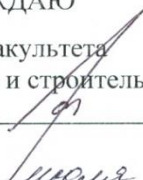


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего образования  
 «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
 кадастра и строительства

 О.Е. Сысоев

« 13 » / июля / 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Направление подготовки	07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019
Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2; 3; 4; 5	3; 4; 5; 6; 7; 8; 9	40

Вид промежуточной аттестации							Обеспечивающее подразделение
3 се- местр	4 се- местр	5 се- местр	6 се- местр	7 се- местр	8 се- местр	9 се- местр	
Зачет с оценкой КП, КП,	Зачет с оценкой КП, КП,	Зачет с оценкой КП, КП	Зачет с оценкой, КП, КП,	Экзамен КП, КП,	Зачет с оценкой КП, КП,	Экзамен КП, КП	Кафедра ДАС – «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре 2020

Разработчик рабочей программы:

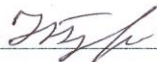
Доц. каф. «ДАС», канд. культурологии  
(должность, степень, ученое звание)



Е.Г. Галкина

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  
«Дизайн архитектурной среды»



Н.В. Гринкруг

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"><li>- освоение предпроектного анализа средовой ситуации;</li><li>- разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию пространственной среды и ее компонентов;</li><li>- выявление социально значимых средовых проблем, разработка проектных концепций и проектов, проектной документации, авторский контроль за ее внедрением;</li><li>- прикладные исследования в области средового дизайна, средового проектирования, архитектурно-дизайнерского образования;</li><li>- руководство разработкой заданий на проектирование, проведение предпроектных, проектных, постпроектных исследований;</li><li>- визуализация и презентация проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью;</li><li>- обобщение и анализ опыта разработки и реализации архитектурно-дизайнерских решений, контроль проектной документации.</li></ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>2 курс 3 семестр</b> <b>Раздел 1</b> Проектирование детской игровой площадки (небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией - детская игровая площадка с теневым навесом и т.д.) <b>Раздел 2.</b> Изготовление макета детского игрового пространства</p> <p><b>2 курс 4 семестр</b> <b>Раздел 3.</b> Проектирование общественного здания с зальным помещением – выставочный павильон с организацией средового пространства. <b>Раздел 4.</b> Проектирование жилого дома малой этажности (1-2 этажа) с организацией средового пространства (коттедж).</p> <p><b>3 курс 5 семестр</b> <b>Раздел 5.</b> Проектирование здания (зально-ячеистой) структуры со смешанной функцией с организацией архитектурно-дизайнерского среды. (загородная гостиница). <b>Раздел 6.</b> Проектирование промышленного здания («Пожарное депо на 4ПА»; «Многоуровневый гараж со станцией технического обслуживания СТО-1 и СТО-2»).</p> <p><b>3 курс 6 семестр</b> <b>Раздел 7.</b> Проектирование жилого дома средней этажности (3-5 этажей) с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер). <b>Раздел 8.</b> Проектирование многофункционального центра поселка с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).</p> <p><b>4 курс 7 семестр</b> <b>Раздел 9.</b> Проектирование общеобразовательной школы с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер). <b>Раздел 10.</b> Проектирование объекта с функцией общественного питания (ресторан) с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).</p> <p><b>4 курс 8 семестр</b></p>

	<p><b>Раздел 11.</b> Проектирование многоэтажного жилого дома с организацией дворового пространства.</p> <p><b>Раздел 12.</b> Проектирование микрорайона с организацией архитектурно-дизайнерского среды внутри дворового и общественного пространства.</p> <p><b>5 курс 9 семестр</b></p> <p><b>Раздел 13.</b> Разработка комплексного поискового проекта в рамках подготовки к ВКР.</p> <p><b>Раздел 14.</b> Детальная проработка средовых элементов в рамках комплексного поискового проекта.</p>
--	--

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом	ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	<b>3 семестр</b>
		- знать состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений - уметь выполнять архитектурно-строительные чертежи на основе архитектурно-функциональных решений зданий и объемных сооружений - владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте
	ОПК-3.2. Умеет оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации	<b>4 семестр</b>
		- знать основные творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла - уметь пользоваться творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла - владеть навыками стимулирования инноваций при разработке проектных архитектурно-дизайнерских решений
	<b>5 семестр</b>	- знать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требованиям при разработке эскизных проектов - уметь разрабатывать эскизные проекты на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований к средовым объектам - владеть навыками разработки эскизных проектов на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований к средовым объектам
	<b>6 семестр</b>	

и эстетическом аспектах	искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. ОПК-3.3. Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	- знать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требованиям при разработке детального проекта - уметь разрабатывать детальные проекты на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований - владеть навыками разработки детальных проектов на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований
		7 семестр
		- знать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требованиям при проведении оценки завершеного проекта - уметь проводить оценку завершеного проекта на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований - владеть навыками оценивания завершеного проекта на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований
		8 семестр
		- знать теорию архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств - уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения - использовать методы архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте с учетом социального назначения проектируемого объекта
		9 семестр
		- знать методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств - уметь обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды - владеть творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно	ПК-1.1. Знает методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных доку-	3 семестр
		- знать различные приёмы предпроектного и проектного анализа - уметь находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа - владеть навыками приемами и средствами композиционно-го моделирования, методами и технологиями макетного

