

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.  
«22» июль 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель

 Трипольский А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

 Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «История искусств» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Консультации с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники: «Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли» (б/н 05.06.2020).

Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение достижений мировой культуры в области пространственных и пластических искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура и др.;</li> <li>2. Приобретение профессиональной компетентности в отношении их внедрения в проектную практику;</li> <li>3. Развитие умения понимать художественный язык живописи, скульптуры, архитектуры, графики, декоративно-прикладного искусства др. видов пластических искусств;</li> <li>4. Совершенствование навыков анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства;</li> <li>5. Формирование умения понимать законы создания художественного образа и роль в этом процесс художественных средств;</li> <li>6. Формирование навыка видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.</li> </ol>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1. Введение в изучение пространственных и пластических искусств:</b> Тема1. Природа искусства и его социальные функции, Тема2. Понятие «стиль» и его значение в раскрытии образа культуры</p> <p><b>Раздел 2. История пространственных и пластических искусств:</b> Тема 1 Первобытное искусство, Тема 2. Искусство доклассических цивилизаций, Тема 3. Искусство Античности, Тема 4. Искусство эпохи Возрождения, Тема 5. Искусство Средневековья, Тема 6. Искусство Древней Руси, Тема 7. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы, Тема 8. Стили и направления в русском искусстве XVIII – XIX в.в., Тема 9. Основные тенденции развития европейского и отечественного искусства XX в., Контрольная работа, Итоговый контроль</p>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте  УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>- знать основные понятия искусствоведения, названия эпох в истории искусства и их хронологические рамки, название шедевров изобразительных искусств и их авторов, особенности создания художественных образов в различных видах искусства; - уметь анализировать художественную форму и содержание произведений изобразительного искусства в различных видах и жанрах, видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались; - владеть навыком видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. навыком анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
<p>ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных  ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ  ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработ-</p>	<p>- знать особенности художественного языка различных стилей и направлений пространственных и пластических видов искусств; - уметь применять концепции из области искусствоведения для анализа конкретных произведений искусств; - владеть навыками выявления стиливой принадлежности и характерных особенностей произведений искусств, навыками определения идейного содержания и места в процессе художественного творчества объектов искусствоведения</p>

	ке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	
--	---	--

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» изучается на 2 курсе, 3 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «История (история России, всеобщая история)», «Информационные технологии».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «История искусств», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Б1.В.ДВ.04.01 Теория и практика успешной коммуникации», «Б1.В.ДВ.04.02 Социально-психологические аспекты инклюзивного образования», «Философия», «Дизайн и современный образ жизни», «Дизайн и современный образ жизни», «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды».

Дисциплина «История искусств» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения самостоятельных работ, практических занятий.

Дисциплина «История искусств» в рамках воспитательной работы направлена на Культурно-этическое воспитание.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	48
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	32
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, прак-	16

тикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	25
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен	35

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1. Введение в изучение пространственных и пластических искусств</b>				
<b>Тема1. Природа искусства и его социальные функции</b> <i>Основные эпохи в истории мирового искусства, проблема периодизации.</i>	2	1		2
<b>Тема2. Понятие «стиль» и его значение в раскрытии образа культуры</b> <i>Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства Характеристика видов изобразительного искусства Характеристика жанров изобразительного искусства.</i>	2	1		2
<b>Раздел 2. История пространственных и пластических искусств</b>				
<b>Тема 1 Первобытное искусство</b>	3	1		2
<b>Тема 2. Искусство доклассических цивилизаций</b>	3	1		2
<b>Тема 3. Искусство Античности</b>	3	1		2
<b>Тема 4. Искусство эпохи Возрождения</b>	3	1		2

<b>Тема 5. Искусство Средневековья</b>	3	2		2
<b>Тема 6. Искусство Древней Руси</b>	3	2		2
<b>Тема 7. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы</b>	3	2		2
<b>Тема 8. Стили и направления в русском искусстве XVIII – XIX в.в.</b>	3	2		2
<b>Тема 9. Основные тенденции развития европейского и отечественного искусства XX в.</b>	4	2		2
<b>Контрольная работа</b> <i>Выполнение электронной презентации</i>				3
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	32	16		25

#### **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Подготовка к семинару	2
Выполнение и подготовка к защите контрольной работы	3

