарат культурологии; содержание культурологических учений;	<b>У1(ОК-6-1)</b> анализировать культурные явления и процессы и выявлять основные тенденции культурного развития общества	<b>Н1(ОК-6-1)</b> навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем;
	<b>З2(ОК-6-1)</b> закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории;	<b>У2(ОК-6-1)</b> строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей	<b>Н2(ОК-6-1)</b> Навыками применения логических приемов мышления, грамотного и аргументированного высказывания мнения о проблемах современной культуры

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Культурология» является базовой дисциплиной входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108

Объем дисциплины	Всего академических часов
	заочная форма обучения
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	8
В том числе:	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	8
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	96
Промежуточная аттестация обучающихся	4

## 5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
<b>Раздел 1 Культурология как наука: цели, задачи, предмет, методы исследования</b>					
Культурология в системе социально-гуманитарного знания	Лекция	2	Традиционная	ОК-6	31(ОК-6-1); 32(ОК-6-1).
Строение (морфология) культуры	Лекция	1	Традиционная	ОК-6	31(ОК-6-1); 32(ОК-6-1).
Типология культуры	Лекция	1	Традиционная	ОК-6	31(ОК-6-1); 32(ОК-6-1).
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим заня-	34	Освоение материалов по дисциплине. Выполнение реферата	ОК-6	31(ОК-6-1); У1(ОК-6-1); Н1(ОК-6-1); 32(ОК-6-1); У2(ОК-6-1);

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
	тиям, написание реферата)				H2(OK-6-1).
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение теоретических разделов дисциплины)	14	Чтение основной и дополнительной литературы, конспектирование	OK-6	31(OK-6-1); У1(OK-6-1); Н1(OK-6-1); 32(OK-6-1); У2(OK-6-1); H2(OK-6-1).
<b>ИТОГО по разделу 1</b>	Лекции	4	-	-	-
	Практические занятия	-	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	48	-	-	-
<b>Раздел 2 Структура и основные формы культуры на разных исторических этапах</b>					
Основные формы культуры. Историко-культурная типология	Лекция	1	Традиционная	OK-6	31(OK-6-1); 32(OK-6-1).
Первобытная культура человека	Лекция	2	Интерактивная	OK-6	31(OK-6-1); 32(OK-6-1).
Основные этапы развития русской культуры. Культура древних славян.	Лекция	1	Традиционная	OK-6	31(OK-6-1); 32(OK-6-1).
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям, написание реферата)	34	Освоение материалов по дисциплине. Выполнение реферата	OK-6	31(OK-6-1); У1(OK-6-1); Н1(OK-6-1); 32(OK-6-1); У2(OK-6-1); H2(OK-6-1).
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение теоретических разделов дисциплины)	16	Чтение основной и дополнительной литературы, конспектирование	OK-6	31(OK-6-1); У1(OK-6-1); Н1(OK-6-1); 32(OK-6-1); У2(OK-6-1); H2(OK-6-1).
<b>ИТОГО по разделу 2</b>	Лекции	4	-	-	-
	Практические занятия	-	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	50	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>		4	<b>Зачет</b>		

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
<b>по дисциплине</b>					
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	Лекции	8	-	-	-
	Практические занятия	-	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	98	-	-	-
<b>ИТОГО:</b> общая трудоёмкость дисциплины 108 часов (в том числе 2 часа в интерактивной форме)					

## **6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся, осваивающих дисциплину «Культурология», состоит из следующих компонентов: изучение теоретических разделов дисциплины, подготовка реферата.

Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы представлен в таблице 4.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 1 - 3 часа ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе - это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определенных моторных действий (построение графиков и т.п.).

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут - работа, 5-10 минут - перерыв; после 3 часов работы перерыв - 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечет неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

Таблица 4 – Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Часов в неделю													Итого по видам работ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Изучение теоретических разделов дисциплины	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52
Подготовка реферата	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	44
<b>ИТОГО в 1 семестре</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>96</b>

**7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Культурология как наука: цели, задачи, предмет, методы исследования	З1(ОК-6-1); У1(ОК-6-1); Н1(ОК-6-1); З2(ОК-6-1); У2(ОК-6-1); Н2(ОК-6-1).	Конспект лекций. Написание реферата	Имеет представление о понятийном аппарате культурологии, содержание культурологических учений. Умеет строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей. Владеет навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем.
Структура и основные формы культуры на разных исторических этапах	З1(ОК-6-1); У1(ОК-6-1); Н1(ОК-6-1); З2(ОК-6-1); У2(ОК-6-1); Н2(ОК-6-1).	Конспект лекций. Написание реферата	Иметь представление о влиянии процессов глобализации на развитие современных культурных форм; о специфике внутри- и межкультурных коммуникаций. Умеет строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей. Владеет навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 6).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>				
2	Реферат	В течение семестра	20 баллов	<p><b>20 баллов</b> выставляется, если студент выполнил реферат без ошибок, допустил не более одного недочета.</p> <p><b>17 баллов</b>, если студент выполнил реферат полностью, но допустил в нем не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p><b>13 баллов</b>, если студент правильно выполнил не менее половины реферат или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, допускает искажение фактов.</p> <p><b>10 баллов</b>, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлено 3 балла, или если правильно выполнил менее половины реферата.</p>
3	Конспект лекций	15 неделя	20 баллов	При 70 % конспектов тем лекций
ИТОГО:			<b>40 баллов</b>	
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>            Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов</p>				