<p>функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p>ментов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства. ПК-1.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений, использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. ПК-1.3. Владеет навыками выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства.</p>	проектирования
		4 семестр
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования</li> <li>- уметь обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды</li> <li>- владеть методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей</li> </ul>
		5 семестр
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать различные приёмы предпроектного и проектного анализа</li> <li>- уметь находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа</li> <li>- владеть приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями макетного проектирования</li> </ul>
		6 семестр
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды</li> <li>- методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей</li> </ul>
		7 семестр
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать теорию и методы архитектурно-дизайнерского средового проектирования</li> <li>- уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения</li> <li>- владеть навыками сбора и анализа исходной информации, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения</li> </ul>
		8 семестр
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формирования его элементов с учетом эмоционально-художественного и функционального назначения</li> <li>- уметь использовать пластические принципы и композиционные приемы современного художественного языка как инструмента в архитектурном проектировании и средство для визуализации проектного замысла</li> <li>- владеть навыками проектной реновации средового объекта</li> </ul>		

		и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства
		9 семестр
		- знать междисциплинарные цели, согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений средовых объектов - уметь мыслить творчески, инициировать новаторские решения, осуществлять функции координатора идей - владеть навыками лидера в проектном процессе и координатора идей

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» изучается на 2; 3; 4; 5 курсах в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Математика», «Инженерная геодезия»

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Эргономика», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Социально-экологические основы архитектурного проектирования», «Экономика и организация архитектурно-дизайнерских решений», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Графические компьютерные программы в проектировании» // «Архитектурные программные средства», «Проектирование архитектурной среды», «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Проектирование интерьера» // «Проектирование интерьера общественных зданий», «Компьютерное проектирование», «Ландшафтное проектирование», «Графический дизайн в проектировании городской среды», «Проектирование объектов городского дизайна», «Светоцветовая организация архитектурной среды», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

**4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 40 з.е., 1440 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов							
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	итого
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	180	180	216	216	288	<b>1440</b>
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	80	80	72	64	72	72	24	<b>464</b>
В том числе:								
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	16	16	8	-	8	8	-	<b>56</b>
<b>занятия семинарского типа</b> (практические занятия, лабораторные работы,)	64	64	64	64	64	64	-	<b>408</b>
	-	-	-	-	-	-	24	
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	100	100	108	116	108	144	228	<b>904</b>
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен Зачет с оценкой КП, КП,	-	-	-	-	36	-	36	<b>72</b>

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**



Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>2 курс 3 семестр</b>				
<b>Раздел 1</b>				
<b>Тема КП 1:</b> Проектирование детской игровой площадки (небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией - детская игровая площадка с теньвым навесом и т.д.)				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	8	-	-	-
<b>Практическая работа:</b> Выполнение обсуждение клаузуры. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых чертежей чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки), утверждение варианта цветового решения, варианта компоновки планшета. Графическая работа (планшет 50*75 см.) – ручная подача	-	32	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на планшете (500*750 мм). Выполнение чистовых чертежей на планшете (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание в карандаше, отработка типов линий, чистовая подача в выбранной технике: тушевая графика, отмывка, тамповка.	-	-	-	50
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Тема КП 2:</b> Изготовление макета детского игрового пространства				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	8	-	-	-
<b>Практическая работа:</b> Выполнение обсуждение клаузуры. Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Черновое макетирование (варианты). Выполнение чистового макета детской игровой площадки.	-	32	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение моделей чернового макета в различных материалах (пластилин, гипс, картон, бумага и т.д.),	-	-	-	50

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
выполнение чистового макета в масштабе.				
<b>Итого за разделы 1, 2</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>				
<b>Раздел 3.</b>				
<b>Тема КП 1: Проектирование общественного здания с зальным помещением – выставочный павильон с организацией средового пространства.</b>				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	8	-	-	-
<b>Практическая работа:</b> Выполнение клаузуры. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта. Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшетах. Графическая работа (два планшета 50*75 см.) – ручная подача.	-	32	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на двух планшетах (500*750 мм). Выполнение чистовых чертежей на двух планшетах (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание в карандаше, отработка вариантов цветового решения, чистовая подача.	-	-	-	50
<b>Раздел 4</b>				
<b>Тема КП 2: Проектирование жилого дома малой этажности (1-2 этажа) с организацией средового пространства (коттедж).</b>				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	8	-	-	-
<b>Практическая работа:</b> Выполнение клаузуры. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта. Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшетах. Графическая работа (два план-	-	32	-	-

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
шета 50*75 см.) – ручная подача.				
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на двух планшетах (500*750 мм). Выполнение чистовых чертежей на двух планшетах (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание в карандаше, отработка вариантов цветового решения, чистовая подача.</p>	-	-	-	50
<b>Итого за разделы 3, 4</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>				
<b>Раздел 5</b>				
<b>Тема КП 1: Проектирование здания (зально-ячеистой) структуры со смешанной функцией с организацией архитектурно-дизайнерского среды. (загородная гостиница).</b>				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	4	-	-	-
<p><b>Практическая работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).</p>	-	32	-	-
<p><b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Оработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.</p>	-	-	-	54
<b>Раздел 6</b>				
<b>Тема КП 2: Проектирование промышленного здания («Пожарное депо на 4ПА»; «Многоуровневый гараж со станцией технического обслуживания СТО-1 и СТО-2»).</b>				

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	4	-	-	-
<b>Практическая работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	-	32	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Отработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.	-	-	-	54
<b>Итого за разделы 5, 6</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>108</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>				
<b>Раздел 7</b>				
<b>Тема КП 1: Проектирование жилого дома средней этажности (3-5 этажей) с организацией среднего пространства (интерьер, экстерьер).</b>				
<b>Лекция</b>	-	-	-	-
<b>Практическая работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	-	32	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме. Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Отработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.	-	-	-	58

