

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет энергетики и управления  
Гудим А.С.  
«30» 10/06 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки	38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование, организация и администрирование бизнеса
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	2

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «История и культурология»

Разработчик рабочей программы:

Доцент, Доцент, Кандидат культурологии



Тимофеева И.Ю

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «История и культурология»



Петрунина Ж.В.

Заведующий выпускающей кафедрой

Кафедра «Менеджмент, маркетинг и государственное управление»



Усанов И.Г.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 12.08.2020 №970, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование, организация и администрирование бизнеса» по направлению подготовки «38.03.02 Менеджмент». Основание для определения профессиональных компетенций и практической подготовки:

- Профессиональный стандарт 40.033 «СПЕЦИАЛИСТ ПО СТРАТЕГИЧЕСКОМУ И ТАКТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА». Обобщенная трудовая функция: А. Тактическое управление процессами планирования и организации производства на уровне структурного подразделения промышленной организации (отдела, цеха)

- Консультации с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники: Протокол круглого стола №1 от 19.02.2021 г. №1 (19.02.2021).

Воспитательная работа проводится в рамках учебной деятельности.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение проблем теории культуры и основных направлений и школ в культурологии;</li> <li>- усвоение основных закономерностей развития мировой и русской культуры;</li> <li>- приобретение навыков анализа и оценки различных явлений культуры;</li> <li>- выработка мировоззренческих представлений о культурном многообразии и единстве человечества, о роли человека в эволюции культуры в исторической перспективе;</li> <li>- создание условий для использования знания дисциплины в профессиональной деятельности;</li> <li>- формирование позиции бережного отношения к культурному наследию человечества.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии.</li> <li>2. Морфология и типология культуры.</li> <li>3. Социокультурная динамика и история культуры.</li> </ol>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте          УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах          УК-5.3 Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать основные категории культурологии, специфику и закономерности развития различных культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;          Уметь ориентироваться в поликультурном пространстве, понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;          Владеть навыками этической коммуникации в мире культурного многообразия.</p>
--	--	--

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе, 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История (история России, всеобщая история)».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Культурология», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Философия».

Дисциплина «Культурология» в рамках воспитательной работы направлена на формирование образованности, культуры, культуры межнационального общения, толерантности.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	32

<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	16 0
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	16 4
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	40
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачёт	0

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1</b> Культурология как область научных знаний. Структура культурологии.				
Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания	2	-	-	2
Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции	-	2	-	2
Понятие культуры. Функции культуры	2	-	-	2
Культурогенез. Первобытная культура человечества	-	2	-	2
Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции	2	-	-	2
Теории социокультурной динамики	-	-	-	2
<b>Раздел 2</b> Морфология и типология культуры				
Морфология культуры	2	-	-	2
Исторические типы культур	-	2 2*	-	4
Семиотика культуры: знак – символ – текст	-	-	-	2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	-	2	-	2
Типология культуры. Восточный и западный тип культуры	-	-	-	2
Культура и религия		2	-	2
<b>Раздел 3 Социокультурная динамика и история культуры</b>				
Культура и цивилизация	2	-	-	3
Наука и техника в современной культуре	-	2	-	2
Культура XX в. (обобщающая характеристика).	4	-		3
Искусство и художественная культура	-	2 2*	-	2
Глобальные проблемы современности. Социокультурный прогноз	2	-	-	2
Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры	-	2	-	2
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

\*реализуется в форме практической подготовки

### 6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	10
Подготовка к занятиям семинарского типа	20
Подготовка и оформление Контрольная работа	10
	40

### 7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1 Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>о</sup>», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

2 Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cf61c596617f0.33128948](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

3 Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд.— М.: Инфра-М, 2019. — 239 с.+ Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996396> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

5 Попова, Т. В. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Попова. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6 Культурология: Учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - СПб.: Питер, 2011. – 384 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1 Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов) : учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. - 160 с. : ил. + доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-98281-386-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002657> (дата обращения: 06.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

2 Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032> (дата обращения: 06.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

3 Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028508> (дата обращения: 06.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Сенюткина, О. Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Сенюткина, О. К. Шиманская, А. С. Паршаков. - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 247 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная систе-

ма. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/catalog.php>.

5 Силичев, Д. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Силичев.- 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2016. - 393 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/catalog.php> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. Электронный курс «Культурология» на портале Дистанционное обучение КнАГУ.

### 8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1 Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор № 4997 эбс ИКЗ 211 2727000769 270301001 0010 004 6311 244 от 13 апреля 2021 г.

2 Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП 44/4 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 21 12727000769 270301001 0010 003 6311 244 от 05 февраля 2021 г.

3 Образовательная платформа Юрайт. Договор № ЕП44/2 на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ИКЗ 21 1 2727000769 2703010010010001 6311 244 от 02 февраля 2021 г.

4 Электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU (периодические издания) Договор № ЕП 44/3 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 211 272 7000769 270 301 001 0010 002 6311 244 от 04 февраля 2021 г.

