

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
Кадастра и строительства

О.Е. Сысоев

«13» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История искусств**

Направление подготовки	07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"	
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019	
Форма обучения	очная	
Технология обучения	традиционная	
Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3	3
Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение	
Экзамен	Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды	

Комсомольск-на-Амуре 2020

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель кафедры  
«ДАС»



(подпись)

Трипольский А.С.

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей ка-  
федрой<sup>1</sup> «ДАС»



(подпись)

Гринкруг Н.В.

(ФИО)

<sup>1</sup> Согласовывается, если РПД разработана не на выпускающей кафедре.

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

Задачи дисциплины	1) Освоение достижений мировой культуры в области пространственных и пластических искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура и др.; 2) Приобретение профессиональной компетентности в отношении их внедрения в проектную практику; 3) Развитие умения понимать художественный язык живописи, скульптуры, архитектуры, графики, декоративно-прикладного искусства др. видов пластических искусств; 4) Совершенствование навыков анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства; 5) Формирование умения понимать законы создания художественного образа и роль в этом процесс художественных средств; 6) Формирование навыка видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.
Основные разделы / темы дисциплины	1. Введение в изучение пространственных и пластических искусств  2. История пространственных и пластических искусств.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3 Владеет простейшими метода-	- знать основные понятия искусствоведения, названия эпох в истории искусства и их хронологические рамки, название шедевров изобразительных искусств и их авторов, особенности создания художественных образов в различных видах искусства; - уметь анализировать художественную форму и содержание произведений изобразительного искусства в раз-

	ми адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	личных видах и жанрах, видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались; - владеть навыком видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. навыком анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства.
--	--	--

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» изучается на 2 курсе(ах) в 1 семестре(ах).

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Истории (истории России, всеобщей истории)».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «История искусств», будут востребованы при изучении последующих дисциплин «Истории архитектуры», «Философии», «Дизайн и современный образ жизни», «Теория и практика успешной коммуникации», «Социально-психологические аспекты инклюзивного образования».

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	48
В том числе:	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	48
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-

Объем дисциплины	Всего академических часов
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа, включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	24
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен	36

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1. Введение в изучение пространственных и пластических искусств</b>				
<b>Тема 1</b> Природа искусства и его социальные функции. Основные эпохи в истории мирового искусства, проблема периодизации.	3	-	-	2
<b>Тема 2</b> Понятие «стиль» и его значение в раскрытии образа культуры. Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства Характеристика видов изобразительного искусства Характеристика жанров изобразительного искусства.	5	-	-	2
<b>ИТОГО по разделу 1</b>	8	-	-	4
<b>Раздел 2. История пространственных и пластических искусств</b>				
<b>Тема 1</b> Первобытное искусство.	4	-	-	2
<b>Тема 2</b> Искусство доклассических цивилизаций	4	-	-	2
<b>Тема 3</b> Искусство Античности	4	-	-	2
<b>Тема 4</b> Искусство эпохи Возрождения	4	-	-	2
<b>Тема 5</b>	4	-	-	2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Искусство Средневековья				
<b>Тема 6</b> Искусство Древней Руси.	4	-	-	2
<b>Тема 7</b> Стили и направления в художественной культуре Западной Европы	6	-	-	2
<b>Тема 8</b> Стили и направления в русском искусстве XVIII – XIX в.в	4	-	-	2
<b>Тема 9</b> Основные тенденции развития европейского и отечественного искусства XX в.	6	-	-	4
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>48</b>			<b>24</b>

## 6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	18
Подготовка к занятиям семинарского типа	-
Подготовка и оформление контрольной работы	6
	24