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 8</b>				
<b>Тема КП 2: Проектирование многофункционального центра поселка с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).</b>				
<b>Лекция</b>	-	-	-	-
<b>Практическая работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	-	32	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме. Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Оработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.	-	-	-	58
<b>Итого за разделы 7, 8</b>	-	<b>64</b>	-	<b>116</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>				
<b>Раздел 9</b>				
<b>Тема КП 1: Проектирование общеобразовательной школы с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).</b>				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	4	-	-	-
<b>Практическая работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	-	23	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Оработка	-	-	-	54

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.				
<b>Раздел 10</b>				
<b>Тема КП 2: Проектирование объекта с функцией общественного питания (ресторан) с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).</b>				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	4	-	-	-
<b>Практическая работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	-	32	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Отработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.	-	-	-	54
<b>Итого за разделы 9, 10</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>108</b>
<b>4 курс 8 семестр</b>				
<b>Раздел 11</b>				
<b>Тема КП 1: Проектирование многоэтажного жилого дома с организацией дворового пространства.</b>				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	4	-	-	-
<b>Практическая работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	-	32	-	-

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Отработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.	-	-	-	72
<b>Раздел 12</b> <b>Тема КП 2: Проектирование микрорайона с организацией архитектурно-дизайнерского среды внутри дворового и общественного пространства.</b>				
<b>Лекция:</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме.	4	-	-	-
<b>Практическая работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	-	32	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Отработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.	-	-	-	72
<b>ИТОГО по разделу 11, 12</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>144</b>
<b>5 курс 9 семестр</b> <b>Раздел 13</b> <b>Тема КП 1: Разработка комплексного поискового проекта в рамках подготовки к ВКР. (примерный список тем см. в п. «Типовые задания для текущего контроля»)</b>				
<b>Лекция</b>	-	-	-	-
<b>Лабораторные работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видо-	-	-	12	-

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
вые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).				
<b>Самостоятельная работа</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме. Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Оработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.	-	-	-	114
<b>Раздел 14.</b>				
<b>Тема КП 2:</b> Детальная проработка средних элементов в рамках комплексного поискового проекта.				
<b>Лекция</b>	-	-	-	-
<b>Лабораторные работы:</b> Выполнение и обсуждение клаузуры. Работа с аналогами. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	-	-	12	-
<b>Самостоятельная работа</b> Вводная лекция, выдача задания, ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме. Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, отработка вариантов компоновки чертежей на одном планшете 100*100 см.). Оработка вариантов цветового решения. Выполнение чистовых чертежей на один планшет 100*100 см.) в масштабе: электронная подача в графических программах.	-	-	-	114
<b>ИТОГО по разделу 13, 14</b>	-	-	24	228
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	56	384	24	904



## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Изучение теоретических разделов дисциплины	30
Подготовка к занятиям семинарского типа	308
Подготовка и оформление КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП	566
	904

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 80с.
2. Георгиевский, О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие для вузов / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 143с.
3. Минервин, Г. Б. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с. - (Специальность "Архитектура").
4. Короев, Ю.И. Строительное черчение и рисование: учебник для вузов / Ю. И. Короев. - М.: Высшая школа, 1983. - 288с.
5. Короев, Ю.И. Начертательная геометрия: Учебник для вузов / Ю. И. Короев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2004. - 423с.
6. Павлова, А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А.Павлова, Е.Ю.Британов. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, – Режим доступа: по подписке. - Загл. с экрана.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Ермолаев, А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие для вузов / А. П. Ермолаев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 204с.
2. Королев, Ю.И. Инженерная графика: учебник для магистров и бакалавров / Ю. И. Королев, С. Ю. Устюжанина. - СПб.: Питер, 2011. - 462с. - (Учебник для вузов).

3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
4. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.В.Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 256с.
5. Основы архитектуры и строительных конструкций: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.К. Соловьева. - М.: Юрайт, 2014. - 458с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс).
6. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов / А. А. Правоторова. - СПб.: Лань, 2012. - 287с.
8. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения URL: Доступ из инф. Системы. «Техэксперт». – Загл. с экрана.
9. СП 42.13330 "СНиП 2.07.01-89\* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений" (с изменениями на 10 февраля 2017 года) URL: Доступ из инф. системы «Техэксперт». – Загл. с экрана.
10. Стадниченко, Л.И. Эргономика URL: учебное пособие/ Стадниченко Л.И. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 162 с. //ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, – Режим доступа: по подписке. - Загл. с экрана.

### 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КНАГУ» [http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/ dashboard.](http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard.), в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента).

1. Построение линейной перспективы здания способом архитектора: методические указания к выполнению задания по инженерной графике /сост.: Н. А. Младова, Н. Г. Чудинова. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2009. – 16 с.
2. Изображение архитектурных сооружений с натуры, по памяти и представлению. Городской пейзаж: методические указания к практическим работам по дисциплинам «Рисунок» и «Современные пространственные и пластические искусства» / сост. М. Г. Племенюк. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГУ», 2015. – 20 с.
3. Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже: методические указания по выполнению практической работы / В. В. Доровская. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГУ», 2014. – 23с.
4. Архитектурная графика: методические указания к практическим занятиям по курсу для студентов специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» / сост.: В. В. Доровская, И. В. Доровский. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2008. – 17 с.
5. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: методические указания по архитектурно-строительному черчению / сост. Н. Г. Чудинова. - Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГУ», 2016. – 31 с.
6. Методические указания по обмерной практике для студентов специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» / сост.: И. Г. Мухнурова. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2005. – 16 с.
7. Основания и фундаменты гражданского здания: здания и методические указа-

зания к курсовому проекту по дисциплине «Основания и фундаменты» подготовки бакалавров по направлению «Строительство» / сост. О. Н. Борзова. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2013. – 35 с.