### 8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1 Культурология.РФ. Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>

2 Культуролог (сайт о культуре вообще и о современной культуре в частности). Режим доступа: <http://culturolog.ru/>

3 Сетевое сообщество «Российская культурология» Режим доступа: <http://culturalnet.ru/>

4 Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - Факультеты - Факультет гуманитарных наук - Лекции по культурологии. Режим доступа: <https://hum.hse.ru/cult>

### 8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>



## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

#### **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Отсутствует

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

Отсутствуют

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**«Культурология»**

Направление подготовки	38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование, организация и администрирование бизнеса
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	2

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «История и культурология»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</p> <p>УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.3 Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать основные категории культурологии, специфику и закономерности развития различных культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <p>Уметь ориентироваться в поликультурном пространстве, понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>Владеть навыками этической коммуникации в мире культурного многообразия.</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
<p>1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии;</p> <p>2 Морфология и типология культуры;</p> <p>3 Социокультурная динамика и история культуры.</p>	УК-5	<p>Собеседование (опрос)</p> <p>Практическое задание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глубина, прочность, систематичность знаний;</li> <li>- адекватность применяемых знаний ситуации;</li> <li>- рациональность используемых подходов;</li> <li>- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств ;</li> <li>- степень значимости определенных ценностей;</li> <li>- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям;</li> <li>- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.</li> </ul>

<p>1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии;</p> <p>2 Морфология и типология культуры;</p> <p>3 Социокультурная динамика и история культуры.</p>	УК-5	Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать и обобщать информацию;</li> <li>- способность синтезировать новую информацию;</li> <li>- способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;</li> <li>- установление причинно-следственных связей, выявление закономерности;</li> <li>- наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы;</li> <li>- основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения);</li> <li>- адекватность аргументов при обосновании личной позиции стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.)</li> </ul>
---	------	--------------------	---

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 семестр <b>Промежуточная аттестация в форме Зачет</b>				
1	Собеседование (опрос) Практиче-	В течение семестра	3-5 баллов за каждую тему	<b>5 баллов</b> студент обстоятельно с достаточной полнотой излагает содержание соответствующего вопроса, речь правильна, понятна, может обосновать свой ответ, привести

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ское задание		максимально возможная сумма 40 баллов	<p>примеры, правильно отвечает на дополнительные вопросы</p> <p><b>4 балла</b> дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные недочеты, которые он исправляет после замечания преподавателя</p> <p><b>3 балла</b> ответы обрывистые, нечёткие, речь сумбурна, отсутствуют аргументы, обоснования, не верно отвечает на дополнительные вопросы</p>
2	Контрольная работа	14-16 неделя семестра	максимально возможная сумма 20 баллов	<p><b>20 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом.</p> <p><b>15 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.</p> <p><b>10 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.</p> <p><b>5 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практического задания.</p>
ИТОГО:		максимально возможная сумма 60 баллов		-
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов</p>				



**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

**Практическое занятие 1. Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).
2. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда («Неудобство культуры»). Категории «табу» и «тотем» во фрейдистской теории культурогенеза.
3. Теория коллективного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»).
4. Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»).
5. Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

**Практическое занятие 2. Культурогенез. Первобытная культура человечества.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.
2. Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта.
3. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).
4. Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.
5. Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
6. «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры.

Выполните практические задания:

**Дать толкование следующим понятиям:** синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

**Практическое занятие 4. Исторические типы культуры (реализуется в форме практической подготовки)**

Выполните практические задания:

1. установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой;
2. укажите хронологические рамки каждой эпохи:

1 Культура Античности	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) зависимость политической идеологии и права от религии;</li> <li>б) антропоцентризм, неоплатонизм, возрождение интереса к античной культуре;</li> <li>в) полисность, агонистика;</li> <li>г) идеал свободы и независимости личности от общества и государства;</li> <li>д) поиск более совершенных форм организации жизни, утопизм;</li> <li>е) гуманизм, универсализация личности;</li> <li>ж) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям;</li> <li>з) появление зрелищных видов искусства;</li> <li>и) развитие научного естествознания, появление методологии науки;</li> <li>к) развитие начал научных знаний, развитие абстрактных понятий;</li> <li>л) теоцентризм, каноничность, символизм;</li> <li>м) усиление имущественного неравенства, появление писаных законов и публичной политической жизни;</li> <li>н) приоритет веры над разумом, схоластичность науки;</li> <li>о) развитие общедоступного образования;</li> <li>п) ценность традиции и моральной атмосферы в обществе, опора на коллективный опыт.</li> </ul>
-----------------------	--

### **Практическое занятие 8. Искусство и художественная культура (реализуется в форме практической подготовки)**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие и система художественной культуры.
2. Природа и сущность искусства как культурного феномена. Понятие искусства, теории происхождения.
3. Функции искусства.
4. Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве.
5. Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства.
6. Категория стиля в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, романтизм, реализм).

Выполните практические задания:

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» для стилей: **романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, романтизм, реализм** по следующим параметрам:

- а) социально-исторические условия возникновения и развития стиля;
- б) философско-мировоззренческие основы;
- в) представление о мире и человеке;
- г) основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;
- д) значимые шедевры указанных стилей и их создатели.

### **Контрольная работа**

## Примерный комплект заданий для контрольной работы

### Вариант 1.

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.

2. Что является предметом изучения культурологии?

3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как...».

4. Дайте определение следующим терминам: *культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры.*

5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук:

- история культуры;
- антропология;
- семиотика культуры;
- этнография;
- философия культуры.

6. Перечислите задачи культурологии как науки.

### Вариант 2.

1. Дайте несколько определений понятию культура:

- Культура – это комплекс...
- Культура – это специфически человеческий способ деятельности...

2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	
Философия	
Герменевтика	

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

• *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно душить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось*

зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться» (П.А. Флоренский).

- «Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации» (Поль Рикер).
- «Умирая, культура превращается в цивилизацию» (Освальд Шпенглер).
- «Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь» (Л.С. Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- «Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».
- «Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».
- «Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»
- «Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».

*Школы:* структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