## 7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на ка-

федере-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство : учебное пособие для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1989. - 400с.
2. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2001; 1999. - 400с.
3. Очерки теории и истории культуры : учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Ф.Кефели, И.А.Громова. - СПб.: Изд-во СанктПетербургского механического ин-та, 1992. - 262с.
4. Пилявский, В.И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд.стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 512с.
5. Чернокозов, А.И. История мировой культуры: Краткий курс. Многоуровневое учебное пособие / А. И. Чернокозов. - Ростов н/Д: Феникс, 1997. - 477с.
6. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии: монография / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
7. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю.Б.Боров. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
8. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРАМ, 2018. - 416 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана
9. Теория и история искусства. Вып.1 / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
- 10.История искусства. Т. 1 / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
- 11.История искусства. Т. 2 / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2004; 2000. - 367с.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 624с.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2005; 2003; 2000. - 407с.
4. Мировая художественная культура : учебное пособие для вузов / Под ред. Б.А.Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. - 768с.
5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А.П.Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИДАНА, 2015. - 495 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
6. Словари и справочники: Власов, В.Г. Стили в искусстве: Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). Т.1 / В. Г. Власов. - М.: Кольна, 1995. - 672с.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

М.Г.Племенюк, «История пространственных и пластических искусств». Методические указания, 2014 г.

### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронные галереи произведений изобразительного искусства. – URL: <http://www.artandphoto.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
2. Электронная энциклопедия изобразительного искусства «Wikipaintings.org» . – URL: <http://www.wikipaintings.org/ru/About> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
3. Всеобщая история искусств - цифровая тематическая библиотека содержит энциклопедию, книги и статьи по искусству. – URL: <http://artyx.ru> (дата обра-



щения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.

## **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;

- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

### **1. Методические указания при работе над конспектом лекции**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 4026	Лекционная аудитория с проектором и компьютером	Компьютер и проектор, экран, затемнение Демонстрация видео материалов

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. Презентации с текстом лекций к разделу «История архитектуры»

#### **Лекционные занятия**

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

#### **Самостоятельная работа.**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ:

- читальный зал НТБ КНАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 228 корпус №1, ауд. 305 корпус №1).

## 11 Иные сведения

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>**  
**по дисциплине**

**История искусств**

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование архитектурной среды</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2019</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Экзамен</i>	<i>Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды</i>

<sup>1</sup> В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные понятия искусствоведения, названия эпох в истории искусства и их хронологические рамки, название шедевров изобразительных искусств и их авторов, особенности создания художественных образов в различных видах искусства;</li> <li>- уметь анализировать художественную форму и содержание произведений изобразительного искусства в различных видах и жанрах, видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;</li> <li>- владеть навыком видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. навыком анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства.</li> </ul>
Общепрофессиональные		
Профессиональные		

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 1-2.	УК-5	Конспект лекций.	Наличие понятного иллюстрированного конспекта

			по аудиторным лекциям и темам для самостоятельного изучения.
Раздел 1-2.	УК-5	Контрольная работа в форме электронной презентации	Художественная выразительность, техническое качество, полнота и ясность представления материала. Соответствие иллюстративного материала текстовому.
Все разделы	УК-5	Экзамен	Ответ на два теоретических вопроса. Понимание смысла искусства, движущих сил его развития, аргументированность ответов. Знание шедевров и их авторов

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме Экзамен</i>				
1	Конспект лекций.	1-16 неделя	20 баллов	3 балла - Конспект лекций отсутствуют; 4-10 баллов - Конспект лекций выполнен частично, не в полном объеме; 11-15 баллов - Конспект лекций выполнен, но имеются незначительные замечания; 16-20 баллов – Конспект лекций выполнен

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оцени- вания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				качественно и в полном объеме.
2	Контрольная работа в форме электронной презентации	2-16 неделя	20 баллов	0 балла – РГР отсутствует 1 -10 баллов – РГР выполнено не в полном объеме и не должного качества; 11 - 15баллов – РГР выполнено с неточностями или не должного качества. 19 - 20 баллов - РГР выполнено без ошибок, проработка в соответствии с требованиями.
Текущий контроль:		-	40 баллов	-
	Экзамен		5 баллов	2 балла – ответы на вопросы отсутствуют и задача не решена; 3 баллов – ответы на вопросы и задача представлены не в полном объеме или не должного качества; 4 баллов – ответы на вопросы представлены с неточностями или задача решена с незначительными ошибками; 5 баллов - ответы на вопросы и задача



	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				представлены без ошибок, в соответствии с требованиями.
<b>ИТОГО:</b>		-	45 баллов	-
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)				