8. Детская игровая площадка: методические указания к курсовой работе (проекту) по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» / сост. И. Г. Мухнурова. - Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2015. – 28 с.

9. Многоэтажный гараж на 250-300 машин: методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» / сост. В. В. Доровская, И. В. Доровский. - Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2014. – 19 с.

#### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, – Режим доступа: по подписке. - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, – Режим доступа: по подписке. - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 мар-та 2020 г.

3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке. Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

4. Строительные нормы и правила Российской Федерации : справочный ресурс строительных стандартов, норм и правил. - Режим доступа: URL: <http://www.snip-info.ru/> – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

5. Строительные нормы и правила Российской Федерации : электронно-библиотечная система. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_39357/f69b54dcc24737a73bc3a3ea815e3fdf97b5e14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39357/f69b54dcc24737a73bc3a3ea815e3fdf97b5e14f/). – Режим доступа: Некоммерческая интернет-версия. - свободный - Загл. с экрана.

#### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Pinterest (Пинтерест) URL: <https://ru.pinterest.com/pin>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. URL: <http://fcior.edu.ru>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

5. Научная электронная библиотека eLibrary. URL: <http://elibrary.ru/>, – Режим доступа: сво-бодный - Загл. с экрана.

6. Архитектурная графика. URL: [www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru), – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

## **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КнАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6,	академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

### **1. Методические указания при работе над конспектом лекции**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **2. Методические указания по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям**

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

### **3. Методические указания по выполнению курсового проекта.**

Теоретическая часть курсового проекта выполняется по установленным темам с использованием практических материалов: графической части проекта и пояснительной записки. К каждой теме курсовому проекту рекомендуется примерный перечень узловых вопросов, список необходимой литературы. Излагая вопросы темы, следует строго придерживаться плана. Необходимо изложить собственные соображения по существу разрабатываемого проекта, внести свои предложения на основе предпроектного анализа осуществленного на выбранной ситуации. Общие положения должны быть подкреплены выводами на основе проведенного анализа мировых и российских аналогов. В графическую часть входят схемы, основные чертежи, видовые изображения 3D-визуализацией и т.д.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
302/1	Специализированная аудитория «Лаборатория архитектурного проектирования»	Мультимедийное оборудование: - проектор, ПК Необходимое лицензионное программное обеспечение и свободный выход в Интернет.

302а/1	Лаборатория архитектурного проектирования	- методический фонд наглядных пособий кафедры (проекты работ прошлых лет), архитектурные макеты
303/1	Лаборатория архитектурного проектирования	- методический фонд наглядных пособий кафедры (проекты работ прошлых лет), архитектурные макеты
303а/1	Лаборатория архитектурного проектирования	- методический фонд наглядных пособий кафедры (проекты работ прошлых лет), архитектурные макеты
305/1	Специализированная аудитория «Лаборатория архитектурного проектирования»	Мультимедийное оборудование: проектор; ПК; плоттер, сканер, принтер. Необходимое лицензионное программное обеспечение и свободный выход в Интернет.

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

### Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий (ауд. 302, 305 корп.№1) укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

Наименование	Тип разработки	Автор / авторы	Год издания
Организация средового пространства – место отдыха во дворе жилого дома; – место отдыха во дворе общественного здания	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией (проектирование детской игровой площадки с тенью навесом)	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Малоэтажный жилой дом (коттедж)	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Общественное здание с зальным помещением. Выставочный павильон	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Гараж на 250-300 машино-мест	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Жилой дом средней этажности	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Небольшое общественное здание смешанной (зально-ячеистой) структуры. Загородная гостиница на 20-30 мест	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Промышленное предприятие с несложной технологией. Пожарное депо	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Малые спортивные комплексы	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Жилой микрорайон	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Проектирование многоэтажного жилого дома с разработкой квартир	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Общеобразовательная средняя школа в г. Комсомольск-на-Амуре.	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.

Общественное здание. Бизнес-центр	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Общественное здание с функцией питания. Ресторан.	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.

### **Практические занятия.**

Аудитории для практических занятий (ауд. 302, 302а, 302б, 303, 303а, корп.№1) укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### **Лабораторные занятия (при наличии).**

Для лабораторных занятий используется аудитория №\_\_\_\_, оснащенная оборудованием, указанным в табл. 8:

### **Самостоятельная работа.**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ:

- читальный зал НТБ КНАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 302, 302а, 302б, 303, 303а, 305 корпус № 1).

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);



- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>**  
**по дисциплине**

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование архитектурной среды</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2019</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2, 3, 4, 5	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	40

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Экзамен, Экзамен, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП</i>	<i>Кафедра ДАС – «Дизайн архитектурной среды»</i>

<sup>1</sup> В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
<b>ОПК-3</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<b>ОПК-3.1.</b> Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. <b>ОПК-3.2.</b> Умеет оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. <b>ОПК-3.3.</b> Владеет навыками	<b>3 семестр</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений</li> <li>- уметь выполнять архитектурно-строительные чертежи на основе архитектурно-функциональных решений зданий и объемных сооружений</li> <li>- владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте</li> </ul>
		<b>4 семестр</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</li> <li>- уметь пользоваться творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</li> <li>- владеть навыками стимулирования инноваций при разработке проектных архитектурно-дизайнерских решений</li> </ul>
		<b>5 семестр</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требованиям при разработке эскизных проектов</li> <li>- уметь разрабатывать эскизные проекты на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований к средовым объектам</li> <li>- владеть навыками разработки эскизных проектов на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований к средовым объектам</li> </ul>
		<b>6 семестр</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требованиям при разработке детального проекта</li> <li>- уметь разрабатывать детальные проекты на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований</li> <li>- владеть навыками разработки детальных проектов на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований</li> </ul>		
<b>7 семестр</b>		

	разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требованиям при проведении оценки завершеного проекта</li> <li>- уметь проводить оценку завершеного проекта на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований</li> <li>- владеть навыками оценивания завершеного проекта на основе функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований</li> </ul>
		8 семестр
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать теорию архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств</li> <li>- уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения</li> <li>- использовать методы архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте с учетом социального назначения проектируемого объекта</li> </ul>
		9 семестр
Профессиональные		
ПК-1 Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим	ПК-1.1. Знает методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства. ПК-1.2. Умеет разра-	3 семестр
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать различные приёмы предпроектного и проектного анализа</li> <li>- уметь находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа</li> <li>- владеть навыками приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями макетного проектирования</li> </ul>
		4 семестр
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования</li> <li>- уметь обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды</li> <li>- владеть методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и</li> </ul>

<p>требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p>батывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений, использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. ПК-1.3. Владеет навыками выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства.</p>	<p>стилистических возможностей</p>
		<p>5 семестр</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать различные приёмы предпроектного и проектного анализа</li> <li>- уметь находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа</li> <li>- владеть приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями макетного проектирования</li> </ul>
		<p>6 семестр</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды</li> <li>- методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей</li> </ul>
		<p>7 семестр</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать теорию и методы архитектурно-дизайнерского средового проектирования</li> <li>- уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения</li> <li>- владеть навыками сбора и анализа исходной информации, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения</li> </ul>
		<p>8 семестр</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов с учетом эмоционально-художественного и функционального назначения</li> <li>- уметь использовать пластические принципы и композиционные приемы современного художественного языка как инструмента в архитектурном проектировании и средство для визуализации проектного замысла</li> <li>- владеть навыками проектной реновации средового объекта и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства</li> </ul>
		<p>9 семестр</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать междисциплинарные цели, согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений средовых объектов</li> <li>- уметь мыслить творчески, инициировать новаторские решения, осуществлять функции координатора идей</li> <li>- владеть навыками лидера в проектом процессе и координатора идей</li> </ul>		

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
<b>2 курс 3 семестр</b>			
<b>Тема 1:</b> Проектирование детской игровой площадки (небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией - детская игровая площадка с теневым навесом и т.д.)	ОПК-3 ПК-1	КП1 состоящая из следующих элементов: Выполнение клаузуры. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых чертежей чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки), утверждение варианта цветового решения, варианта компоновки планшета. Графическая работа (планшет 50*75 см.) – ручная подача	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
<b>Тема 2:</b> Изготовление макета детского игрового пространства		КП2 состоящая из следующих элементов: Выполнение клаузуры. Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Черновое макетирование (варианты). Выполнение чистового макета детской игровой площадки.	
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Тема 1:</b> Проектирование общественного здания с зальным помещением – выставочный павильон с организацией средового пространства.	ОПК-3 ПК-1	КП1 КП2 состоящие из следующих элементов: Выполнение клаузуры. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта. Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшетах. Графическая работа (два планшета 50*75 см.) – ручная подача.	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
<b>Тема 2:</b> Проектирование жилого дома малой этажности (1-2 этажа) с организацией средового пространства (коттедж).			
<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Тема 1:</b> Проектирование здания (зально-ячеистой) структуры со смешанной функцией с организацией архитектурно-дизайнерского среды. (загородная гостиница).	ОПК-3 ПК-1	КП1; КП2 состоящие из следующих элементов: Выполнение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество
<b>Тема 2:</b> Проектирова-			

ние промышленного здания («Пожарное депо на 4ПА»; «Многоуровневый гараж со станцией технического обслуживания СТО-1 и СТО-2»).		варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	ство и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
<b>3 курс 6 семестр</b>			
<b>Тема 1:</b> Проектирование жилого дома средней этажности (3-5 этажей) с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).	ОПК-3 ПК-1	КП1; КП2 состоящие из следующих элементов: Выполнение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
<b>Тема 2:</b> Проектирование многофункционального центра поселка с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).			
<b>4 курс 7 семестр</b>			
<b>Тема 1:</b> Проектирование общеобразовательной школы с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).	ОПК-3 ПК-1	КП1; КП2 состоящие из следующих элементов: Выполнение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
<b>Тема 2:</b> Проектирование объекта с функцией общественного питания (ресторан) с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).			
<b>4 курс 8 семестр</b>			
<b>Тема 1:</b> Проектирование многоэтажного жилого дома с организацией дворового пространства.	ОПК-3 ПК-1	КП1; КП2 состоящие из следующих элементов: Выполнение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на план-	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соот-
<b>Тема 2:</b> Проектирование микрорайона с организацией архитектурно-дизайнерского среды внутри дворово-			

го и общественного пространства.		шете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	ветствие нормативным требованиям.
<b>5 курс 9 семестр</b>			
<b>Тема 1:</b> Разработка комплексного поискового проекта в рамках подготовки к ВКР. (примерный список тем см. в п. «Типовые задания для текущего контроля»)	ОПК-3 ПК-1	КП1; КП2 состоящие из следующих элементов: Выполнение клаузуры. Проведение предпроектного анализа ситуации. Вариантное проектирование (наброски). Выполнение черновых и рабочих чертежей (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта цветового решения и компоновки чертежей на планшете (100*100 см.). Графическая работа - электронная подача (один планшет 100*100 см.).	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
<b>Тема 2:</b> Детальная проработка средовых элементов в рамках комплексного			

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>2 курс 3 семестр</b> <i>Промежуточная аттестация в форме Зачета с оценкой КП 1,2</i>				
<b>Тема 1:</b> Проектирование детской игровой площадки (небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией - детская игровая площадка с теньвым навесом и т.д.)				
1	Клаузура	1 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектиро-	2,3 не-	5	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками.



