

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Философия и культурология»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

И.В. Макурин
18.01.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Культурология»

основной профессиональной образовательной программы
подготовки бакалавров
по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
профиль «Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии»

Форма обучения

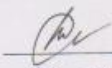
очно-заочная

Технология обучения

традиционная

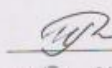
Комсомольск-на-Амуре, 2018

Автор рабочей программы
доцент кафедры «Философия и культу-
рология», канд. культурологии

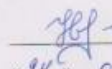
 Тимофеева И.Ю.
« 24 » 01 2017 г.

СОГЛАСОВАНО


Директор библиотеки

 И.А. Романовская
« 25 » 01 2017 г.

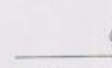
Заведующий кафедрой «Философия и
культурология»

 Д.В. Новиков
« 24 » 01 2017 г.

Декан факультета «ФЗДО»

 М.В. Семibrатова
« 25 » 01 2017 г.

Начальник УМУ

 Е.Е. Поздеева
« 26 » 01 2017 г.

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №512 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии» по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью". Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 06.009 «СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПРОДУКЦИИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ». Обобщенная трудовая функция: В Организация продвижения продукции СМИ.

НЗ-1 Основные способы сбора, обработки, анализа и наглядного представления информации.

Задачи дисциплины	- формирование представление о культуре как целостной системе, описание и анализ взглядов, идей и концепций ученых, научное обоснование закономерностей в культурном развитии. - изучение фундаментальных разделов культурологических знаний - формирование представлений о нормативно-ценностном ядре культуры и формах, его определяющих, роли нормативно-ценностной системы в процессе социокультурного взаимодействия
Основные разделы / темы дисциплины	Культурология как наука: цели, задачи, предмет, методы исследования Структура и основные формы культуры на разных исторических этапах

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического	Знать понятийный аппарат культурологии; содержание культурологических учений;

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>	<p>уметь анализировать культурные явления и процессы и выявлять основные тенденции культурного развития общества Владеет навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем;</p>
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Умеет использовать знание отечественной и мировой культуры при разработке рекламных и PR-мероприятий ОПК-3.3. Владеет навыками использования достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>	<p>Знать закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; умеет строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей; владеет навыками применения логических приемов мышления, грамотного и аргументированного высказывания в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов</p>
Профессиональные		
-	-	-

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

- Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины История (история России, всеобщая история).
- Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Культурология», будут востребованы при изучении последующих дисциплин Теория и практика успешной коммуникации // Социально-психологические аспекты инклюзивного образования, Философия, Производственная практика (профессионально-творческая).

Входной контроль не проводится.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	16
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	6
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10
в том числе в виде практической подготовки	4
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	56
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет	

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1 Культурология как наука: цели, задачи, предмет, методы исследования				
Культурология в системе социально-гуманитарного знания	2			5
Строение (морфология) культуры	2			10
Типология культуры	2			5
Раздел 2 Структура и основные формы культуры на разных исторических этапах				
Основные формы культуры		2*		10
Историко-культурная типология		2*		5
Первобытная культура человечества		2		5
Основные этапы развития русской культуры		4		16
ИТОГО по дисциплине	6	10		56

*реализуется в форме практической подготовки

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	20
Подготовка к занятиям семинарского типа	20
Подготовка и оформление Контрольная работа	16
	56

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 4 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 1 Культурология как наука: цели, задачи, предмет, методы исследования	УК-5 ОПК-3	Семинарское занятие	Знание основных понятий и терминов культурологии, грамотное и логичное выстраивание ответа на вопросы семинара и задания, умение аргументировать свою точку зрения по дискуссионным вопросам. Умение анализировать культурные явления и процессы и выявлять основные тенденции культурного развития общества
Раздел 2 Структура и основные формы культуры на разных исторических этапах	УК-5 ОПК-3	Семинарское занятие Контрольная работа	Знание основных понятий и терминов культурологии, грамотное и логичное выстраивание ответа на вопросы семинара и задания, умение аргументировать свою точку зрения по дискуссионным вопросам. Умение анализировать культурные явления и процессы и выявлять основные тенденции культурного развития общества

			Полный ответ на вопросы контрольной работы
--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 5).

Таблица 5 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
2 семестр				
<i>Промежуточная аттестация в форме Зачет</i>				
	Семинарское занятие	В течение семестра	3-5 баллов за каждую тему. Максимальное количество баллов - 50	<p>5 баллов ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>4 балла ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 5 баллов, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>3 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в</p>

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				<p>языковом оформлении излагаемого.</p> <p>2 балла ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
	Контрольная работа	14-16 неделя	15 баллов	<p>15 баллов выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом.</p> <p>12 баллов выставляется студенту, если демонстрируются: Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.</p> <p>8 баллов выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.</p> <p>2 балла выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практического задания.</p>

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
ИТОГО:		-	65 баллов	-
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов				

Задания для текущего контроля

Вопросы к семинарам

Семинар 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Место культурологии в системе гуманитарных наук.
2. Предмет и задачи культурологии.
3. Многогранность понятия «культура», её основные функции.
4. Развитие взглядов на культуру в европейском гуманитарном знании.