### **3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Задания для текущего контроля**

##### **Темы для контрольных работ:**

- Тема 1. «Взаимосвязь темы, идеи и сюжета в произведениях искусства»
- Тема 2. «Образный язык искусства»
- Тема 3. «Виды искусства»
- Тема 4. «Жанры искусства»

##### **Задания для промежуточной аттестации**

##### **Контрольные вопросы к экзамену:**

1. Почему именно изобразительное искусство является существеннейшим средством передачи информации в мире?
2. Как происходит передача информации в искусстве?
3. Идентичен ли язык искусства форме произведения?
4. Что такое символ и какую роль он играет в искусстве?
5. Какими качествами необходимо обладать зрителю, чтобы вступить в диалог с художником через его произведения?
6. В чём разница между описанием и анализом художественного произведения?
7. Что важно знать, чтобы интерпретировать произведение искусства?
8. Какую роль играет искусство в жизни общества?
9. Назовите и охарактеризуйте функции искусства.
10. Почему Ю.М. Лотман назвал искусство генератором языков?
11. В чём специфика эстетического познания?
12. В чем разница рационально-логического и эмоционально-образного мышления, какое из них важнее для человека?
13. Связано ли искусство с наукой и религией? Каким образом?
14. Природа искусства и его социальные функции.
15. Основные эпохи в истории мирового искусства, проблема периодизации, понятие о художественном стиле
16. Историческая динамика видов искусства

- 17.Зрительное восприятие художника
- 18.Особенности эстетического восприятия произведений искусства
- 19.Последовательность и приемы анализа произведений искусства
- 20.Понятие «художественный образ», его свойства
- 21.Понятие «художественной формы», принципы создания художественной формы
- 22.Особенности графики, её выразительные средства, виды и жанры
- 23.Особенности живописи, её выразительные средства, виды и жанры
- 24.Особенности скульптуры, её выразительные средства, виды и жанры
- 25.Особенности архитектуры, её выразительные средства, виды и жанры.
- 26.Характеристика жанров изобразительного искусства
- 27.Натюрморт в изобразительном искусстве (время и место рождение жанра, зрелость, нисхождение, основные представители)
- 28.Пейзаж в живописи
- 29.Портрет как жанр изобразительного искусства
- 30.Искусство Древнего мира. Понятие «Древний мир» , хронологические и географические рамки. Характерные черты и особенности
- 31.Искусство древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация
- 32.Храмовая архитектура древнего Египта. Пирамиды. Особенности архитектурной формы. Символика
- 33.Мемориальная скульптура древнего Египта. Основные черты. Символика. Амарнский стиль в искусстве древнего Египта
- 34.Искусство Передней Азии . Общая характеристика. Периодизация.
- 35.Искусство древней Месопотамии. Периодизация храмов в Шумере.
- 36.Искусство Ассирии и Нововавилонского царства . Ассирийский рельеф, его особенности и эволюция.
- 37.Античное искусство. Эгейский период
- 38.Искусство Греции 11-8 вв. до н.э.
- 39.Искусство Греции 7-6 вв. до н.э.
- 40.Искусство Греции вв. до н.э.
- 41.Искусство Греции 4 в. до н.э.
- 42.Искусство Эллинизма 43.Искусство Римской республики
- 44.Искусство Римской империи 1 в до н.э. – 1 в. н.э.
- 45.Искусство Римской империи 2 в. н.э. 46.Искусство Римской империи 3 в.н.э.
- 47.Искусство Римской империи 4-5 в.н.э.
- 48.Искусство Средневековья. Дороманский период
- 49.Романское искусство
- 50.Готическое искусство
- 51.Византийское искусство
- 52.Искусство Возрождения. Итальянское возрождение
- 53.Живопись эпохи Возрождения. Основные школы, достижения, представители
- 54.Скульптура и архитектура эпохи Возрождения
- 55.Северное Возрождение. (Нидерландское, Немецкое, Французское)
- 56.Искусство Западной Европы XVII века. Барокко
- 57.Искусство классицизма
- 58.Романтизм в искусстве XIX века
- 59.Искусство Реализма
- 60.Импрессионисты и постимпрессионисты