	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	вание (наброски). Форэскиз	деля		4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	4-5 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Черновое макетирование (варианты). Чистовой макет на планшете 50*75см.	6-7 недели	15	2 баллов – работа по выполнению вариантов чернового макета не ведется. Чистовой макет не выполнен 3 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, не качественное выполнение макета. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция слабо выражена, гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне. 10 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне. 15 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.
5	Графическая работа (планшет 50*75 см.)	8-9 недели	15	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 3 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
6			50 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-50 - «отлично»

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Тема 2: Изготовление макета детского игрового пространства</b>				
7	Вариантное проектирование - черновое макетирование. Форэскиз	10-12 недели	10	2 баллов – Наброски, эскизные макеты отсутствуют. работа по выполнению вариантов черного макета не ведется 3 баллов – Наброски, эскизные макеты с ошибками. 4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизные макеты с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизные макеты без ошибок.
8	Рабочие чертежи (разверток макета, план благоустройства).	13-14 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
9	Чистовой макет на планшете 50*75см.	15-17 недели	30	2 баллов – Чистовой макет не выполнен 3 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, не качественное выполнение макета. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция слабо выражена, гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне. 10 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне. 15 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.
10	Собеседование (творческая защита студентом теоретических знаний и их синтеза в выполненных лабораторных работах, проектах.)	17 недели	5	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)
11	Текущий контроль:		55 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-55 - «отлично»
<b>Промежуточная аттестация в форме КП-1, КП-2</b>				
12	КП-1	8 недели	5	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при за-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				щите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
13	КП-2	16 недель	5	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
<b>2 курс 4 семестр</b>				
<b>Промежуточная аттестация в форме Зачета с оценкой КП 1,2</b>				
<b>Тема 1:</b> Проектирование общественного здания с зальным помещением – выставочный павильон с организацией средового пространства.				
1	Клаузура	1 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски). Форэскиз.	2-3 недели	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	4-6 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа (два планшета 50*75 см.)	7-8 недели	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность ар-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				хитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Текущий контроль:		50 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-50 - «отлично»
<b>Тема 2: Проектирование жилого дома малой этажности (1-2 этажа) с организацией средового пространства (коттедж).</b>				
6	Клаузура	9 недель	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
7	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи). Форэскиз.	10-11 недели	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
8	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	12-14 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
9	Графическая работа (два планшета 50*75 см.)	15-17 недели	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. сред-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				<p>ний уровень графической подачи.</p> <p>10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.</p>
10	Собеседование (творческая защита студентом теоретических знаний и их синтеза в выполненных лабораторных работах, проектах.)	17 недель	5	<p>Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине);</p> <p>3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);</p> <p>4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования – «хорошо» (средний уровень);</p> <p>5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный уровень))</p>
11	Текущий контроль:		55 баллов	<p>0-9 баллов – «неудовлетворительно»</p> <p>10-19 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>20-39 баллов - «хорошо»</p> <p>40-55 - «отлично»</p>
<b>Промежуточная аттестация в форме КП-1, КП-2</b>				
12	КП-1	8 недель	5 баллов	<p>5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП.</p> <p>4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными.</p> <p>3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.</p>
13	КП-2	16 недель	5 баллов	<p>5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП.</p> <p>4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными.</p> <p>3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.</p>
<b>3 курс 5 семестр</b>				
<b>Промежуточная аттестация в форме Зачета с оценкой, КП 1,2</b>				
<b>Тема 1: Проектирование здания (зально-ячеистой) структуры со смешанной функцией с ор-</b>				

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
ганизацией архитектурно-дизайнерского среды. (загородная гостиница).				
1	Клаузура	1 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	2-3 недели	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	4-6 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа-компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	7-8 недели	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Текущий контроль:		50 бал-	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно»

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
			лов	20-39 баллов - «хорошо» 40-50 - «отлично»
<b>Тема 2:</b> Проектирование промышленного здания («Пожарное депо на 4ПА»; «Многоуровневый гараж со станцией технического обслуживания СТО-1 и СТО-2»).				
6	Клаузура	9 недель	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
7	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	10-11 недели	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
8	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	12-14 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
9	Графическая работа-компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	15-17 недели	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
10	Собеседование (творческая защита студентом теоретических знаний и их синтеза в выполненных лабораторных работах, проектах.)	17 недель	5	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный уровень))
11	Текущий контроль:		55 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-55 - «отлично»
<b>Промежуточная аттестация в форме КП-1, КП-2</b>				
12	КП-1	8 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
13	КП-2	16 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
3 курс 6 семестр				
<b>Промежуточная аттестация в форме Зачета с оценкой КП 1,2</b>				
<b>Тема 1:</b> Проектирование жилого дома средней этажности (3-5 этажей) с организацией среднего пространства (интерьер, экстерьер).				
1	Клаузура	1 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектиро-	2-3 не-	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками.