Задания:

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *культура, цивилизация, культурология, социология культуры, семиотика культуры, антропология.*
2. Приведите примеры, иллюстрирующие функции культуры.

Семинар 2 Строение (морфология) культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры.
2. Материальная культура, её строение.
3. Духовная культура как составная часть культуры общества.
4. Общечеловеческие ценности как приоритеты культуры.

Задания:

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *материальная культура, духовная культура, ценности, нормы, законы, нравы, обычаи, идеалы, мода.*
2. Расположите понятия в нарастающем порядке в зависимости от меры наказания за их нарушения: табу, привычка, традиция, нравы, законы, обычаи.
3. Мотивированно ответьте на вопросы:

- Что такое ценность (дорогая вещь; нравственный идеал; то, без чего культура является ущербной)? Проанализируйте систему конкретных ценностей и определите тип ценностной ориентации.

- Охарактеризуйте общечеловеческие нормы поведения людей. Как происходит смена норм в жизни общества?

Семинар 3. Типология культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии типологизации культур. Социальные типы культуры (элитарная, массовая, маргинальная и др.).

2. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры.

3. Понятия «базовая» культура и субкультура. Их взаимоотношения.

4. Типы субкультур:

- традиционалистские и инновационно-авангардные;

- субкультуры основных этапов жизненного цикла.

5. Маргинальные культуры. Причины и условия появления. Отличительные черты.

6. Специфика молодежной субкультуры.

7. Типологическая характеристика контркультуры.

Задания:

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *массовая культура, элитарная культура, маргинальная культура, субкультура, контркультура, национальная культура, социокультурная стратификация, этноцентризм, культурный релятивизм.*

2. Охарактеризуйте одну из молодёжных субкультур современности: внешний вид, образ жизни, символика, язык.

3. Проанализируйте конкретное явление массовой культуры (реклама, телепроект, ток-шоу, сериал и др.), выявите механизмы воздействия на потребителя.

Семинар 4. Первобытная культура человечества

Вопросы для обсуждения:

1. Первобыт как первый исторический тип культуры.

2. Условия и способы изучения первобытной культуры. Проблема интерпретаций артефактов эпохи первобыта.

3. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика.

4. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).

5. Возникновение духовной культуры (магия, первобытное искусство, речь).

6. Особенности «естественной религии» первобытного общества (тотемизм, анимизм, фетишизм).

7. Неолитическая революция и ее значение.

Семинар 5. Основные этапы развития русской культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Представления древних славян о строении мира (горизонтальное, вертикальное членение мира). Ритуалы, обряды древних славян, связанные с жизненным циклом. Мифология древних славян:
2. Социокультурное значение крещения Руси. Возникновение двоеверия Древней Руси и формы его проявления в культуре.
3. Содержание петровских реформ, их культурно-историческое значение.
4. Основные тенденции в развитии современной культуры. Техницизм и гуманизм как основа существования «двух культур», их противоборство.
5. Модернизм как специфический путь художественного выражения проблем XX в. Авангард и традиция.

Практическое задание 1. Исторические типы культуры (реализуется в форме практической подготовки)

Выполните практические задания:

1. установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой;
2. укажите хронологические рамки каждой эпохи:

1 Культура Античности	<p>а) зависимость политической идеологии и права от религии;</p> <p>б) антропоцентризм, неоплатонизм, возрождение интереса к античной культуре;</p> <p>в) полисность, агонистика;</p> <p>г) идеал свободы и независимости личности от общества и государства;</p> <p>д) поиск более совершенных форм организации жизни, утопизм;</p> <p>е) гуманизм, универсализация личности;</p> <p>ж) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям;</p> <p>з) появление зрелищных видов искусства;</p> <p>и) развитие научного естествознания, появление методологии науки;</p> <p>к) развитие начал научных знаний, развитие абстрактных понятий;</p> <p>л) теоцентризм, каноничность, символизм;</p> <p>м) усиление имущественного неравенства, появление писаных законов и публичной политической жизни;</p> <p>н) приоритет веры над разумом, схоластичность науки;</p> <p>о) развитие общедоступного образования;</p> <p>п) ценность традиции и моральной атмосферы в обществе, опора на коллективный опыт.</p>
-----------------------	---

Практическое задание 2. Искусство и художественная культура (реализуется в форме практической подготовки)

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие и система художественной культуры.
2. Природа и сущность искусства как культурного феномена. Понятие искусства, теории происхождения.
3. Функции искусства.
4. Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве.
5. Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства.
6. Категория стиля в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, романтизм, реализм).

