

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Факультет кадастра и строительства
Сысоев О.Е.
«18» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурная композиция»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2022
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	1	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель каф. ДАС



Димитриади Е.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Архитектурная композиция» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование городской среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, НЗ-7 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.

Консультации с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники: «Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли и представителями Хэйлунцзянского строительного института» (б/н 05.06.2020).

НЗ-3 Знает законы композиции, основы и приемы композиционного и объемно-пространственного моделирования основных типов средовых объектов, элементов и комплексов архитектурной среды.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Приобрести практические навыки композиционно-пластического моделирования сложной поверхности по определенной технологии формообразования - Находить интересное решение поверхности материала, повторяя множество геометрических элементов - Использовать необходимые технологические приемы подачи
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Трансформация плоскости: Трансформация плоскости в рельеф, Трансформации плоскости в объем с помощью складок , Трансформация плоскости в объем с помощью прорези , Трансформация стержневых структур, Выполнение и защита лабораторных работ</p> <p>Раздел 2. Виды композиции: Фронтальная композиция, Объемная композиция, Глубинно-пространственная композиция, Выполнение и защита лабораторных работ</p> <p>Раздел 3. Ландшафтно-органическая композиция: Моделирование композиции с ландшафтными компонентами, Выполнение и защита лабораторных работ, Практическое задание, Подготовка и выполнение практического задания</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Архитектурная композиция» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать основы композиции, иметь представление о форме и формообразовании предмета, освоение основных способов формирования объема и пространства - Умение проверять и отбирать правильные художественно-конструктивные решения - Владеть инструментом визуального мышления и демонстрировать проектный замысел

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная композиция» изучается на 1 курсе, 1 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Архитектурная композиция», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Архитектурная графика», «Живопись и архитектурная колористика», «Современные пространственные и пластические искусства», «Компьютерное проектирование», «Строительство снежных и ледяных фигур», «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Автоматизированное проектирование», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Дисциплина «Архитектурная композиция» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения лабораторных работ, самостоятельных работ.

Дисциплина «Архитектурная композиция» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	32
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	0
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	32
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	76
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой	0

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	

Раздел 1. Трансформация плоскости				
<p>Трансформация плоскости в рельеф <i>Подобрать бумагу с необходимыми физическими свойствами (гибкость, жесткость, упругость, прочность, тонально-фактурная однородность и др.); Найти интересное решение поверхности, повторяя множество геометрических элементов, используя приемы надреза и сгиба в качестве технологии формообразования. Геометрический рисунок складок аккуратно наносится на бумагу с лицевой и изнаночной стороны. Для качественного сгиба бумаги по намеченным линиям делаются легкие надрезы верхних слоев бумаги с лицевой стороны, если складка является выпуклой, и с изнаночной стороны, если складка вогнутая. Материалы: акварельная бумага, макетная бумага, картон цветной, карандаш, линейка, резак</i></p>			4	
<p>Трансформации плоскости в объем с помощью складок <i>Подобрать для выполнения композиции бумагу по качеству (по толщине, плотности, цветовому тону одно- или 5 7 двухстороннюю и т.п.). Найти композиционный ритм повторения складок, чередование глубины и наклона плоскостей, богатство игры света и тени, используя приемы надреза и сгиба бумаги. Материалы: акварельная бумага, макетная бумага, картон цветной, карандаш, линейка, резак</i></p>			4	
<p>Трансформация плоскости в объем с помощью прорези <i>Подобрать материал с необходимыми свойствами: жесткости, упругости, гибкости; Найти выразительную композиционную форму, прорезая, скручивая, складывая плоскость без удаления из использованного листа каких – либо частей; Усвоить навыки высокой культуры технического исполнения; Владение этой технологией формообразования развивает чувство материала и умение прогнозировать его «поведение» при различных воздействиях. Материалы:</i></p>			4	