	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	вание (наброски, черновые чертежи)	деля		7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	4-6 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа-компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	7-8 недели	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Текущий контроль:		50 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-50 - «отлично»
<b>Тема 2: Проектирование многофункционального центра поселка с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).</b>				
6	Клаузура	9 недели	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
7	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	10-11неделя	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
8	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	12-14неделя	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
9	Графическая работа-компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	15-17неделя	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
10	Собеседование (творческая защита студентом теоретических знаний и их синтеза в выполненных лабораторных работах, проектах.)	17неделя	5	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования– «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный уровень))
11	Текущий контроль:		55баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо»

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				40-55 - «отлично»
<b>Промежуточная аттестация в форме КП-1, КП-2</b>				
12	КП-1	8 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
13	КП-2	16 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
4курс 7 семестр				
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзамен, КП 1,2</b>				
<b>Тема 1:</b> Проектирование общеобразовательной школы с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).				
1	Клаузура	1 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	2-3 недели	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	4-6 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая	7-8	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не вы-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	работа-компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	неделя		ражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Текущий контроль:		50 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-50 - «отлично»
<b>Тема 2:</b> Проектирование объекта с функцией общественного питания (ресторан) с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).				
6	Клаузура	9 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
7	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	10-11 неделя	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
8	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые	12-14 неделя	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	картинки).			
9	Графическая работа-компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	15-17 неделя	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
11	Текущий контроль:		55 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-55 - «отлично»
<b>Промежуточная аттестация в форме КП-1, КП-2</b>				
12	КП-1	8 неделя	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
13	КП-2	16 неделя	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
	Экзамен		5 баллов	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на экзаменационные вопросы – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на экзаменационные вопросы – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на экзаменационные вопро-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				сы – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на экзаменационные вопросы – «отлично» (высокий (максимальный уровень))
Итого:			65 баллов	
4 курс 8 семестр				
<b>Промежуточная аттестация в форме Зачета с оценкой КП 1,2</b>				
<b>Тема 1:</b> Проектирование многоэтажного жилого дома с организацией дворового пространства.				
1	Клаузура	1 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	2-3 неделя	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки)	4-6 неделя	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа - компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	7-8 неделя	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Текущий контроль:		50 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-50 - «отлично»
<b>Тема 2:</b> Проектирование микрорайона с организацией архитектурно-дизайнерского среды внутри дворового и общественного пространства.				
6	Клаузура	9 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
7	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	10-11 неделя	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
8	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки)	12-14 неделя	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
9	Графическая работа - компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	15-17 неделя	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями,

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
10	Собеседование (творческая защита студентом теоретических знаний и их синтеза в выполненных лабораторных работах, проектах.)	17 недель	5	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)
11	Текущий контроль:		55 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-55 - «отлично»
<b>Промежуточная аттестация в форме КП-1, КП-2</b>				
12	КП-1	8 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
13	КП-2	16 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
5 курс 9 семестр				
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена КП 1,2</b>				
<b>Тема 1:</b> Разработка комплексного поискового проекта в рамках подготовки к ВКР. (примерный список тем см. в п. «Типовые задания для текущего контроля»)				
1	Клаузура	1 неделя	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют



	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	2-3 недели	10	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	4-5 недели	10	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа-компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	6 недели	25	2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Текущий контроль:		50 баллов	0-9 баллов – «неудовлетворительно» 10-19 баллов - «удовлетворительно» 20-39 баллов - «хорошо» 40-50 - «отлично»
<b>Тема 2: Детальная проработка средовых элементов в рамках комплексного</b>				
6	Клаузура	7 недели	5	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				<p>значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче.</p> <p>4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче.</p> <p>5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.</p>
7	Вариантное проектирование (наброски, черновые чертежи)	10 недель	10	<p>2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют.</p> <p>5 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками.</p> <p>7 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями.</p> <p>10 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.</p>
8	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	12 недель	10	<p>2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют.</p> <p>5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками.</p> <p>7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями.</p> <p>10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями</p>
9	Графическая работа-компьютерная подача (один планшет 100*100 см.)	12 недель	25	<p>2 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям.</p> <p>5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи.</p> <p>10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность.</p> <p>25 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.</p>
10	Текущий контроль:		50 баллов	<p>0-9 баллов – «неудовлетворительно»</p> <p>10-19 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>20-39 баллов - «хорошо»</p> <p>40-50 - «отлично»</p>
12	КП-1	6 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования,

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
		деля	лов	ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
13	КП-2	12 недель	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы.
	Экзамен:	-	5 баллов	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на экзаменационные вопросы – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на экзаменационные вопросы – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на экзаменационные вопросы – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на экзаменационные вопросы – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)
	ИТОГО:	-	105 баллов	-
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);  65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);  75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);  85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>				
3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестр				
<b>Промежуточная аттестация в форме</b> КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП, КП				
По результатам защиты курсового проекта (работы) выставляется оценка по 4-балльной шкале оценивания - оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе содержатся элементы научного творчества и делаются самостоятельные выводы, достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил отличное владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;				

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				<p>- оценка <i>«хорошо»</i> выставляется студенту, если в работе достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил хорошее владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;</p> <p>- оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется студенту, если в работе достигнуты основные результаты, указанные в задании, качество оформления отчета в основном соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил удовлетворительное владение материалом работы и способность отвечать на большинство поставленных вопросов по теме работы;</p> <p>- оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется студенту, если в работе не достигнуты основные результаты, указанные в задании или качество оформления отчета не соответствует установленным в вузе требованиям, или при защите студент проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме работы.</p>

### 3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

#### 3.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования:

1. Чем отличаются эскизы от рабочих чертежей?
2. Как и для чего выполняют обмерные чертежи дизайн-объекта?
3. Как выполнить светотеневое моделирование формы?
4. Что такое демонстрационный чертеж?
5. Проанализируйте эргономические требования к проектируемому Вами объекту.
6. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
7. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
8. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
9. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом решении?
10. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?
11. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?
12. Сущность архитектурно-дизайнерского проектирования как одного из факторов, формирующих искусственную предметно-пространственной среды.
13. Что такое архитектурное проектирование?
14. Объекты изучения и задачи архитектурно-дизайнерского проектирования.
15. Что является целью архитектурного дизайна?
16. Перечислите этапы архитектурного проектирования
17. Расскажите о сущности предпроектного анализа

18. Расскажите о стадии «эскиз-идея», перечислите последовательно задания - клаузуры.