Выполните практические задания:

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» для стилей: **романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм** по следующим параметрам:

- а) социально-исторические условия возникновения и развития стиля;
- б) философско-мировоззренческие основы;
- в) представление о мире и человеке;
- г) основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;
- д) значимые шедевры указанных стилей и их создатели.

Примерные задания контрольной работы

Тема 2. Понятие культуры

1. Продолжите определение понятия «культура»:
 - Культура – это комплекс...
 - Культура – это специфически человеческий способ деятельности...
2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	
Философия	
Герменевтика	

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

• *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по видимому, не кончиться» (П.А. Флоренский).*

- «Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации» (Поль Рикер).

- «Умирая, культура превращается в цивилизацию» (Освальд Шпенглер).

- «Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь» (Л.С.Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- «Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».

- «Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».

- «Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»

- «Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».

Школы: структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

Тема 3. Функции культуры

1. Функции культуры – это...

2. Что означает тезис о том, что культура в сущности своей полифункциональна?

3. Дайте определение следующим терминам: *интеграция, коммуникация, социализация, адаптация, гносеология, релаксация, сигнификация.*

4. К каким функциям культуры имеют отношения следующие ситуации, процессы и явления?

- просмотр новостей;
- следование этикету за столом;
- выращивание овощей на огороде;
- полет человека в космос;
- чтение художественной литературы;
- пошив одежды;
- празднование Нового года;

- выступление с докладом на конференции.

5. Некоторые полагают, что культура, помимо созидательных, выполняет и деструктивные функции. Приведите примеры как положительного, так и деструктивного, разрушительного воздействия культуры в целом на человека и природу. Впишите результаты в таблицу:

Функции	Пример положительного результата	Пример отрицательного результата
Адаптационная		
Нормативная		
Коммуникативная		
Гносеологическая		

6. В чем разница:

- между социализацией и инкультурацией?
- образованием и воспитанием?

7. Какие из функций культура в современном мире выполняет недостаточно эффективно? Почему?

8. Какие элементы культуры выполняют коммуникативную функцию?

9. Согласны ли вы с утверждением: «парадокс современной культуры заключается в том, что при самых разнообразных средствах общения человек никогда еще не был так одинок»?

10. Одна из важнейших функций культуры – функция трансляции социального и культурного опыта, сохранение накопленного и передача его будущим поколениям. С какими из определений традиций вы согласны (обоснуйте свой выбор)?

- в традициях нет ничего нового, их воспроизведение тормозит развитие общества, введение инноваций;

- со временем все культуры объединятся в единую глобальную цивилизацию и, следовательно, отпадет потребность в сохранении национальных традиций;

- народ без традиций обречен на вымирание;

- традиции сохранились только в быту, на уровне государственном они не играют большой роли;

- государству необходимы традиции, так как это сплачивает нацию воедино.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1 Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418

с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

2 Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

3 Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд.— М.: Инфра-М, 2019. — 239 с.+ Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996396> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: по подписке. 3 Попова, Т. В. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Попова. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>

5 Культурология: Учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - СПб.: Питер, 2011. – 384 с.

8.2 Дополнительная литература

1 Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов) : учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. - 160 с. : ил. + доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-98281-386-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002657> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

2 Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

3 Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028508> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Сенюткина, О. Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Сенюткина, О. К. Шиманская, А. С. Паршаков. - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 247 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>.

5 Силичев, Д. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2016. - 393 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. Электронный курс «Культурология» на портале Дистанционное обучение КНАГУ.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1 Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор № 4997 эбс ИКЗ 211 2727000769 270301001 0010 004 6311 244 от 13 апреля 2021 г.

2 Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП 44/4 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 21 12727000769 270301001 0010 003 6311 244 от 05 февраля 2021 г.

3 Образовательная платформа Юрайт. Договор № ЕП44/2 на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ИКЗ 21 1 2727000769 2703010010010001 6311 244 от 02 февраля 2021 г.

4 Электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU (периодические издания) Договор № ЕП 44/3 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 211 272 7000769 270 301 001 0010 002 6311 244 от 04 февраля 2021 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1 Культурология.РФ. Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>

2 Культуролог (сайт о культуре вообще и о современной культуре в частности). Режим доступа: <http://culturolog.ru/>

3 Сетевое сообщество «Российская культурология» Режим доступа: <http://culturalnet.ru/>

4 Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - Факультеты - Факультет гуманитарных наук - Лекции по культурологии. Режим доступа: <https://hum.hse.ru/cult>

8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно

меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;

- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Отсутствует

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

- 1 Культураология как наука. Цели, методы.
- 2 Основные этапы истории русской культуры.

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учеб-

ных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