<i>лы: акварельная бумага, макетная бумага, картон цветной, карандаш, линейка, резак</i>				
<p>Трансформация стержневых структур <i>Овладеть навыками простой механической обработки стержней с помощью инструментов (резка, пиление, сверление, шлифовка); Выбрать принцип соединения стержней между собой в секции (с помощью гибких проволочных связей или на жесткую спицу); Определить необходимую степень и вид трансформации секций стержней (изгиб и кручение при гибкой связи, вращение стержней вокруг спицы); Найти композиционное сочетание секций стержней между собой и способы их соединения; Скорректировать композиционную выразительность за счет длины стержней по принципу их нарастания или убывания; Использовать дополнительные средства выразительности (текстура, фактура, тон, цвет). Материалы: акварельная бумага, макетная бумага, картон цветной, карандаш, линейка, резак</i></p>			4	
<p>Выполнение и защита лабораторных работ</p>				20
Раздел 2. Виды композиции				
<p>Фронтальная композиция <i>Использовать ритмометрические ряды в построении композиции; Использовать приемы соподчинения элементов композиции диагонали, вертикали, горизонтали, использование цветового контраста, цветового нюанса, соподчинение по геометрии, цвету и т.п.); Выбрать приемы выявления композиционного центра (контрастное противопоставление главного элемента другим частям композиции, нарастание интенсивности одного свойства или группы свойств элементов и максимальная насыщенность их в главной части композиции, совмещение композиционного центра со смысловым фокусом). Макеты выполняются разме-</i></p>			4	

<i>рами 10*10, 15*15 см Материалы: акварельная бумага, макетная бумага, картон цветной, карандаш, линейка, резак</i>				
Объемная композиция <i>Найти композиционное формообразование; Унифицировать типоразмеры; 5 10 Составить из полученных типоза- элементов абстрактную геометрическую фигуру или образно узнаваемую форму. Макеты выполняются размерами 15*15, 10*10 см Материалы: акварельная бумага, макетная бумага, картон цветной, карандаш, линейка, резак</i>			4	
Глубинно-пространственная композиция <i>Организовать систему пространств по выбранному сценарию движения в ней человека; Определить главный и второстепенные центры глубиннопространственной композиции, их соподчиненность; Задать ориентацию всех элементов композиции на основные направления подходов и главные точки зрения; Найти границы и художественные приемы эмоционального воздействия разных пространств на человека. Макеты выполняются размерами 10*10, 15*15 см Материалы: акварельная бумага, макетная бумага, картон цветной, карандаш, линейка, резак</i>			4	
Выполнение и защита лабораторных работ				20
Раздел 3. Ландшафтно-органическая композиция				
Моделирование композиции с ландшафтными компонентами <i>Найти художественные приемы и материалы, имитирующие природные компоненты; Определить композиционные принципы сочетания природных и искусственных элементов композиции (фактура, текстура, пластика, цвет, тон, контраст, нюанс и т.п.). Выявить композиционные центры (главный, второстепенный), найти приемы соподчинения центров.</i>			4	
Выполнение и защита лабораторных работ				15

работ				
Подготовка и выполнение практического задания				21
ИТОГО по дисциплине			32	76

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Выполнение отчета и подготовка к защите лаб. раб.	55
Подготовка творческого задания	21

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1 Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-7937- 1681-9. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

2 Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. – 160 с. // IPRbooks : электроннобиблиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/100035.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

3 Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 84 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/74369.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. М. Бусыгина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. – 95 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. –

URL: <https://www.iprbookshop.ru/32783.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

5 Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 120 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/58824.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

6 Иванова, Л. И. Архитектурная композиция в реставрационном проектировании : учебное пособие / Л. И. Иванова, Д. В. Литвинов. – Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. – 90 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/105197.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

7 Каракова, Т. В. Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий : учебное пособие / Т. В. Каракова, Ю. С. Воронцова. – Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. – 78 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/105050.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2 Дополнительная литература

1 Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/48000.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

2 Курбатов, Ю. И. Очерки по теории формообразования : курс лекций / Ю. И. Курбатов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 134 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/58537.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

3 Лобанов, Е. Ю. Типология форм архитектурной среды : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 82 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/72470.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Плешивцев, А. А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) : учебное пособие / А. А. Плешивцев. – Саратов : Вузовское образование, 2017. – 293 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/66624.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

5 Попов, А. В. Пространственные объекты градостроительного планирования : учебно-методическое пособие / А. В. Попов, Т. В. Сорокоумова. – Москва : МИСИМГСУ, ЭБС АСВ, 2019. – 47 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/95530.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

6 Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции : учебное пособие / Т. В. Портнова. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 132 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/91078.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

7 Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2009. – 41 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/67478.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке. 8 Туркина, Е. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 36 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная

система. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/91010.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Учебное пособие «Формирование колористики города» А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади, 2021г.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2.IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3.eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронный журнал «Архитектор.ру»: сайт. – URL: <http://www.architector.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Режим доступа: свободный.