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство : учебное пособие для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1989. - 400с.
2. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2001; 1999. - 400с.
3. Очерки теории и истории культуры : учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Ф.Кефели, И.А.Громова. - СПб.: Изд-во СанктПетербургского механического инта, 1992. - 262с.
4. Пилявский, В.И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд.стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 512с.
5. Чернокозов, А.И. История мировой культуры: Краткий курс. Многоуровневое учебное пособие / А. И. Чернокозов. - Ростов н/Д: Феникс, 1997. - 477с.
6. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии: монография / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. // ZNANIUM.COM : электроннобиблиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
7. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю.Б.Борев. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
8. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРАМ, 2018. - 416 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана

9. Теория и история искусства. Вып.1 / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. — Загл. с экрана.
10. История искусства. Т. 1 / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. — Загл. с экрана.
11. История искусства. Т. 2 / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. — Загл. с экрана.
12. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: по подписке.
13. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: по подписке.
14. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: по подписке.
15. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102910.html> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: по подписке.

## **8.2 Дополнительная литература**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2004; 2000. - 367с.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 624с.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2005; 2003; 2000. - 407с.
4. Мировая художественная культура : учебное пособие для вузов / Под ред. Б.А.Эренгросс. - М.: Высшая школа, 2001. - 768с.
5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А.П.Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИДАНА, 2015. - 495 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
6. Словари и справочники: Власов, В.Г. Стили в искусстве: Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). Т.1 / В. Г. Власов. - М.: Кольна, 1995. - 672с.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

«История пространственных и пластических искусств». Методические указания, М.Г.Племенюк, 2014 г.

«Формирование колористики города». Учебное пособие А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади.

### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ

191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронные галереи произведений изобразительного искусства ([www.artandphoto.ru/gallery](http://www.artandphoto.ru/gallery)).
2. Электронная энциклопедия изобразительного искусства «Wikipaintings.org» ([www.wikipaintings.org/ru/About](http://www.wikipaintings.org/ru/About))
3. Всеобщая история искусств - цифровая тематическая библиотека содержит энциклопедию, книги и статьи по искусству (<http://artyx.ru>).

### **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Отсутствует

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. Презентации с текстом лекций к разделу 1 «Введение в изучение пространственных и пластических искусств»
2. Презентации с текстом лекций к разделу 2 «История пространственных и пластических искусств».

## 11 Иные сведения

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

### «История искусств»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</p> <p>УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>- знать основные понятия искусствоведения, названия эпох в истории искусства и их хронологические рамки, название шедевров изобразительных искусств и их авторов, особенности создания художественных образов в различных видах искусства; - уметь анализировать художественную форму и содержание произведений изобразительного искусства в различных видах и жанрах, видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались; - владеть навыком видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. навыком анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных</p> <p>ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформле-</p>	<p>- знать особенности художественного языка различных стилей и направлений пространственных и пластических видов искусств; - уметь применять концепции из области искусствоведения для анализа конкретных произведений искусств; - владеть навыками выявления стиливой принадлежности и характерных особенностей произведений искусств, навыками определения идейного содержания и места в процессе художественного творчества объектов искусствоведения</p>

	ния результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	
--	--	--

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 1-2.	УК-5, ОПК-2	Конспект лекций.	Наличие понятного иллюстрированного конспекта по аудиторным лекциям и темам для самостоятельного изучения.
Раздел 1-2.	УК-5, ОПК-2	Контрольная работа в форме электронной презентации	Художественная выразительность, техническое качество, полнота и ясность представления материала. Соответствие иллюстративного материала текстовому.
Все разделы	УК-5, ОПК-2	Экзамен	Ответ на два теоретических вопроса. Понимание смысла искусства, движущих сил его развития, аргументированность ответов. Знание шедевров и их авторов

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>				
1	Конспект лекций.	1-16 неделя	20 баллов	3 балла - Конспект лекций отсутствуют; 4-10 баллов - Кон-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				спект лекций выполнен частично, не в полном объеме; 11-15 баллов - Конспект лекций выполнен, но имеются незначительные замечания; 16-20 баллов – Конспект лекций выполнен качественно и в полном объеме.
2	Контрольная работа в форме электронной презентации	2-16 неделя	20 баллов	0 балла – РГР отсутствует 1 -10 баллов – РГР выполнено не в полном объеме и не должного качества; 11 - 15баллов – РГР выполнено с неточностями или не должного качества. 19 - 20 баллов - РГР выполнено без ошибок, проработка в соответствии с требованиями.
Текущий контроль:		-	40 баллов	-
Экзамен			5 баллов	2 балла – ответы на вопросы отсутствуют и задача не решена; 3 баллов –ответы на вопросы и задача представлены не в полном объеме или не должного качества; 4 баллов – ответы на вопросы представлены с неточностями или задача решена с незначительными ошибками; 5 баллов - ответы на вопросы и задача представлены без ошибок, в соответствии с требованиями.
ИТОГО:		-	45 баллов	-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оцени- вания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)			