### **3.2 Задания для промежуточной аттестации**

#### **Темы индивидуальных творческих проектов**

##### **2 курс 3 семестр**

Тема КП 1. Проектирование детской игровой площадки (небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией - детская игровая площадка с теневым навесом и т.д.)

Тема КП 2. Изготовление макета детского игрового пространства

##### **2 курс 4 семестр**

Тема КП 1. Проектирование общественного здания с зальным помещением – выставочный павильон с организацией средового пространства.

Тема КП 2. Проектирование жилого дома малой этажности (1-2 этажа) с организацией средового пространства (коттедж).

##### **3 курс 5 семестр**

Тема КП 1. Проектирование здания (зально-ячеистой) структуры со смешанной функцией с организацией архитектурно-дизайнерского среды. (загородная гостиница).

Тема КП 2. Проектирование промышленного здания («Пожарное депо на 4ПА»; «Многоуровневый гараж со станцией технического обслуживания СТО-1 и СТО-2»).

##### **3 курс 6 семестр**

Тема КП 1. Проектирование жилого дома средней этажности (3-5 этажей) с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).

Тема КП 2. Проектирование многофункционального центра поселка с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).

##### **4 курс 7 семестр**

Тема КП 1. Проектирование общеобразовательной школы с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).

Тема КП 2. Проектирование объекта с функцией общественного питания (ресторан) с организацией средового пространства (интерьер, экстерьер).

##### **4 курс 8 семестр**

Тема КП 1. Проектирование многоэтажного жилого дома с организацией дворового пространства.

Тема КП 2. Проектирование микрорайона с организацией архитектурно-дизайнерского среды внутри дворового и общественного пространства.

##### **5 курс 9 семестр**

Тема КП 1. Разработка комплексного поискового проекта в рамках подготовки к ВКР.

Тема КП 2. Детальная проработка средовых элементов в рамках комплексного поискового проекта.

#### **Примеры тем поискового проекта в рамках подготовки к ВКР**

##### **5 курс 9 семестр:**

1. Средовое решение территории интерактивного музея «Легенды на Амуре» (г. Комсомольск-на-Амуре).
2. Средовое решение сквера у Дома Правосудия (г. Комсомольск-на-Амуре)
3. Организация средового пространства детского интерактивного центра на Бульваре Юности (г. Комсомольск-на-Амуре).
4. Организация архитектурно-дизайнерской среды Молодежного центра в городе Комсомольск-на-Амуре.
5. Дизайн-проект парка культуры и отдыха «Спорина» в городе Комсомольске-на-Амуре.
6. Средовое решение территории библиотеки им. Н. Островского (г. Комсомольск-на-Амуре).
7. Организация средового пространства пляжной зоны со спасательной станцией на р. Амур (г. Комсомольск-на-Амуре).

8. Организация средового пространства сквера на пересечении ул. Васянина и ул. Молодогвардейская (г. Комсомольск-на-Амуре).
9. Разработка элементов благоустройства городской среды в городе Комсомольске-на-Амуре.

#### **Контрольные вопросы к экзамену (4 курс 7 семестр):**

1. Опишите сущность модели функциональной организации помещений при архитектурно-дизайнерском проектировании объекта.
2. Опишите сущность графического выполнения модели и объекта.
3. Что является целью функциональной организации помещений при архитектурно-дизайнерском проектировании объекта?
4. Перечислите зоны функциональной организации участка жилого малоэтажного здания.
5. Перечислите зоны функциональной организации помещения жилого малоэтажного здания.
6. Перечислите помещения жилого малоэтажного здания.
7. Перечислите виды ортогональных проекций здания.
8. Перечислите типы жилых малоэтажных зданий.
9. Опишите сущность архитектурной типологии зданий.
10. Опишите тип небольшого жилого малоэтажного здания.
11. Опишите тип жилого малоэтажного здания с развитым набором помещений.
12. Опишите тип жилого малоэтажного здания – особняк
13. Что такое функциональная зона процесса?
14. Какие процессы жизнедеятельности реализуются в жилище?
15. Какие процессы жизнедеятельности реализуются на производстве?
16. Какие процессы жизнедеятельности реализуются в общественных учреждениях?
17. Для чего предназначены коммуникационные помещения в зданиях и проходы в помещениях?
18. Что такое людские потоки?

#### **Контрольные вопросы к экзамену (5 курс 9 семестр):**

1. Что такое горизонтальные коммуникации?
2. Что такое вертикальные коммуникации?
3. Что такое узлы коммуникаций?
4. Что такое коридор, какие нормативы применяются при его проектировании?
5. Что такое галерея, какие нормативы применяются при проектировании?
6. Виды лестниц, какие нормативы применяются при их проектировании?
7. Что такое пандус?
8. Что такое лифт?
9. Что включают в себя основные планировочные элементы здания?
10. Что такое тамбур?
11. Что такое вестибюль и его функция? Нормативы, применяемые при проектировании
12. Что такое гардероб и его функция? Нормативы, применяемые при проектировании.
13. Какие помещения относятся к группе основных помещений?
14. Какие помещения относятся к группе вспомогательных помещений?
15. Малые архитектурные формы (главные входы в парки отдыха и т.п.).
16. Использование малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.
17. Конструирование объектов отдыха в городской среде.
18. Ландшафтный дизайн в промышленных зонах городской среды.
19. Понятие о предпроектном анализе.