## Задания для текущего контроля

### Темы рефератов

- 1 Религиозно-философские искания русских символистов: В. Иванов, Д. Мережковский, А. Белый и др.
- 2 «Новая» (авангардная) скульптура в творчестве Э. Неизвестного, М. Шемякина и др.
- 3 «Русские сезоны» в Париже. Роль и значение С. Дягилева.
- 4 «Радиовитализм» Х. Ортеги-и-Гассета.
- 5 Авангардный кинематограф С. Параджанова и А. Сокурова.
- 6 Антропогенез и начало культуры.
- 7 Антропология как общая система наук о человеке.
- 8 Византийская культура и ее влияние на русскую культуру.
- 9 Гений в искусстве и науке.
- 10 Диалог культур в современном мире.
- 11 Духовные искания русской интеллигенции второй половины XIX в. Образ Иисуса Христа в литературе и живописи.
- 12 Мифологические мотивы и образы в русском искусстве XIX в.
- 13 Женщина в русской культуре XVIII в.
- 14 Зрелищность и ее формы в древней римской культуре.
- 15 Идеино-художественная ситуация в России первой половины XX в. Литературная борьба, общества, группировки, объединения.
- 16 Интеллектуальное искусство конца 70-80-х гг. XX в.
- 17 Искусство и религия.
- 18 История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»?
- 19 К. Леви-Строс о первобытном мышлении.
- 20 К.Г. Юнг об архетипах культуры.
- 21Ф. Кафка и сюрреализм.
- 22 Концепция «дегуманизации искусства» Х. Ортеги-и-Гассета.

- 23 Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
- 24 Концепция красоты в культуре Европы XVIII в.
- 25 Концепция культуры З. Фрейда.
- 26 Концепция культуры Э.Б. Тайлора.
- 27 Концепция Н. Рериха «мир через культуру».
- 28 Красота и Эрос в культуре древней Индии.
- 29 Культура и цивилизация (могут быть рассмотрены концепции О. Шпенглера, А. Тойнби.).
- 30 Культура как текст.
- 31 «Культура стыда» и «культура вины» в древних цивилизациях.
- 32 Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского.
- 33 Культурология как интегративное знание.
- 34 Литература раннего русского зарубежья.
- 35 Литературные, художественные салоны, кружки, общества в русской культуре первой половины XIX века.
- 36 Мандала как символ в различных культурах.
- 37 Миф и система астральных символов в древних культурах.
- 38 Мифопоэтическое начало в русской народной сказке.
- 39 Мифы древности и их значение для современности.
- 40 Мифы и обряды в древних культурах.
- 41 Мифы и система солярных символов в древних культурах.
- 42 Мудрец и его функциональная роль в восточной (Китайской) и античной культуре.
- 43 Народная карнавальная культура европейского Средневековья.
- 44 Нижегородская ярмарка и ее роль в культурной жизни России.
- 45 Новый авангард и соц-арт в русской культуре 70-80-х гг. XX века.
- 46 Образ женщины в русском искусстве Советского периода.
- 47 Образ Космоса в древних культурах (восточный и античный типы культур).
- 48 Особенности архаической культуры.

- 49 Особенности общественной и художественной ситуации в русской культуре первой половины XIX в.
- 50 Поп-арт в русской культуре второй половины XX в.
- 51 Постмодернизм как стиль культуры.
- 52 Природа и общество: единство процессов самоорганизации.
- 53 Проблема «Русского Эроса» в философских работах В. Соловьева, В. Розанова, Н. Бердяева и др.
- 54 Проблема абсурда, бездуховности в русской живописи и прозе 80-х гг. XX в.
- 55 Проблема русского характера, русской национальности, соборности в работах Н. Лосского, Н. Бердяева, С. Булгакова и др.
- 56 Проблема социокультурной динамики и синергетика.
- 57 Проблема элитарного кино. А. Тарковский.
- 58 Проблемное искусство 60-х гг. XX в.
- 59 Религиозное искусство в контексте мировых религий.
- 60 Религиозно-философские искания русских символистов В. Иванов, Д. Мережковского, А. Белого и др.
- 61 Рефлексия как импульс возникновения культуры (по П. Тейяру де Шардену).
- 62 Роль объединения и журнала «Мир Искусства» в художественной жизни России начала XX в.
- 63 Россия в системе Восток - Запад: противостояние или диалог культур.
- 64 Русские масонские ложи XVIII в. Их роль в жизни страны.
- 65 Светский человек в культуре Европы XVIII в. Новые формы общения, развлечений.
- 66 Символ в искусстве: знак и образ.
- 67 Символика цвета в различных культурах.
- 68 Символический язык сакральных текстов.
- 69 Смеховая и зрелищная культура русского средневековья.

