

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
кадастра и строительства  
(наименование факультета)

О.Е. Сысоев

(подпись, ФИО)

«31» 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурология**

Направление подготовки	08.03.01 "Строительство"
Направленность (профиль) образовательной программы	Промышленное и гражданское строительство
Квалификация выпускника	бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	заочная
Технология обучения	традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	2

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет	Кафедра «ИК - История и культурология»

Комсомольск-на-Амуре 2020

Разработчик рабочей программы:

канд.к., доцент

(должность, степень, ученое звание)



(подпись)

И.Ю. Тимофеева

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  
«История и культурология»  
(наименование кафедры)



(подпись)

Ж.В. Петрунина

(ФИО)

Заведующий выпускающей  
кафедрой<sup>1</sup> «Строительство и  
архитектура»  
(наименование кафедры)



(подпись)

О.Е. Сысоев

(ФИО)

<sup>1</sup> Согласовывается, если РПД разработана не на выпускающей кафедре.

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 481 от 31.05.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Промышленное и гражданское строительство» по направлению 08.03.01 "Строительство".

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"><li>- получить представление об источниках, содержащих знания о культуре;</li><li>- изучить описание и анализ взглядов, идей, концепций ученых в области культуры;</li><li>- получить научное обоснование закономерностей в культурном развитии;</li><li>- получить системное представление об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний, а именно: теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.;</li><li>- раскрыть методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества;</li><li>- развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента;</li><li>- удовлетворение потребности студента в самопознании и самосовершенствовании.</li></ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии.</li><li>2. Морфология и типология культуры.</li><li>3. Социокультурная динамика и история культуры.</li></ol>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	<ul style="list-style-type: none"><li>- знать закономерности и особенности социально-исторического развития культуры в разные исторические периоды.</li><li>- понимать и воспринимать разнообразие культурного развития разных этнических</li></ul>

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
текстах	<p>УК-5.2</p> <p>Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3</p> <p>Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>групп.</p> <p>- владеть навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; понимать и уважать разнообразие культурных форм существующих в современном мире.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
-	-	-
<b>Профессиональные</b>		
-	-	-

### **3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе(ах) в 2 семестре(ах).

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «Литература», «Мировая художественная культура».

### **4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего академических часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	72

Объем дисциплины	Всего академических часов
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	8
В том числе:	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	4
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	60
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет	4

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1</b> Культурология как область научных знаний. Структура культурологии				
Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания.	1	-	-	5
Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.	-	1	-	5
Понятие культуры. Функции культуры. Ценности, нормы, традиции.	1	-	-	5
Культурогенез. Первобытная культура человечества.	-	-	-	5
<b>Раздел 2</b> Морфология и типология культуры				
Морфология культуры	1	-	-	5
Исторические типы культур	-	1	-	5
Типология культуры. Восточный и западный тип культуры	-	-	-	5
Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	-	-	-	5

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 3 Социокультурная динамика и история культуры</b>				
Наука и техника в современной культуре	-	-	-	5
Культура XX в. (обобщающая характеристика).	1	1	-	5
Искусство и художественная культура	-	1	-	5
Глобальные проблемы современности. Социокультурный прогноз	-	-	-	5
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Изучение теоретических разделов дисциплины	20
Подготовка к занятиям семинарского типа	30
Подготовка и оформление Контрольная работа	10
	60

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1 Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 17.09.2020).

2 Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454104> (дата обращения: 17.09.2020).

3 Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 17.09.2020).

4 Культурология: Учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - СПб.: Питер, 2011. - 384 с.

5 Кравченко, А.И. Культурология: Учебник для вузов / А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015; 2008; 2007; 2005. - 285 с.

6 Багдасарьян, Н.Г. Культурология: Учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт, 2011; 2008; 2007. - 495 с.

7 Балахнина, В. Ю. Культурология: Учебно-методическое пособие / В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева. - Комсомольск-на-Амуре : изд-во Комсомольского-на-Амуре гос.техн.ун-та, 2013. - 116 с.

## **8.2 Дополнительная литература**

1 Культурология : учебник для вузов — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451134> (дата обращения: 20.09.2020).

2 Культурология: Учебник для бакалавров / Под ред. Ю.Н.Солониной, М.С.Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

3 Мифы народов мира / Н. И. Девятайкина, Т. П. Кац, Л. М. Лукьянова и др.; Под общ.ред. Н.И.Девятайкиной. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс; М. : Цитадель-Трейд, 2011. - 415 с.

4 Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 473 с.

5 Всемирная история: Учебник для вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 866 с.

## **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

1 Балахнина, В. Ю. Культурология: Учебно-методическое пособие / В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева. - Комсомольск-на-Амуре : изд-во Комсомольского-на-Амуре гос.техн.ун-та, 2013. - 116 с.

## **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1 Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор № 4378 эбс ИКЗ 20 1 2727000769 270301001 0006 001 6311 000 от 17 апреля 2020г.

2 Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП 44/13 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 20 1 2727000769 270301001 0005 001 6311 000 от 27 марта 2020г.