2. Электронный журнал «Archinfo»: сайт. – URL: <http://archinfo.ru/> (дата обращения: 02.07.2021) свободный. – Режим доступа: свободный.

3. Электронный журнал «A3D.RU»: сайт. – URL: <http://a3d.ru/>(дата обращения: 02.07.2021). – Режим доступа: свободный.

4. Архитектурная графика: сайт. – URL: <http://arch-grafika.ru/>(дата обращения: 02.07.2021). – Режим доступа: свободный.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium Open Office	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019 Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование

г. Комсомольск-наАмуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 303а	Лаборатория архитектурного проектирования	Помещение оснащено: специализированной учебной мебелью; доска меловая; демонстрационным оборудованием: (мультимедийный проектор, ноутбук, экран); наглядными пособиями: комплекс электронных учебно-наглядных пособий
---	---	---

10.2 Технические и электронные средства обучения

Лабораторные занятия (при наличии). Для лабораторных занятий используется аудитория №303а, оснащенная оборудованием, указанным в табл. 6: Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ: - читальный зал НТБ КНА ГУ; - компьютерные классы (ауд. 228 корпус № 1, ауд. 305 корпус №1).

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Архитектурная композиция»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2022
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	1	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- Знать основы композиции, иметь представление о форме и формообразовании предмета, освоение основных способов формирования объема и пространства</p> <p>- Умение проверять и отбирать правильные художественно-конструктивные решения</p> <p>- Владеть инструментом визуального мышления и демонстрировать проектный замысел</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Практическое задание	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Творческое задание	Полное выполнение всех заданий, Уровень знаний, умений и навыков в рамках формируемых компетенций

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1 семестр Промежуточная аттестация в форме «Зачет с оценкой»			
Творческое задание	0 неделя	5	2 балла – практическое задание отсутствует 3 балла – практическое задание выполнено не в полном объеме и не должного качества; 4 балла – практическое задание выполнено с неточностями или не должного качества. 5 баллов - практическое задание выполнено без ошибок, проработка в соответствии с требованиями.
ИТОГО:		5 баллов	
<p>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>			

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

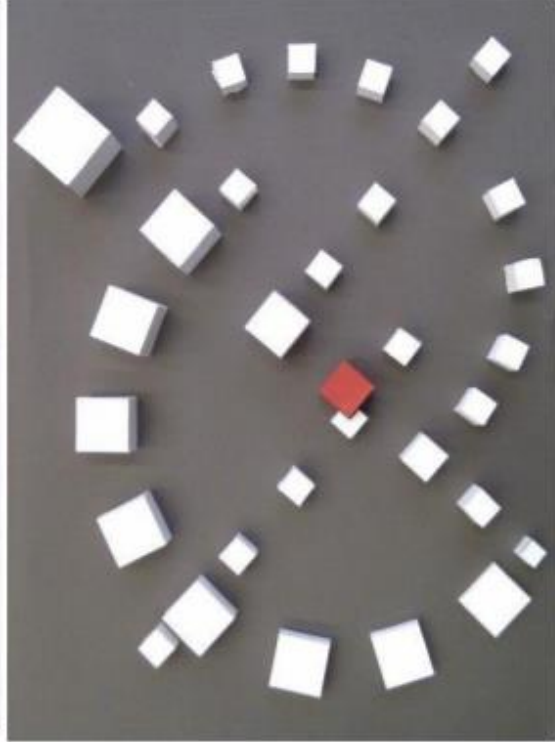
Практическое задание – выполнение индивидуального творческого задания на выбор «Тектоника», «Пластика», «Динамика», «Метр-Ритм».

Выполняются макеты на подложке 420*297 мм. Композиция выполняется из бумаги, также допускается цветной картон, пенокартон и т.д.

а)



б)



в)



г)



Рис. 1 – примеры объемно-пространственной композиции: а) Пластика, б) Ритм, в) Динамика, г) Тектоника