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

### **3.1 Задания для текущего контроля**

#### **Темы для контрольных работ:**

- Тема 1. «Взаимосвязь темы, идеи и сюжета в произведениях искусства»
- Тема 2. «Образный язык искусства»
- Тема 3. «Виды искусства»
- Тема 4. «Жанры искусства»

### **3.2 Задания для промежуточной аттестации**

#### **Контрольные вопросы к экзамену:**

1. Почему именно изобразительное искусство является существеннейшим средством передачи информации в мире?
2. Как происходит передача информации в искусстве?
3. Идентичен ли язык искусства форме произведения?
4. Что такое символ и какую роль он играет в искусстве?
5. Какими качествами необходимо обладать зрителю, чтобы вступить в диалог с художником через его произведения?
6. В чём разница между описанием и анализом художественного произведения?
7. Что важно знать, чтобы интерпретировать произведение искусства?
8. Какую роль играет искусство в жизни общества?
9. Назовите и охарактеризуйте функции искусства.
10. Почему Ю.М. Лотман назвал искусство генератором языков?
11. В чём специфика эстетического познания?
12. В чем разница рационально-логического и эмоционально-образного мышления, какое из них важнее для человека?
13. Связано ли искусство с наукой и религией? Каким образом?
14. Природа искусства и его социальные функции.
15. Основные эпохи в истории мирового искусства, проблема периодизации, понятие о художественном стиле
16. Историческая динамика видов искусства
17. Зрительное восприятие художника
18. Особенности эстетического восприятия произведений искусства
19. Последовательность и приемы анализа произведений искусства
20. Понятие «художественный образ», его свойства
21. Понятие «художественной формы», принципы создания художественной формы

22. Особенности графики, её выразительные средства, виды и жанры
23. Особенности живописи, её выразительные средства, виды и жанры
24. Особенности скульптуры, её выразительные средства, виды и жанры
25. Особенности архитектуры, её выразительные средства, виды и жанры.
26. Характеристика жанров изобразительного искусства
27. Натюрморт в изобразительном искусстве (время и место рождение жанра, зрелость, нисхождение, основные представители)
28. Пейзаж в живописи
29. Портрет как жанр изобразительного искусства
30. Искусство Древнего мира. Понятие «Древний мир» , хронологические и географические рамки. Характерные черты и особенности
31. Искусство древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация
32. Храмовая архитектура древнего Египта. Пирамиды. Особенности архитектурной формы. Символика
33. Мемориальная скульптура древнего Египта. Основные черты. Символика. Амарнский стиль в искусстве древнего Египта
34. Искусство Передней Азии . Общая характеристика. Периодизация.
35. Искусство древней Месопотамии. Периодизация храмов в Шумере.
36. Искусство Ассирии и Новоавилонского царства . Ассирийский рельеф, его особенности и эволюция.
37. Античное искусство. Эгейский период
38. Искусство Греции 11-8 вв. до н.э.
39. Искусство Греции 7-6 вв. до н.э.
40. Искусство Греции вв. до н.э.
41. Искусство Греции 4 в. до н.э.
42. Искусство Эллинизма 43. Искусство Римской республики
44. Искусство Римской империи 1 в до н.э. – 1 в. н.э.
45. Искусство Римской империи 2 в. н.э. 46. Искусство Римской империи 3 в.н.э.
47. Искусство Римской империи 4-5 в.н.э.
48. Искусство Средневековья. Дороманский период
49. Романское искусство
50. Готическое искусство
51. Византийское искусство
52. Искусство Возрождения. Итальянское возрождение
53. Живопись эпохи Возрождения. Основные школы, достижения, представители
54. Скульптура и архитектура эпохи Возрождения
55. Северное Возрождение. (Нидерландское, Немецкое, Французское)
56. Искусство Западной Европы XVII века. Барокко
57. Искусство классицизма
58. Романтизм в искусстве XIX века
59. Искусство Реализма
60. Импрессионисты и постимпрессионисты