3 Электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU (периодические издания)

Договор № ЕП 44//12 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 20 1 2727000769 270301001 0008 001 6311 000 от 02 марта 2020г.

### 8.5 Сайты

1 Культурология.РФ. Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>

2 Культуролог (сайт о культуре вообще и о современной культуре в частности).

Режим доступа: <http://culturolog.ru/>

3 Сетевое сообщество «Российская культурология» Режим доступа: <http://culturalnet.ru/>

4 Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - Факультеты - Факультет гуманитарных наук - Лекции по культурологии. Режим доступа: <https://hum.hse.ru/cult>

### 8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### 9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практически-ми) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### 9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.



### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Отсутствует

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации по темам:

- 1 Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания.
- 2 Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.

## **11 Иные сведения**

## **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>2</sup>**  
**по дисциплине**

**Культурология**

Направление подготовки	<i>08.03.01 "Строительство"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Промышленное и гражданское строительство</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2020</i>
Форма обучения	<i>заочная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Зачет</i>	<i>Кафедра «ИК - История и культурология»</i>

<sup>2</sup> В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1</p> <p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>УК-5.2</p> <p>Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3</p> <p>Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- знать закономерности и особенности социально-исторического развития культуры в разные исторические периоды.</p> <p>- понимать и воспринимать разнообразие культурного развития разных этнических групп.</p> <p>- владеть навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; понимать и уважать разнообразие культурных форм существующих в современном мире.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
-	-	-
<b>Профессиональные</b>		
-	-	-

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
<p>1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии;</p> <p>2 Морфология и типология культуры;</p>	УК-5	Собеседование (опрос)	<p>- глубина, прочность, систематичность знаний;</p> <p>- адекватность применяемых знаний ситуации;</p> <p>- рациональность используемых подходов;</p>

3 Социокультурная динамика и история культуры.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств ;</li> <li>- степень значимости определенных ценностей;</li> <li>- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям;</li> <li>- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.</li> </ul>
<p>1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии;</p> <p>2 Морфология и типология культуры;</p> <p>3 Социокультурная динамика и история культуры.</p>	УК-5	Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать и обобщать информацию;</li> <li>- способность синтезировать новую информацию;</li> <li>- способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;</li> <li>- установление причинно-следственных связей, выявление закономерности;</li> <li>- наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы;</li> <li>- основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения);</li> <li>- адекватность аргументов при обосновании личной позиции стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.)</li> </ul>

## **2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме Зачет</i>				
2	Собеседование (опрос)	В течение семестра	3-5 баллов за каждую тему  максимально возможная сумма 30 баллов	<b>5 баллов</b> студент обстоятельно с достаточной полнотой излагает содержание соответствующего вопроса, речь правильна, понятна, может обосновать свой ответ, привести примеры, правильно отвечает на дополнительные вопросы <b>4 балла</b> дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные недочеты, которые он исправляет после замечания преподавателя <b>3 балла</b> ответы обрывистые, нечёткие, речь сумбурна, отсутствуют аргументы, обоснования, не верно отвечает на дополнительные вопросы
3.1	Контрольная работа	14-16 неделя семестра	максимально возможная сумма 15 баллов	<b>15 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом. <b>12 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач. <b>8 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий. <b>2 балла</b> выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				выполнении практического задания.
<b>ИТОГО:</b>		максимально возможная сумма 45 баллов		-
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> 0 – 49 % от максимально возможной суммы баллов – «не зачтено» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 50 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «зачтено».				

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

### **Примерные вопросы для собеседования (опроса)**

**Практическое занятие 1. Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).
2. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда («Неудобство культуры»). Категории «табу» и «тотем» во фрейдистской теории культурогенеза.
3. Теория коллективного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»).
4. Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»).
5. Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

**Практическое занятие 2. Культурогенез. Первобытная культура человечества.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.
2. Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта.
3. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).
4. Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.
5. Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
6. «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры. Выполните практические задания:



**Дать толкование следующим понятиям:** синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

## Контрольная работа

### Примерный комплект заданий для контрольной работы

#### Вариант 1.

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.
2. Что является предметом изучения культурологии?
3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как...».
4. Дайте определение следующим терминам: *культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры.*
5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук:
  - история культуры;
  - антропология;
  - семиотика культуры;
  - этнография;
  - философия культуры.
6. Перечислите задачи культурологии как науки.

#### Вариант 2.

1. Дайте несколько определений понятию культура:
  - Культура – это комплекс...
  - Культура – это специфически человеческий способ деятельности...
2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	
Философия	
Герменевтика	

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?
4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?
  - *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного*

*электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться» (П.А. Флоренский).*

- *«Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации» (Поль Рикер).*

- *«Умирая, культура превращается в цивилизацию» (Освальд Шпенглер).*

- *«Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь» (Л.С. Клейн).*

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- *«Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».*

- *«Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».*

- *«Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека».*

- *«Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».*

*Школы:* структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

### Лист регистрации изменений к РПД

	Номер протокола заседания кафедры, дата утверждения изменения	Количество страниц изменения	Подпись разработчика РПД