- 70 Современный глобальный кризис и ответственность ученого за судьбу человечества.
- 71 Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
- 72 Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
- 73 Специфика мусульманского искусства.
- 74 Специфика русской культуры XVIII в. Связь с ними судеб русских писателей, художников.
- 75 Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби.
- 76 Средневековая рыцарская культура. Сущностные особенности, атрибутика.
- 77 Тема нового мира и нового человека и особенности ее решения в культуре 20-40-х гг. XX в.
- 78 Тема революции и культуры, революции и интеллигенции в творчестве А. Блока, А. Белого, Н. Бердяева и др.
- 79 Тема смерти и бессмертия в русской культуре конца XIX– начала XX в.
- 80 Тема художника и искусства в русской романтической культуре.
- 81 Тема человеческой глупости в культуре северного Возрождения.
- 82 Теория мимезиса в античной культуре.
- 83 Теория мифа А.Ф. Лосева.
- 84 Теория осевого времени и осевые культуры в концепции К. Ясперса.
- 85 Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
- 86 Типы любовных отношений в европейской и русской культурах XVIII-XIX вв. Символика и атрибутика.
- 87 Традиция и новация в культуре.
- 88 Феномен «массовой культуры».
- 89 Феномен отечественной рок-культуры.

90 Французская революция и ее отражение в русской культуре XVIII в.  
91 Функциональные роли жреца в древних культурах.  
92 Художник-творец и общество России первой половины XIX в.  
93 Человек в культуре Ренессанса: облик, образование, занятия, развлечения, праздники, одежда, быт.

94 Человек в русской бытовой культуре первой половины XX века.

95 Человек как биологическое, социальное и культурное существо.

96 Э.Б. Тайлор о первобытной культуре.

97 Элитарное и массовое искусство.

98 Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1 Викторов, В. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Викторов - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Попова - М. : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Данильян, О. Г. Культурология: Учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - Режим доступа: <http://znanium.com>

4 Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). (переплет) ISBN 978-5-9558-0349-4

5 Неверова, З. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З. А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск : Выш. шк., 2011. – 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

## 8.2 Дополнительная литература

1 Малюга, Ю. Я. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Я. Малюга, - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 333 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Руденко, А. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Подзюбан, Е. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е. В. Подзюбан. – Новосибирск : НГАУ, 2013. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

4 Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов) : учебное пособие / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева. - М. : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.: ил.; 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - Режим доступа: <http://znanium.com>

5 Никитич, Л. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич и др.; под ред. А. Л. Золкина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 498 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

6 Золкин, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 583 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

7 Садохин, А. П. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 295 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

8 Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <http://window.edu.ru/>.

2. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный. – Загл. с экрана.

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Обучение дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

Таблица 7 Методические указания к отдельным видам деятельности

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения. Выделять ключевые слова, формулы, отмечать на полях уточняющие вопросы по теме занятия
Самостоятельная работа	Для более глубокого изучения разделов дисциплины предусмотрены отдельные виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям, изучение теоретических разделов дисциплины, индивидуальные задания.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС по дисциплине «Культурология» включает следующие виды работ:

- работу с лекционным материалом;
- реферат.

Контроль самостоятельной работы студентов и качество освоения дисциплины осуществляется посредством:

– представления в указанные контрольные сроки результатов выполнения заданий для текущего контроля;

Текущий контроль качества освоения отдельных тем дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль осуществляется в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с таблицей 6.

В качестве опорного конспекта лекций используется электронный учебник:

1 Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Освоение дисциплины «Культурология» основывается на активном использовании «Microsoft® Office Professional Plus 2010 Russian» (Лицензионный сертификат № 47019898 от 11.06.2010) в процессе изучения теоретических разделов дисциплины и подготовки к практическим занятиям.

С целью повышения качества ведения образовательной деятельности в университете создана электронная информационно-образовательная среда. Она подразумевает организацию взаимодействия между обучающимися и преподавателями через систему личных кабинетов студентов, расположенных на официальном сайте университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <https://student.knastu.ru>. Созданная информационно-образовательная среда позволяет осуществлять взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством организации дистанционного консультирования по вопросам выполнения практических заданий.

В учебном процессе по дисциплине активно используется информационно-справочная система «КонсультантПлюс» (Договор № 95 от 17 мая 2017).

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для реализации программы дисциплины «Культурология» используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 8.

Таблица 8 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Наименование аудитории (лаборатории)</b>	<b>Используемое оборудование</b>	<b>Назначение оборудования</b>
Аудитории для занятий лекционного и семинарского типа с выходом в интернет + локальное соединение	Мультимедийный класс	1 персональный ЭВМ с процессором Core(TM) i3-3240 CPU @ 3.4 GHz; 1 экран с проектором EPSON EB-825V	Проведение лекционных и практических занятий в виде презентаций

